c780.6 I613b 54-66152

Kansas City
Public Library

THE SCHOOL DISTRICT OF KANSAS CITY, MISSOURI

This Volume is for

REFERENCE USE ONLY

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN

14, rue de Madrid – PARIS 8° – France

BULLETIN D'INFORMATION

KANSAS CITY, MO.
PUBLIC LIBRARY
OCT 29 1954

PARIS, OCTOBRE 1952 VOLUME I. N° 1

Le 23 Juillet 1952, notre Association est entrée dans sa deuxième année d'existence. Deux cent trente membres, représentant les principales bibliothèques musicales, fonds musicaux, discothèques et phonothèques musicales de vingt pays, en font actuellement partie. Il est temps de songer à établir entre eux un contact solide. Ce Bulletin s'en chargera. Il paraîtra chaque fois que le Bureau ou le Comité exécutif de l'Association auront quelque chose à communiquer à nos membres et de toute façon au moins deux fois par an. Il sera forcément très imparfait et très pauvre au début. Mais il ne tient qu'à vous pour lui donner par la suite sa forme normale : - celle de porte-parole officiel d'une importante association internationale.

D'abord quelques nouvelles de nos organes directeurs, le Comité exécutif et le Bureau, et quelques mots sur l'activité de nos Commissions de travail spéciales :

COMITE EXECUTIF - Le Comité exécutif de l'Association a tenu ses premières assises à Utrecht (Pays-Bas), le 8 et le 9 Juillet dernier. Le lieu et la date avaient été choisies pour faire coïncider ces assises avec les travaux du Vème Congrès international de musicologie (du 3 au 7 Juillet). Assistaient aux réunions du Comité :

- le Bureau de l'Association : R.S. HILL, Président; A. HYATT KING, W.M. LUTHER, N. PIRROTTA, Vice-Présidents; V. FEDOROV, Secr. Gén.; Mme MASSON, Trésorier; H. ZEHNTNER, Membre. Mme ALVARENGA, Membre, s'était excusée.
- les Délégués nationaux : ALLEMAGNE (Luther), BELGIQUE (Van der Linden), ETATS-UNIS (Hill), FRANCE (Fédorov), GRANDE BRETAGNE (Hyatt King), ITALIE (Pirrotta), SUEDE (C.A. Moberg), SUISSE (Zehntner).
- les Représentants nationaux, invités exceptionnellement : AUSTRALIE (Mme Hanson Dyer), DANEMARK (K. Schmidt-Phiseldeck; S. Lunn), EGYPTE (H.Hickmann), ESPAGNE (Mgr Anglès), PAYS-BAS (A. Smijers, F. Kossmann, J.R.Le Cosquino de Bussy).
- les Membres des Commissions de travail spéciales : RISM (H. Halm), BIBLIOTHEQUES de la RADIO (A. Maes, Secr.; M. Van Markesteijn, J. Heise, Membres), CODE INTERNATIONAL de CATALOGAGE (K. Schmidt-Phiseldeck, Président; E. Jammers, Membre).
- les Membres d'honneur : Fr. BLUME, L.M. MICHON, F. TORREFRANCA. V. DENIS, souffrant, s'était excusé.
- les Observateurs : CONSEIL INTERNATIONAL de la MUSIQUE (Ch. Seeger), FEDERATION INTERNATIONALE des ASSOCIATIONS de BIBLIOTHECAIRES et FEDERATION INTERNATIONALE de DOCUMENTATION (T.P. Sevensma), SOCIETE INTERNATIONALE de MUSICOLOGIE (E. Mohr), UNESCO (L.H. Corrêa de Azevedo).

Après les rapports du Président, du Secrétaire Général et du Trésorier sur l'ensemble de l'activité de l'Association, le Comité exécutif passa à l'examen de quelques questions particulières mises à l'ordre du jour de la réunion :

- le *Répertoire international des sources musicales* (Rapport du Président de la Commission internationale mixte; rapports des délégués des Comités nationaux).
- les Microfilms de sécurité et d'échange (Rapport du délégué chargé de l'ensemble de la question).
- le Code international de catalogage de la musique (Rapport du Président de la Commission de travail spéciale).
- la Commission de travail spéciale pour les bibliothèques de la Radio (Rapport du Secrétaire de la Commission).
- Création, au sein de l'Association, d'une Commission de travail spéciale pour les Discothèques et les Phonothèques musicales.
- Rapports des délégués et des représentants nationaux sur l'activité de leurs groupes.

Cet examen donna lieu à des discussions. Le présent *Bulletin* résumera brièvement la plupart des rapports entendus et indiquera les résolutions adoptées finalement par le Comité.

Un déjeuner en commun clôturait les travaux de cette première réunion (un peu exceptionnelle quant à sa composition) du Comité exécutif. Une vive reconnaissance doit être exprimée ici, au nom de l'Association, à M. le Professeur A. SMIJERS, Président du Comité d'organisation du Vème Congrès international de musicologie, Professeur à l'Université d'Utrecht et Directeur de l'Institut de musicologie de cette Université, ainsi qu'à nos hôtes hollandais, pour la

gracieuse et bienveillante hospitalité qu'ils ont bien voulu nous accorder lors de notre séjour dans leurs pays et dans leur ville.

BUREAU - Le Bureau de l'Association, dont la première réunion avait eu lieu à Paris le 24 et le 25 Janvier 1952, avait profité de la présence de la plupart de ses membres à Utrecht pour tenir deux séances. L'une, préparatoire (le 3 Juillet), devait mettre au point le programme de la réunion du Comité exécutif; l'autre, venant à la suite des débats de ce Comité (9 Juillet), devait les résumer pour en tirer toutes les conséquences pratiques. Ayant d'autre part accepté la démission de l'un de ses membres, Madame Oneyda ALVARENGA, Directrice de la Discothèque municipale de Sao Paulo (Brésil), qui demandait à résilier ses fonctions pour des raisons administratives et de santé, le Bureau décidait de désigner, pour la remplacer, un autre membre sud-américain de l'AIBM et de demander pour cette désignation l'approbation écrite des membres du Comité exécutif (*Règlement intérieur*, article V, 6).

Enfin, le Président de l'Association avait proposé de soumettre au Comité exécutif dès cette session un projet de majoration des cotisations. La majorité des membres du Bureau ayant repoussé cette suggestion, la question va être soulevée à la prochaine réunion du Comité, en été 1953.

COMMISSION DU CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE - Le Bureau ayant chargé le professeur N. PIRROTTA de réunir une commission d'experts pour examiner la question de l'établissement d'un code international de catalogage de la musique, cette Commission a eu une première séance à Utrecht, le 7 Juillet. Le docteur SCHMIDT-PHISELDECK fut élu Président de cette Commission qui se compose définitivement de Mmes CUNNINGHAM et FEDOROV et de MM. GRASSBERGER, JAMMERS, LINDBERG et NEIGBOUR. M. PIRROTTA continue à représenter le Bureau au sein de cette Commission. Le travail préliminaire se fera à l'aide d'enquêtes successives :

- une cinquantaine de partitions seront choisies par le Président qui demandera aux membres de la Commission de les cataloguer selon le système adopté par leurs bibliothèques respectives.
  ils seront également invités à présenter par écrit, et sous forme d'une préface, leurs idées sur le futur Code international
- on les priera également de communiquer à la Commission des modèles de fiches dont la forme leur paraît le mieux adaptée à un code international

Les résultats de ces enquêtes successives seront examinés et discutés lors d'une séance plénière de la Commission à Paris, en Avril 1953.

COMMISSION DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES DE LA RADIO - Formée peu de temps après le Congrès constituant de Paris (Juillet 1951) conformément à un voeu exprimé par ce dernier, la Commission comprend actuellement des représentants de l'ALLEMAGNE, de la BELGIQUE, des ETATS-UNIS, de la FRANCE, de la GRANDE-BRETAGNE, de l'ITALIE, des PAYS-BAS et de la SUEDE. Elle est présidée par J.H. DAVIES (Londres); son Secrétaire est A. MAES (Bruxelles).

Une première réunion de la Commission a eu lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, le 26 et le 27 Mai 1952. Douze délégués représentant dix pays et sept observateurs (AIBM et UNESCO) prirent part à cette réunion. Les résolutions suivantes furent adoptées :

- les bibliothèques présentes à la réunion échangeront des listes de leurs nouvelles acquisitions.
- elles échangeront également leurs desiderata en vue d'échange, d'achat et de prêt.
- elles dresseront des inventaires d'oeuvres uniques possédées par chacune d'elles et prêteront et échangeront des copies de ces oeuvres.
- elles recommanderont à leurs Radiodiffusions respectives de conclure une entente internationale entre ces bibliothèques en vue du libre échange de leurs matériels acquis en toute propriété.
- l'Union Européenne des Radiodiffusions sera sollicités par l'AIBM d'attirer l'attention des Radiodiffusions sur la nécessité de confier la direction des bibliothèques musicales de ces Radiodiffusions à des bibliothécaires qualifiés, assurant l'entière responsabilité du service, comme c'est le cas à Paris ou à Londres.
- un contrat déterminant les prix de location du matériel d'orchestre d'après le minutage des oeuvres ne donnant pas satisfaction à la plupart des bibliothèques, il sera fait appel à l'UER pour que l'ancien système de contrats forfaitaires, plus avantageux et pour les éditeurs et pour les Radios,

soit de nouveau appliqué. Il sera préférable d'autre part de revenir également à l'ancien usage d'achats du matériel d'orchestre pour les oeuvres symphoniques modernes.

Dans la nécessité où elle se trouve d'examiner des questions de catalogage propres à la Radio et dans le désir de garder dans cette matière un contact permanent avec notre Commission du code de catalogage, la Commission des bibliothèques de la Radio délèguera F. LINDBERG pour la représenter à notre Commission du code.

Enfin, il est entendu qu'un observateur permanent de la Commission des bibliothèques de la Radio assistera à toutes les délibérations du Comité exécutif et du Bureau de l'Association et qu'une réunion plénière de la Commission sera tenue lors de chaque Assemblée générale de l'AIBM.

COMMISSION DES DISCOTHEQUES ET PHONOTHEQUES MUSICALES - L'initiative dans ce domaine appartient au Groupe national français de l'AIBM qui avait réuni, le 4 Juin dernier, les représentants des principales phonothèques françaises pour leur demander si, à leur point de vue, la constitution d'une telle commission était souhaitable. Leurs réponses ayant été unanimement affirmatives, un appel dans le même sens fut alors adressé aux phonothèques étrangères les plus actives. Elles aussi répondirent affirmativement. Le Comité exécutif et le Bureau ayant finalement approuvé ce projet, le Groupe français a été invité à continuer ses démarches pour aboutir à une réunion internationale des phonothèques musicales.

Parmi les questions examinées par le Comité exécutif la plus importante est certainement celle du Répertoire international des sources musicales :

R.I.S.M. - Il résulte du rapport détaillé du Président de la Commission internationale mixte, le Professeur BLUME (ce rapport paraîtra in extenso dans les revues *Notes, Musikforschung*, etc..), ainsi que des rapports des représentants des Comités nationaux (Mme MASSON pour la FRANCE; Mgr ANGLES pour l'ESPAGNE, le VATICAN, le PORTUGAL et le MEXIQUE; MM. HALM, VAN DER LINDEN, LUNN, HICKMANN, HILL, HYATT KING, PIRROTTA, SMIJERS, MOBERG et ZEHNTNER respectivement pour l'ALLEMAGNE, la BELGIQUE, le DANEMARK, l'EGYPTE, les ETATS-UNIS, la GRANDE-BRETAGNE, l'ITALIE, les PAYS-BAS, la SUEDE et la SUISSE) que :

- le PLAN du *Répertoire* adopté en Janvier 1952 à Paris (cf.: *Notes*, March 1952; *Musikforschung*, Juli 1952; *Revue de musicologie*, Juillet 1952; *Revue belge de musicologie*, n° à paraître), par la Commission mixte AIBM-SIM, reste inchangé.
- la publication du *Répertoire* débutera par la série des recueils imprimés (XVIème-XVIIIème ss.). Cette série comprendra un premier volume où les recueils en question seront classés chronologiquement, auront des titres abrégés et seront accompagnés des sigles des bibliothèques qui les possèdent. Les volumes suivants donneront les dépouillements nécessaires et auront des classements par noms d'auteurs, par titres et incipits, par éditeurs et par villes d'édition.
- les bibliothèques seront invitées à commencer le travail du *Répertoire* par l'inventaire des recueils imprimés qu'elles possèdent. Elles enverront leurs fiches au Secrétariat central à Paris sous la forme qui leur paraîtra la plus pratique, à condition évidemment que *tous* les recueils qu'elles possèdent figurent sur ces fiches.
- les bibliothèques qui voudront envoyer à Paris, en même temps que ce relevé des recueils imprimés qu'elles possèdent, le relevé du reste des ouvrages imprimés ou manuscrits qui leur appartiennent, seront invitées à la faire, à condition que priorité soit donnée aux recueils imprimés.
- les bibliothèques et fonds musicaux de l'Orient et de l'Extrême-Orient seront invités, d'une part à signaler tout de suite à Paris les recueils imprimés de musique occidentale qu'ils possèdent; à préparer d'autre part, et dès maintenant, un plan de travail pour l'inventaire et la future publication dans le *Répertoire* de la musique, des écrits sur la musique et éventuellement d'autres documents musicaux de leurs pays respectifs.
- les travaux pour le *Répertoire* vont pouvoir commencer, sous une forme ou sous une autre, dès l'année prochaine. D'abord au Secrétariat central du Ré-

pertoire à la Bibliothèque nationale à Paris. Ensuite, en ALLEMAGNE, où l'organisation du Comité national et de l'équipe nationale est achevée et les crédits accordés (rapport du Dr H. HALM); en FRANCE, où les démarches sont sur le point d'aboutir (rapport de Mme MASSON), en BELGIQUE, où deux chercheurs (un pour la région wallone, l'autre pour la région flamande) prospecteront les musées, bibliothèques, archives, collections privées belges, à la fois pour mettre sur pied un Répertoire des centres musicaux de Belgique et pour collaborer, en ce qui concerne les fonds musicaux belges, au RISM (rapport du Dr A. VAN DER LINDEN); en ESPAGNE, où l'Institut de musicologie de Barcelone dirigera les travaux (rapport de Mgr ANGLES); en ITALIE, où le Comité national italien pour le RISM est formé, où le Ministère de l'Instruction publique soutiendra ce Comité et où le travail sera centralisé à la Biblioteca S. Cecilia et à la Bibliothèque Vaticane (rapport du Professeur N. PIRROTTA), en GRANDE-BRETAGNE, où les travaux seront basés en grande partie sur le Union Catalogue déjà presque achevé (rapport de A. HYATT KING); aux ETATS-UNIS, qui suiveront en cela l'exemple de la Grande-Bretagne (rapport de R.S. HILL); en SUEDE, où le travail a déjà été achevé en ce qui concerne les recueils imprimés (rapport du Professeur C. A. MOBERG). Le DANEMARK, les PAYS-BAS, la SUISSE, et, parmi les pays non-occidentaux, l'EGYPTE, sont en train d'examiner la meilleure façon d'aborder cet important travail de prospection, d'inventaire, d'établissement de catalogues collectifs et, finalement, de collaboration au *Répertoire*.

Les autres questions examinées concernent :

ÉCHANGES INTERNATIONAUX DE MUSIQUE - Examiné une nouvelle fois par le Bureau, ainsi que par le Comité exécutif, le problème a été jugé internationalement trop complexe pour qu'une tentative de le résoudre pratiquement puisse être faite immédiatement. On se bornera pour le moment à inviter toutes les bibliothèques musicales nationales ou centrales à adresser au Secrétariat général à Paris, pour le 1er Mars et le 1er Octobre de chaque année, une liste semestrielle sélectionnée des principales publications musicales de leurs pays qu'elles jugent indispensables pour une bibliothèque musicale étrangère. Toutes ces listes réunies seront reproduites par le Secrétariat dans un supplément spécial du présent *Bulletin* et communiquées ainsi à toutes les bibliothèques et à tous les fonds musicaux, membres de l'AIBM.

Un classement méthodique sera adopté pour ces listes Les bibliothèques nationales ou centrales qui le désirent pourront en outre marquer d'un astérisque les partitions qui peuvent faire l'objet d'échanges entre bibliothèques sur la base de l'équivalence monétaire ou toute autre base équitable. Un appel aux gouvernements sera également adressé par l'AIBM. Cet appel leur demandera de faciliter par tous les moyens à leur disposition le libre échange entre les bibliothèques des différents pays des partitions nouvelles mises à leur disposition à cet effet, ainsi que de leurs doubles.

MUSIC INDEX INTERNATIONAL - Le problème d'un répertoire international donnant mensuellement et annuellement le dépouillement de tous les périodiques musicaux reste encore à l'étude. Le Président de l'AIBM continuera les pourparlers déjà engagés par lui avec les dirigeants du *Music Index* américain. Si ces pourparlers n'aboutissaient pas dans le sens souhaité par le Bureau et le Comité exécutif, l'AIBM envisagerait, seule ou en collaboration avec d'autres organismes internationaux, la création d'un service international de dépouillement des périodiques musicaux. Le problème est suffisamment important pour que toutes les possibilités soient étudiées.

MICROFILMS DE SECURITE ET D'ECHANGE - L'étude du problème est entre les mains du Dr LUTHER qui, par des voyages et des contacts multiples, cherche la façon la plus rationnelle et la plus internationale de la résoudre. Ayant entendu et approuvé son exposé, le Comité a demandé au Dr LUTHER de poursuivre ses efforts et lui a promis toute assistance en son pouvoir. Le prochain Bulletin donnera, s'il y a lieu, les premiers résultats concrets de ces démarches.

Les publications de l'AIBM que le Bureau et le Comité prévoient pour plus proche avenir sont les suivantes :

ACTES DU IIIème CONGRES INTERNATIONAL DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES - Ces *A* contiendront tous les discours et tous les rapports officiels lus au cour ce Congrès, ainsi que le catalogue raisonné et illustré de l'exposition TRESORS DU DEPARTEMENT de la MUSIQUE, exposition qui avait eu lieu à l'occa de ce Congrès. Les *Actes* paraîtront encore avant la fin de cette année (Kas Bärenreiter-Verlag) et formeront le tome III de la série des Congrès des bliothèques musicales inaugurée l'année dernière par la publication des tra du Congrès de Lunebourg.

Ces *Actes* seront offerts gratuitement à tous nos membres, à condition ils en expriment le désir et qu'ils acceptent de payer eux-mêmes les frai port en nous adressant un coupon international postal.

DOCUMENTA MUSICOLOGICA - Série de fac-similé de musique ancienne et d'ouvr de théoriciens de la musique ancienne, cette série, déjà annoncée par le renreiter-Verlag, prendra désormais un caractère plus international et para sous la responsabilité de notre Association et sous le contrôle d'un comit rédaction comprenant le Professeur H. ALBRECHT, Président, Mme BRIDGMAN, Professeurs M. BUKOFZER et PIRROTTA et l'éditeur Karl VOTTERLE, Membres

BULLETIN D'INFORMATION DE L'AIBM - Comme l'annonce l'avant-propos, ce *Bulle* servira, au début, pour toutes les communications du Bureau et du Comité e cutif aux membres de notre Association. Il les tiendra ainsi au courant de efforts. Il pourra devenir par la suite une tribune libre, ouverte à tous membres, ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent aux problèmes des bibliothè et des phonothèques musicales.

C'est par l'examen des rapports de l'AIBM avec d'autres organismes int nationaux et un bref aperçu sur l'activité naissante des Groupes nationaux l'AIBM que nous terminerons la partie officielle de ce premier compte - re sommaire que le Comité exécutif et le Bureau de l'Association ont voulu p senter à nos membres :

RAPPORTS DE L'AIBM avec d'autres ORGANISMES INTERNATIONAUX - Dès ses déb encore incertains à Florence (1949), le groupement a été soutenu et encou par les services compétents de l'UNESCO. Cette aide matérielle et morale ne a jamais fait défaut depuis. Nous devons une reconnaissance toute particuli à MM. CORREA de AZEVEDO et R. LAUFER, de la Division des Arts et Lettres, ai qu'au Dr CARTER et à Madame D. RAVAGE, respectivement chef de la Division Bibliothèques et chef de la Section de bibliographie et de documentation l'UNESCO. Leurs efforts conjugués ont permis à l'Association de prendre co et d'être un organisme international actif.

Le Conseil international de la musique, qui lui aussi a suivi avec inté notre naissance et nos travaux, vient de nous admettre parmi les organismes ternationaux qui le composent (Juin 1952).

Grâce à l'insistance du Dr CARTER, l'AIBM est invitée par le Directeur néral de l'UNESCO à participer, avec la F.I.A.B., la F.I.D., le Conseil int national des archives et l'Organisation internationale de normalisation à importante conférence qui se tiendra à Copenhague le 29 et le 30 Septembre p chain.

La représentation mutuelle au sein de différentes commissions de trav spéciales et la présence officielle des délégués de ces organismes à leurs unions plénières permettront à la FIAB, à la FID et à l'AIBM de resserrer liens de collaboration qui existent déjà entre elles. Ainsi la FIAB a inv l'AIBM à participer aux travaux de la XVIIIème session du Comité internatio des bibliothèques (Copenhague, Septembre 1952) et s'était fait représenter un observateur officiel à la première réunion de notre Comité exécitif (Utre Juillet 1952).

Enfin, l'AIBM sera officiellement représentée au sein de la Commission musées musicaux du Conseil international des musées (ICOM).

GROUPES NATIONAUX DE L'AIBM - Jusqu'ici, huit pays ont atteint le nombre de membres effectifs qu'exigent nos Statuts (article V.2) pour la formation d'un Groupe national de l'AIBM et la désignation d'un délégué officiel de ce Groupe national au sein de notre Comité exécutif :

- Le Groupe national ALLEMAND, présidé par le Dr HALM, s'est réuni pour la première fois le 3 Juin 1952, à Mayence. Les questions du *Répertoire international des sources musicales* (le Comité national et l'équipe nationale allemands), du nouveau code, national et international, de catalogage de la musique et des microfilms de sécurité et d'échange furent examinées.
- Le Groupe national BELGE, présidé par le Dr A. VAN DER LINDEN, s'est réuni pour la première fois le 21 Juin 1952, à Bruxelles. Les tâches que ce groupe s'impose sont les suivantes : collaboration de la Belgique au RISM; constitution d'un Répertoire des centres musicaux de la Belgique; défense des intérêts professionnels et scientifiques des bibliothécaires musicaux belges; institution, en Belgique, du dépôt légal de la musique et du disque; création d'un centre national d'échange de microfilms, centre que la Belgique aimerait voir se constituer dans tous les pays membres de l'AIBM.
- Le Groupe national des ETATS-UNIS, numériquement de loin le plus considérable et que représente actuellement notre Président R.S. HILL, devra certainement se constituer au sein de la M.L.A. et peut être même se fondre avec elle. Jusqu'ici, la M.L.A. était l'unique groupement professionnel et scientifique des bibliothécaires musicaux dans le monde, avec un nombre de membres impressionnant, une activité très soutenue, un organe officiel remarquable *(Notes)*. L'AIBM aura tout intérêt et tout profit à travailler en contact le plus étroit avec cette association professionnelle nationale.
- Le Groupe national FRANCAIS (Président : L.M. MICHON; Secrétaire : Fr. LESURE) s'est réuni pour la première fois le 17 Mars dernier sous la présidence de M. J. CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque nationale, Directeur des bibliothèques de France. Le Groupe a examiné les questions suivantes : la participation de la France au RISM; l'organisation, le développement des bibliothèques des Conservatoires de province, leurs rapports avec d'autres bibliothèques provinciales, le prêt entre ces bibliothèques et la création d'une centrale de prêts pour elles; échanges internationaux de musique et de disque vus du point de vue français; création, au sein de l'AIBM, d'une Commission de travail spéciale pour les discothèques et les phonothèques musicales; création d'un Comité national pour la publication d'une grande collection nationale de musique française, de bibliographies nationales musicales et de catalogues collectifs de certains fonds français les plus importants.
- Le Groupe national de GRANDE-BRETAGNE n'a pas encore tenu de réunion. Il prévoit sa future activité dans le cadre de la British Library Association.
- Le Groupe national ITALIEN, qui comprend jusqu'ici surtout des bibliothèques de Conservatoires, va intensifier sa propagande pour arriver à représenter toutes les bibliothèques et tous les fonds musicaux italiens. Comme en Grande Bretagne, la future activité de ce groupe pourrait être liée à celle de l'Associazione italiana per le biblioteche.
- Le principal objectif du Groupe national SUEDOIS, présidé par G. MORIN, sera la participation de la Suède au RISM et l'inventaire des fonds musicaux suédois restés jusqu'ici ignorés ou non catalogués.
- Le Groupe national SUISSE se compose de bibliothèques musicales de genres très différents : bibliothèque nationale, bibliothèques universitaires, bibliothèques de Conservatoires de musique, bibliothèques musicales privées. Pour rendre le travail de ce groupe plus homogène, il faudrait des tâches pouvant intéresser toutes ces catégories de bibliothèques. Les travaux préparatoires pour le RISM pourraient être une de ces tâches. Le groupe lui-même se réunira dans le cadre de l'Association suisse de bibliothécaires.

Sous forme de supplément à notre *Bulletin d'information* officiel, voici quelques Nouvelles brèves et une rubrique qui recueillera régulièrement toutes les questions que nos bibliothèques ou nos bibliothécaires, membres de l'AIBM, voudront poser les uns aux autres dans un but d'information scientifique. Les réponses pourraient, soit être insérées dans ce *Bulletin* même, soit être adressées directement aux questionneurs :

NOUVELLES BREVES - Une nouvelle réunion du Bureau de l'Association est prévu pour le mois d'Avril, à Paris. Cette réunion coïncidera avec les réunions d la Commission du code, de la Commission internationale mixte pour le RISM et très vraisemblablement, avec la première réunion internationale des discothè ques et phonothèques musicales.

La réunion des délégués de l'AIBM, de la FIAB, de la FID, du Conseil ir ternational des archives et de l'ISO convoquée à Copenhague par l'UNESCO (voi p. 6) vient d'aboutir à la formation auprès de l'UNESCO d'un *Comité consultc tif commun des organisations internationales non gouvernementales dans le dc maine de la bibliothéconomie, de la documentation et de l'archivistique*. Le cinq organisations sus-nommées feront partie de ce Comité. Une des première tâches de ce nouveau Comité sera la convocation, en 1954 (ou 1955), d'un cor grès international général des bibliothèques, de la documentation et des archi ves. Ce congrès comprendra une série de congrès indépendants siégeant simulta nément, ainsi qu'un congrès général commun. L'AIBM participera très vraisem blablement à ce congrès.

CORRESPONDANCE - (d'une bibliothèque à l'autre) -

BRUXELLES (Bibliothèque du Conservatoire royal de musique, 30 rue de l Régence) - "En 1913 et 1914, la maison G. Boerner, à Leipzig, a mis en vent publique deux importantes séries de livres provenant de la bibliothèque du pro fesseur Wagener (Marpurg, puis Giessen). Les conservateurs des bibliothèque ayant acheté des livres et des partitions (portant généralement sur la dernièi page le cachet *Geh. Rath Wagener, Marpurg)* à ces ventes, ne consentiraient-i pas à en adresser la liste au Dr A. VAN DER LINDEN, bibliothécaire du Conse vatoire de Bruxelles, qui s'occupe actuellement de constituer un catalogue c l'ancien Fonds Wagener et qui voudrait mentionner la situation actuelle des vo lumes de cette collection ?"

TABLE DES MATIÈRES

	Pa
ACTES DU III° CONGRÈS	6
BULLETIN D'INFORMATION	6
BUREAU	3
COMITÉ EXÉCUTIF	2
COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DE LA RADIO	3
COMMISSION DES DISCOTHÈQUES ET DES PHONOTHÈQUES	4
COMMISSION DU CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE	3
CORRESPONDANCE	8
DOCUMENTA MUSICOLOGICA	6
ÉCHANGES INTERNATIONAUX DE MUSIQUE	5
GROUPES NATIONAUX DE L'AIBM	7
MICROFILMS DE SÉCURITÉ ET D'ÉCHANGE	5
MUSIC INDEX INTERNATIONAL	5
NOUVELLES BRÈVES	8
RAPPORTS DE L'AIBM AVEC D'AUTRES ORGANISMES INTERNATIONAUX	6
RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES	4

Imp. "LA CIRCEX", 13, rue Beudant, Paris 17° - 10-52 - N° 9319 -

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN

14, rue de Madrid - PARIS 8e - France

BULLETIN D'INFORMATION

PARIS, MARS 1953

VOLUME 1 · N° 2

Le présent Bulletin comprendra : quelques nouvelles brèves de l'Association, la liste de nos membres pour 1952 et, en supplément, le premier fascicule de notre Liste internationale sélective.

Le Secrétariat accueillera avec reconnaissance toutes les suggestions constructives concernant notre Bulletin (sa présentation matérielle, sa forme, son contenu) que nos membres voudront bien lui faire parvenir. Le Bureau désirerait que ce Bulletin devienne avant tout leur Bulletin.

Notre ambition est de transformer rapidement ce Bulletin d'information en une revue internationale des bibliothèques et des discothèques musicales. Tout en continuant à etre l'organe officiel d'information de notre Fédération, cette revue s'occuperait également des problèmes scientifiques, techniques, bibliographiques et administratifs, qui intéressent ces bibliothèques et ces discothèques musicales et n'exclurait systématiquement de ses pages que les sujets de musicologie pure qui incombent à des revues spécialisées.

COMITÉ EXÉCUTIF - La réunion annuelle du Comité, prévue par les Statuts (art. V, 2), aura lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, les 15 et 18 Avril prochain. Conformément au § 4 des Dispositions transitoires, ne prendront part à cette réunion que les membres du Bureau de l'Association et les délégués officiels désignés par les Comités nationaux.

Le Bureau attire l'attention des membres de l'Association sur le fait que dix pays seulement (sur vingt-deux) sont actuellement représentés au sein de son Comité Exécutif. Pour que notre Fédération se développe normalement et puisse agir efficacement en toute circonstance et en tout lieu, il est souhaitable que chacun des vingt-deux pays faisant partie de l'Association ait son Comité national de l'A.I.B.M et que tous ces Comités nationaux délèguent leurs représentants au Comité Exécutif de l'Association (*Statuts*, art. V, 2; *Règlement intérieur*, art. IV).

BUREAU - Profitant de la présence à Paris de tous ses membres, le Bureau siègera à son tour. Ayant accepté, lors de sa réunion à Utrecht, la démission de son membre sud-américain, Madame Oneyda ALVARENGA, le Bureau a demandé à Mademoiselle Mercedes de MOURA REIS, chef du Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de Rio de Janeiro, de vouloir bien la remplacer. Mademoiselle REIS ayant accepté cette charge, le Comité Exécutif devra enteriner définitivement ce remplacement.

COMITÉ CONSULTATIF COMMUN DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES NON GOUVERNEMENTALES dans le domaine de la BIBLIOTHÉCONOMIE, DE LA DOCUMENTATION ET DE L'ARCHIVISTIQUE - Une réunion du Comité aura lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, les 24 et 25 Avril prochain. L'A.I.B.M. y sera représentée par trois délégués officiels, dont le Président de l'Association, et par des observateurs.

Deux problèmes importants sont à l'ordre du jour de cette réunion : le futur Congrès (1955) des bibliothèques, de la documentation et des archives auquel l'A.I.B.M. est invitée à participer (décision définitive en ce qui concerne ce Congrès; date; lieu; organisation); la constitution définitive du Comité lui-même (sa composition; ses attributions; son fonctionnement). En ce qui concerne le premier de ces problèmes, la FIAB a été chargée de soumettre aux organisations membres du Comité un projet détaillé. Pour le second, c'est la Division des Bibliothèques de l'UNESCO qui rédigera un projet, mais dès à présent, elle invite les organisations membres à lui adresser leurs suggestions à cet effet.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DE LA RADIO - Lors de la première réunion de la Commission (Mai 1952, Paris, Maison de l'UNESCO), un certain nombre de voeux avait été adopté par celle-ci

et le Secrétariat de l'A.I.B.M. avait été chargé par elle de transmettre ces voeux au Directeur de l'Office administratif de l'U.E.R. Une correspondance entre ce dernier, notre Secrétariat et le Président de la Commission s'en suivit. Le Conseil d'Administration de l'U.E.R. ayant considéré que les problèmes soulevés par ces voeux incombaient surtout à la compétence des organismes individuels des Radiodiffusions nationales, il a été décidé d'un commun accord, que la collaboration entre l'A.I.B.M. et l'U.E.R. se développerait dorénavant dans des domaines où les deux organismes internationaux sont également compétents.

Le Bureau souhaite vivement, qu'au cours de l'une des séances du mois d'Avril du Comité Exécutif de l'Association, le Président (J.H. DAVIES), le Secrétaire (A. MAES) et les délégués français (E. STRARAM) et suédois (F. LINDBERG) de la Commission puissent mettre le Comité Exécutif au courant de l'incident. Une invitation pressante sera également adressée à l'U.E.R. pour lui demander d'envoyer un observateur à cette séance.

COMMISSION DU CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE - Une réunion plénière de la Commission est prévue pour les 20 et 21 Avril prochain, à la Maison de l'UNESCO, Paris. L'ordre du jour de la réunion comprendra les points suivants : 1. Examen de la documentation dont on dispose. 2. Le but d'un code international. 3. La méthode à employer pour construire un code international. 4. Faut-il plus qu'un code, c'est-à-dire des codes plus ou moins détaillés. 5. La continuation et l'achèvement du travail. 6. La forme sous laquelle seront publiés les résultats du travail pour un usage pratique (communiqué par le Président de la Commission, le Dr K. SCHMIDT-PHISELDECK).

COMMISSION DES PHONOTHÈQUES ET DES DISCOTHÈQUES MUSICALES - Le 24 Décembre dernier, un appel signé, au nom d'une Commission provisoire, par André SCHAEFFNER (Président), Paul COLLAER (Vice Président), François LESURE (Secrétaire) et Miss Valentine BRITTEN (déléguée de la Grande-Bretagne) a été adressé à plus de 300 phonothèques et discothèques musicales. Cet appel invitait ces phonothèques et ces discothèques à participer à une réunion qui aurait lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, en Avril prochain et qui devait aboutir à la création, au sein de notre Association, d'une Commission des Phonothèques et des Discothèques musicales. Il leur faisait également parvenir un questionnaire qui devait nous permettre de recueillir les premiers éléments d'un futur Répertoire international de ces phonothèques et discothèques. Une cinquantaine de réponses seulement nous étant parvenues jusqu'ici, il a été décidé d'ajourner temporairement la réunion plénière de cette Commission et de se borner pour le moment à une réunion internationale plus modeste qui jetterait les premières bases de l'importante Commission future. La réunion restreinte aura lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, les 22 et 23 Avril prochain.

R.I.S.M. - La Commission Mixte du RISM se réunira à Paris, à la Maison de l'UNESCO, les 16 et 17 Avril prochain. Les deux subventions de l'UNESCO pour le RISM ayant été votées, le responsable du futur Secrétariat Central (M. François LESURE) désigné, le local pour ce Secrétariat Central mis à la disposition de la Commission Mixte par l'Administrateur général de la Bibliothèque nationale, il est temps qu'une décision définitive pour le commencement du travail intervienne enfin.

Un projet de budget du RISM pour les années 1953 et 1954 et les directives bibliographiques et administratives à suivre dans le travail au RISM seront soumis, lors de cette réunion d'Avril, aux membres de la Commission Mixte pour approbation. Vu l'importance des discussions et des décisions à prendre, les Présidents des deux associations responsables du RISM (SIM-AIBM), les responsables des Comités nationaux du RISM, déjà formés ou en voie de formation, les services compétents de l'UNESCO, y participeront également.

Il est à noter que, depuis le 15 Janvier dernier, une équipe française du RISM est au travail. Elle est placée sous la haute responsabilité de M. MICHON, Conservateur du Département de la Musique de la Bibliothèque nationale, et sous la direction effective de Madame BRIDGMAN, Bibliothécaire au même Département.

COMITÉ CONSULTATIF INTERNATIONAL DE BIBLIOGRAPHIE - Comme les années précédentes, des représentants de l'AIBM participeront, à titre d'observateurs officiels, à la réunion annuelle de ce Comité constitué auprès de l'UNESCO. Cette réunion aura lieu à Paris, à la Maison de l'UNESCO, du 20 au 23 Avril prochain.

CONFÉRENCE INTERNATIONALE SUR LE ROLE ET LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS L'ÉDUCATION DE LA JEUNESSE ET DES ADULTES - Cette Conférence convoquée par le Conseil International de la Musique, se tiendra à Bruxelles, du 29 Juin au 9 Juillet prochains Membre du Conseil International de la Musique à titre d organisation internationale adhérente, l'AIBM participera effectivement à cette Conférence et demandera à ses membres de présenter des communications.

INTERNATIONALER MUSIKWISSENSCHAFTLICHER KONGRESS IN BAMBERG - Ce Congrès, organisé par la Gesellschaft für Musikforschung, aura lieu du 15 au 19 Juillet prochain. Si le nombre des participants à ce Congrès, membres de l'AIBM, est suffisamment important, une réunion extraordinaire (d'un jour) de l'Association, consacrée à un thème bibliographique ou bibliothéconomique proche de celui qui sera choisi pour le Congrès lui-même, pourra être envisagée. Le Secrétariat demande aux Membres de l'Association, qui pensent pouvoir participer à ce Congrès, de le lui faire savoir le plus rapidement possible.

ACTES DU III^e CONGRÈS INTERNATIONAL DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES - Ces *Actes* vont enfin paraître (15 Mars prochain). Le Secrétariat s'excuse auprès des Membres de l'Association du retard considérable avec lequel ils sont publiés. Ce retard est dû en grande partie à la nécessité dans laquelle nous étions placés de faire circuler, à plusieurs reprises, les épreuves du volume entre l'éditeur (Kassel), le Secrétariat (Paris) et les auteurs disséminés ça-et-là

Tous les membres de l A.I.B.M. recevront gratuitement ce volume; il leur suffit pour cela d'adresser au Secrétariat à Paris une demande d'envoi, accompagnée d'un coupon international postal.

DOCUMENTA MUSICOLOGICA - Après entente avec la Société Internationale de Musicologie et le Directeur du Bärenreiter-Verlag, la question des *Documenta* est, elle aussi, définitivement réglée. Les tt. II et III de la première série (ouvrages imprimés) paraîtront avant Pâques : J.J. QUANTZ, *Versuch einer Anweisung die flûte traversière zu spielen*, 1789; J G. WALTHER, *Musikalisches Lexikon*, 1732.

Les *Documenta* seront publiés dorénavant sous le double parrainage scientifique de l'AIBM et de la S.I.M. La publication comprendra deux séries de facsimilés : des facsimilés d'imprimés (I), des facsimilés de manuscrits (II). Deux comités de rédactions distincts seront responsables de ces séries; chacun d'eux comprendra deux bibliothécaires musicaux et deux musicologues désignés par l'AIBM d'une part, et par la SIM de l'autre. Le professeur H. ALBRECHT, comme Président, et l'éditeur K. VOTTERLE feront partie ex officio de ces comités.

Les membres de l'Association ont 10 % de réduction sur la souscription ainsi que sur la vente de tous les volumes des *Documenta*. Pour en bénéficier, il suffit d'adresser dès maintenant une commande à l'éditeur (BARENREITER-VERLAG, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29-37 Allemagne), en déclinant ses qualités de membres de l'AIBM.

GROUPES NATIONAUX DE L'AIBM - Le 23 Mars prochain, se réunira à Londres pour la première fois le Groupe national anglais de l'AIBM. Le Bureau accueille cette nouvelle avec une satisfaction toute particulière et remercie MM. A. HYATT KING et J.H. DAVIES de leurs efforts et leur souhaite du travail utile et effectif. L'Association ne peut devenir représentative de la corporation, qu'avec, à la base, des Groupes nationaux très actifs.

Le Groupe national allemand se réunira, lui aussi, au cours d'une "Tagung" des bibliothécaires allemands, du 27 au 29 Mai prochain, à Constance.

Ces deux nouvelles nous consolent de l'inefficacité absolue de nos efforts pour créer un mouvement en faveur de notre union au Portugal, en Pologne, en Turquie, au Canada, en Afrique du Sud, en Australie, au Japon et aux Indes. Des lettres pressantes, adressées à des autorités pourtant compétentes, sont restées sans réponse. Un contact intéressant, par contre, a pu être établi avec la Yougoslavie et la Tchécoslovaquie; la première participera même à notre *Liste sélective*.

COTISATIONS

Le Trésorier de l'Association rappelle à nos Membres, que les cotisations doivent être adressées soit au compte de l'Association (n° 13460, Société Générale, Agence AG, 45 avenue Kléber Paris XVI°), soit directement au Trésorier, Madame Renée MASSON, 14, rue de Madrid, Paris VIII°.

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION EN 1952

Membres d'honneur :

Prof Dr Fausto **TORREFRANCA**, Roma, via Marcello Prestinari 7.

Prof Dr Friedrich **BLUME**, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Kiel, Neue Universität. Haus 11.

Prof Dr Valentin **DENIS**, Faculté des Lettres de l'Université catholique, Louvain.

M Louis-Maris **MICHON**, Département de la Musique de la Bibliothèque nationale, Paris.

ALLEMAGNE

Membres effectifs :

BERLIN-Dalhem, Musikwissenschftliches Institut der Freien Universität, Peter-Lenne Strasse 22

BERLIN-Charlottenburg 2, Internationales Musiker-Brief-Archiv, Kantstrasse 153 *(Dr E.H. MÜLLER von ASOW, Dir.)*

BOCHUM. Die Stadtbibliothek *(Der Oberstadt-Direktor)*

BONN, Beethoven-Archiv, Bonngasse 18 *(Prof. Dr J. SCHMIDT-GÖRG, Dir.)*

BREMEN-Oberneuland, Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien im Verein Deutscher Volksbibliothekare, Im Holze 34 *(Herr OSTERSEHLTE)*

DARMSTADT (16), Hessische Landes-und Hochschulbibliothek, Schloss *(Dr RASP)*

FRANKFURT a/M., Lautarchiv der Arbeitsgemeinschaft der deutschen Rundfunk-Anstalten, Eschersheimer Landstrasse 25 *(Dr PAULI)*

FRANKFURT a/M., Stadt-u. Universitätsbibliothek, **Musiksammlung**, **Untermainkai** 14 *(Dr W. SCHMIEDER, Leiter)*

GÖTTINGEN, Niedersächsische Staats-u. Universitätsbibliothek, Prinzenstrasse 1 *(Dr W.M. LUTHER, Dir. i.V.)*

HANNOVER, Stadtbibliothek. Hildesheimerstrasse 2 *(Dr Fr BUSCH)*

KÖLN, Staatliche Hochschule für Musik, Claudius Strasse 1 *(Prof. Dr MERSMANN, Dir.)*

KÖLN, Universitäts-u. Stadtbibliothek, Albertus Magnus Platz *(Dr A. VERBECK)*

MARBURG (Lahn), Westdeutsche Bibliothek, Universitätstr. 25 *(Dr Martin CREMER, Dir.)*

MÜNCHEN (34), Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, Ludwigstrasse 23 *(Dr H. HALM, Leiter)*

MÜNCHEN (2), Bayerischer Rundfunk. Rundfunkplatz 1 *(R. SCHOLTZ)*

MÜNCHEN (2), Städtische Musikbibliothek, Salvatorplatz 1 *(Prof. Dr H.L. HELD, Dir.)*

TÜBINGEN, Universitäts-Bibliothek, Wilhelmstrasse 32 *(Prof. Dr GEHRING)*

Dr Hans HALM, München, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung

Prof. Dr Hans Ludwig HELD, München, Städtische Musikbibliothek

Dr Ewald JAMMERS, Heildelberg, Universitätsbibliothek

Prof. Dr Willi KAHL, Köln-Lindenthal, am Kieler Dom 18

Dr Wilhelm Martin LUTHER, Göttingen, Niedersächsische Staats-u. Universitätsbibliothek

Dr E.H MÜLLER von ASOW, Berlin-Charlottenburg, Internationales Musiker-Brief-Archiv

Frau Hedwig MÜLLER von ASOW, même adresse

Dr Alfons OTT, München 19, Hildebrandstrasse 14

Dr Wolfgang SCHMIEDER, Frankfurt a/M., Stadt-u. Universitätsbibliothek

WEISS-REYSCHER (Elisabeth), Berlin-Dahlem, Altensteinstrasse 37

Membres associés :

BÄRENREITER-VERLAG, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29-37 *(Karl VÖTTERLE, Dir.)*

MERSEBURGER-VERLAG, Berlin-Steglitz, Beymestrasse 8

MÖSELER-VERLAG, Wolfenbüttel, Zimmerhof 20

SCHNEIDER (Hans), Tutzing-Obb, Marienstrasse 15

ARGENTINE

Membre effectif :

Prof. Dr **Francisco CURT LANGE**, Jefe del Departamento de Musicologia, Universidad nacional de Cuyo, Mendoza

AUSTRALIE

Membre effectif :

S.B. **PAGE**, Librarian, Pymbole, N.S.W., 1042 Pacific Highway

Membre associé :

Mrs Louise **HANSON DYER**, Paris, 1 rue Scheffer, XVI°

AUTRICHE

Membres effectifs :

SALZBURG, Schule Mozarteum, Schwarzstrasse 26 *(Dr PAUMGARTNER, Dir.)*
WIEN (III), Akademie für Musik u. darstellende Kunst. Bibliothek *(Dr MATZENAUER, Dir.)*
WIEN (I), Oesterreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung *(Prof. Dr L. NOWAK, Leiter)*
WIEN (I), Wiener Stadtbibliothek, Neues Rathaus *(Der Direktor)*

ALTMAN KELLER (J.), Stift Kremsmünster, Ob. Österreich
Prof. Dr Leopold NOWAK, Oesterreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Dr Fritz RACEK, Musikreferent der Wiener Stadtbibliothek

Membres associés :

Alexander WEINMANN, Wien 18, Währingerstrasse 115/18

BELGIQUE

Membres effectifs :

BRUXELLES, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, rue de la Régence 30 *(Dr A. VAN DER LINDEN, Bibliothécaire)*
BRUXELLES, Bibliothèque Royale de Belgique, rue du Musée 5 *(M.F. SCHAUWERS, Conservateur)*
BRUXELLES, Institut National de Radiodiffusion (INR), Bibliothèque musicale, Place Eugène Flagey 18 *(M.A. MAES, Bibliothécaire)*
BRUXELLES, INR, Discothèque, même adresse *(M.R. HANKART)*

Mme Suzanne CLERX-LEJEUNE, Prof. à l'Université de Liège, Liège, 2 bis rue du Rêwe
Mme Andrée COSTIER, "Les Amis de la musique", Bruxelles-Ixelles, rue Dautzenberg 58
Mme Jeanne GOBEAUX-THONET, Bibliothécaire en Chef à l'Université, Liège, place Cockerill 1
Albert MAES, Bruxelles, INR, Bibliothèque musicale
Dr Albert VAN DER LINDEN, Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique

BRÉSIL

Membres effectifs :

BELO HORIZONTE, Conservatorio Mineiro di Musica
RIO de JANEIRO, Biblioteca Nacional, Departamento de musica *(Miss M. de MOURA REIS, Chefe)*
SAO PAULO, Discoteca publica municipal, av. Brigadeiro Luis Antonio, 278, 7° andar *(Mme O. ALVARENGA, Chefe)*

Mme Oneyda ALVARENGA, Sao Paulo, Discoteca publica municipal
Miss Mercedes de MOURA REIS, Rio de Janeiro, Biblioteca nacional, Departamento de musica

DANEMARK

Membres effectifs :

AARHUS, Statsbiblioteket, Vester Allé 12 *(E. WINKEL, Dir.)*

Dr Sven **LUNN**, København (K), Det Kongelige Bibliotek

Dr K **SCHMIDT-PHISELDECK**, København Danmarks Institut for International Udveksling af Videnskabelige Publikationer. Dir.

ESPAGNE

Membres effectifs :

BARCELONA, Biblioteca Central, Carmen 47 *(Mgr H. ANGLES)*

BARCELONA, Instituto Español de Musicologia, Carmen 47 *(Mgr H. ANGLES, Dir.)*

Mgr Higinio **ANGLES**, Il Preside. Pontificio .Istituto di Musica Sacra, Roma, piazza S.Agostino 20

Miguel **QUEROL GAVALDA**, Barcelona. Instituto Español de Musicologia

ÉGYPTE

Membre effectif :

LE CAIRE, Musica Viva 1Sekket el-Fadl *(Dr H. HICKMANN, Dir.)*

ÉTATS-UNIS

Membres effectifs :

MUSIC LIBRARY ASSOCIATION, Washington, The Library of Congress *(Dr. H. SPIVACKE)*

BALTIMORE (1), Enoch Pratt Free Library, 400 Cathedral str *(Miss Cath. CONGER)*

BERKELEY University of California General Library *(Miss Dorothy KELLER)*

CHICAGO (10), Newberry Library, 60 W. Walton str *(Miss Mabel J. ERLER)*

NEWHAVEN (Conn), Yale University, Library of the School of Music *(Mr Brooks SHEPARD)*

NEW YORK (18), The New York Public Library, Music Division, 5 th ave-42nd str. *(Dr Carleton SPRAGUE SMITH, Chief)*

PHILADELPHIA, Penna (31), The Eric Mandell Collection of Jewish Music, 5609 Wooderest ave *(Mr E MANDELL, Dir.)*

PITTSBURGH (13), Carnegie Library of Pittsburgh, 4400 Forbes str.

ROCHESTER (N.Y.) 4 Sibley Music Library of the University of Rochester *(Miss Ruth WATANABE)*

WASHINGTON, Columbus Memorial Library, Pan American Union

WASHINGTON, (25, D.C.), The Library of Congress, Music Division *(R S HILL)*

Prof Dr Otto **ALBRECHT**, University of Pennsylvania Music Library, Philadelphia, 19

Jay **ALLEN**, University of Illinois Music Library, Urbana, Ill.

Richard G **APPEL**, Boston Public Library, Boston, Mass.

Sydney **BECK**, New York Public Library, Music Division

Dr Joseph **BRAUNSTEIN**, New York 28, 66 East 93 rd str.

Miss Helen E **BUSH**, Washington 8, D.C., 3020 Tilden str.

Franck C. **CAMPBELL**, Washington D.C., 2618 "K" str. N.W.

Miss **Désirée de CHARMES**, Chicago 37, Ill., 6014 S. Harper ave

Edward E. **COLBY**, Polo Alto, Calif., 745 Kendall ave

J.M. **COOPERSMITH**, Silver Spring, 202 Southampton Drive

Mrs **Virginia CUNNINGHAM**, Washington 20, D.C., 3649 Greenway Dr., S.E.

Miss **Arminé DIKIJIAN**, New York 20, 125 Senator Str.

Vincent H. **DUCKLES**, University of California Music Library, Berkeley, Calif.

R.P.L.W. **ELLINWOOD**, Washington 7, D.C., 2504, 41 str. N.W.

Miss **Minnie ELMER**, Washington D.C., 215 C. str. S.E., apt 108

Scott **GOLDTHWAITE**, University of Chicago, Department of Music, Chicago, Ill.

Prof. Dr Glen **HAYDON**, University of North Carolina, Chapel Hill, N.C.

Richard S. **HILL**, The Library of Congress, Music Division

Robert **HUGHES**, New York 16, 61 Park ave

Miss Mabel E. **KNAPP**, Lakewood 7, O., 16109 Clifton bould

William **LICHTENWANGER**, The Library of Congress, Music Division

A.R. Mac **CRILLIS**, Washington D.C., 144 Constitution ave, N.E.

Miss Irene **MILLEN**, Carnegie Library, Music Division, Pittsburgh 13, Penna

Mrs Catherine K. **MILLER**, New York 3, 129 E. 10 str., N.Y.

Philip L MILLER, même adresse
Ralph MORITZ, Washington 20, D.C., 2527 Southern ave S E.
Miss Marianne MORSE, Boston Public Library, Music Division
Miss Harriet NICEWANGER, Berkeley 8, Calif., 80 Codornices Rd
Mrs Alice PLAUT, Cincinnati, Ohio, Public Library
Miss Mary R. ROGERS, The Library of Congress, Music Division
George G SCHNEIDER, Culver City, Calif., M G.M. Studios
Charles SEEGER, Chief of the Music and Visual Division, Pan American Union, Washington 6, D C.
William SHANK, New York, 134 West 91 str., N.Y. 24
Mrs Helen J SLEEPER, Wellesley College, Music Library, Wellesley Mass.
Miss Gretta SMITH, Enoch Pratt Free Library, Baltimore 2
Dr Harold SPIVACKE, Chief, The Library of Congress, Music Division
Mrs Charlotte H VILLANYI, Washington 19, D C., 7303 Forster str., S E
Ed. N. WATERS, The Library of Congress, Music Division
Jessie YELLOWLEY, Carnegie Library, Music Division, Pittsburgh 13

Membres associés :

Ralph J. AVSEEV, Santa Monica, Calif., 1141, 24 th str.
W. HINRICHSEN, Dir. Peters Corp., New York, 1209 Carnegie Hall, 881 Seventh ave, 19
Prof. Dr Gustave REESE, New York, 50 Park ave

FINLANDE

Membres effectifs :

ÅBO, Sibeliusmuseum, Abo Akademi *(Dr Matti RAUTIO)*

Prof. Dr Otto ANDERSON, Åbo, V. Strangatan 15

FRANCE

Membres effectifs :

ALGER, Bibliothèque musicale de la Société des Beaux-Arts, 4 rue des Généraux Morris *(L L BARBES)*
LYON, Conservatoire de Musique *(E. TRILLAT, Dir.)*
MONACO, Bibliothèque J.B. HANSON, Les Remparts *(Dr J B HANSON)*
MONTPELLIER, Bibliothèque de l'Université, 31 rue de l'Université *(F PIFANGUE, Conservateur en chef)*
PARIS, Bibliothèque André Meyer, 45 rue des Petits-Champs II° *(A MEYER)*
PARIS, Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully IV° *(Mme HORN MONVAL)*
PARIS, Bibliothèque G. Thibault, Neuilly s/S., 126 bd Maurice Barrès *(Comtesse de CHAMBURE)*
PARIS, Bibliothèque Henri Gouin, 4 avenue Milleret de Brou XVI°, *(Mme H. GOUIN)*
PARIS, Bibliothèque Mazarine, 23 quai Conti VII° *(J. RENOULT, Conservateur en chef)*
PARIS, Bibliothèque nationale, Département de la Musique *(V. PEDOROV)*
PARIS, Bibliothèque nationale, Conservatoire *(Mme Renée P.M. MASSON)*
PARIS, Bibliothèque nationale, Opéra *(André MENETRAT)*
PARIS, Bibliothèque Ste-Geneviève, 10 place du Panthéon, V° *(Mme WINTZWEILLER, Conservateur)*
PARIS, Centre de Documentation de Musique Internationale, 2 bis rue Vivienne II° *(Alban CORDIER)*
PARIS, Musée des Arts et Traditions Populaires, place du Trocadéro, XVI° *(Mlle Claudie MARCEL-DUBOIS)*
PARIS, Phonothèque nationale, 19 rue des Bernardins V° *(Roger DEVIGNE, Dir.)*
PARIS, Radiodiffusion française, Bibliothèque musicale centrale, 158 rue de l'Université VII° *(E. STRARAM, Dir.)*
PARIS, Radiodiffusion française. Discothèque centrale, même adresse *(Maurice DALLOZ, Dir.)*
VERSAILLES, Bibliothèque municipale, 5 rue de l'Indépendance américaine *(Pierre BREILLAT, Conservateur en chef)*
VERSAILLES, Conservatoire de musique, 8 rue St-Simon *(Prof. Guy FERCHAULT)*

Mme Andrée BERARD, Paris XVI°, 18 rue du Ranelagh
Mme Nanie BRIDGMAN, Paris V°, 87 bd St-Michel
Mlle Marie BRIQUET, Neuilly s/S, 182 avenue de Neuilly

Mlle Annette **DIEUDONNE**, Paris XVII°. 18 rue Ravignan
Vladimir **FEDOROV**, Paris XV°. 4 place Violet
Mme Yvette **FEDOROV**, même adresse
Mlle Denise **LAUNAY**, Paris IX°, 16 rue d'Aumale
Mme Elisabeth **LEBEAU**, Paris VI°, 91 rue de Rennes
François **LESURE**, Paris VII°, 70 rue du Bac
Mme Renée **MASSON**, Paris V° 1 rue Le Goff
André **MENETRAT**, Paris II°. Bibliothèque de l'Opéra
Mlle Jeanne **SAMARAN**, Paris XVII°, 8 avenue Gourgaud
Enrich **STRARAM**, Paris XVI°, 15 rue Massenet
Mlle Simone **WALLON**, Paris XVI°, 78 avenue de Versailles

Membres associés :

Mlle Solange **CORBIN de MANGOUX**, Paris VII°, 6 rue de Bellechasse
Prof Dr Paul-Marie **MASSON**, Paris V°, 1 rue Le Goff
Félix **RAUGEL**, Paris XVI° 59 rue Boissière
Mlle Alice **SOREL-NITZBERG**, Paris XIV°, 4 Villa Moderne

GRANDE-BRETAGNE

Membres effectifs :

LONDON (W. 1), British Broadcasting Corporation, Music Library, Broadcasting House (*J.H.DAVIES, Dir.*)
LONDON (W 1), British Broadcasting Corporation, Gramophone Library, Broadcasting House *(Miss Valentine BRITTEN)*
LONDON (W.C. 1), The British Museum, Music Room *(A. HYATT KING, Assistant Keeper)*
LONDON (W.C. 1), The British Museum, Department of Manuscripts *(B. SCHOFFIELD, Keeper)*
LONDON (W C 1), The Library Association, Chaucer House, Malet Place *(J.H. DAVIES)*

C.L. **CUDWORTH**, University Music School, Cambridge, Downing Place
J H. **DAVIES**, London W.1. **Yalding House**, 152 Gt Portland str.
Leonard **HYMAN**, London N.W. II. 6 Eastholm
Albert **HYATT KING**, The British Museum, Music Room
Watkins **SHAW**, Worcester, 379 Ombersley Road
Dr Edith B. **SCHNAPPER**, Cambridge, Parkfield, 67 Holbrook Road
Bertram **SCHOFFIELD**, The British Museum, Department of Manuscripts
Walter Henry **STOCK**, London N.W. 1, The Royal Academy of Music, Marylebone Road

Membres associés :

H.F **ASHBROOK**, London, N.W. 3, Belsize Park 18c
Otto **HAAS**, London N.W. 3, Belsize Park Gardens 49a
Cecil **HOPKINSON**, London W.2., Hyde Park str. 1
A. **ROSENTHAL**, Oxford, 5 Turl str.
Dr S. **TOWNLEY WORSTHORNE**, Oxford, Worcester College

ITALIE

Membres effectifs :

FIRENZE, Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini, via Alfani *(A. DAMERINI, bibliotecario)*
MILANO, Biblioteca del Conservatorio Guiseppe Verdi, via del Conservatorio 12 *(Dr G. BARBLAN, Dir.)*
NAPOLI, Biblioteca del Conservatorio di Musica "S.Pietro a Majella", via S. Pietro a Majella 35 *(Anna Mondolfi, bibliotecario)*
PARMA, Biblioteca Palatina*(Il Direttore)*
ROMA, Biblioteca Musicale S.Cecilia, via dei Greci 18 *(Prof. N. PIRROTTA, Dir.)*
ROMA, Radio Italiana, via Botteghe oscure 54 *(M° P. GIORDANINO)*
SIENA, Accademia Musicale Chigiana *(Cte Guide CHIGI SARACINI, Présidente)*
TORINO, Biblioteca Civica *(Dr Enzo BOTTASSO, Conservateur)*

M° Ricardo **ALLORTO**, Parma, Conservatorio "A. Boito"
Mme Anna **MONDOLFI**, Bibliotecario del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", Napoli
Francesco **PASTURA**, Museo Belliniano, Catania, piazza S. Franceso
Alessandro **PIOVESAN**, Biblioteca del Conservatorio B. Marcello, S Stefano-Venezia
Prof. Nino **PIRROTTA**, Il Direttore, Biblioteca Musicale S. Cecilia
Mme Olga **RUDGE**, Accademia Chigiana, Sienna

Membres associés :

Prof. Dr Antonio **Garbelotto**, Padova, prato della Valle
Mme Angela **DANEU LATTANZI**, Palermo, Corso Vittorio Emanuele 452
M° Ottavio **TIBI**, Palermo, piazza Principe di Camporeale 60

LUXEMBOURG

Membre effectif :

Radio-Luxembourg, Bibliothèque Musicale *(René-Louis PEULVEY, Dir.)*

MEXIQUE

Membre effectif :

MEXICO D.F., Biblioteca del Conservatorio nacional de musica, avenida Presidente Masaryk 582 *(Mme Carmen DORRONSORO, Jefe)*

PAYS-BAS

Membres effectifs :

AMSTERDAM, Bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, Eerste Jac v. Campenstraat 59 *(Dr F. NOSKE, Dir.)*

DEN HAAG, Bibliotheek van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis *(Dr R. LAGAS)*

ROTTERDAM, Bibliotheek & Leeszalen der Gemeente, 1 Niewe Markt *(Dr KOSSMAN, Dir.)*

S' **GRAVENHAGE**, Dienst voor schone Kunsten der Gemeente *(E.J. VAN ROYEN)*

UTRECHT, Instituut voor Musiekwetenschap der Rijks Universiteit, Birgitten-straat 5 *(Prof. Dr. A. SMIJERS, Dir.)*

J.R. **LE COSQUINO de BUSSY**, Amsterdam 2, Van Eeghenstraat 189 b

Membres associés :

NEDERLANDSE RADIO UNIE, Hilversum, Henrellaan 32 *(M. VAN MARKESTEIJN, Bibliothécaire)*

SUÈDE

Membres effectifs :

STOCKHOLM, Kungl. Biblioteket *(Åke Vretblad)*
STOCKHOLM, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek *(Gösta MORIN, Bibliothécaire en chef)*
STOCKHOLM, Radiotjänst, Musikbibliotek, Kungsgatan 8 *(Dr. F. LINDBERG, Dir.)*
UPPSALA, Institut de Musicologie de l'Université *(Prof. Dr C.A. MOBERG, Dir.)*

Åko **DAVIDSON**, Universitetsbiblioteket, Uppsala
Mlle Cari **JOHANSSON**, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm 16
Åko **LEILKY**, même adresse
Dr Folke **LINDBERG**, Radiotjänst, Stockholm
Gösta **MORIN**, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm 16
Åke **VRETBLAD**, Kungl. Biblioteket, Stockholm 5

SUISSE

Membres effectifs :

ASCONA, Bibliothèque Antony Van Hoboken, Casa Peschiera *(A. VAN HOBOKEN)*
BASEL, Öffentliche Bibliothek der Universität, Musiksammlung *(Dr. H. ZEHNTNER, Leiter)*

BASEL, Musikschule und Konservatorium, Leonhard Str. 6
BERN, Bibliothek des Konservatoriums für Musik, Kramgasse 36 *(Prof. Dr M. ZULAUF)*
BERN, Bibliothèque Nationale Suisse, Hallwylstr. 15 *(Dr P. BOURGEOIS, Dir.)*
GENEVE, Bibliothèque du Conservatoire, place Neuve *(Prof. S. BAUD-BOVY)*
LAUSANNE, Bibliothèque Alfred Cortot, 5 avenue de Jaman *(Alfred CORTOT)*
LAUSANNE, Bibliothèque du Conservatoire, rue du Midi 8 *(Prof. A. POCHON)*
ZÜRICH, Archives Centrales de Musique Suisse, Alpenquai 38 *(R. OBOUSSIER)*

Dr Paul SIEBER, Leiter der Musiksammlung, Zentralbibliothek Zürich
Dr Hans ZEHNTNER, Leiter der Musiksammlung, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Membres associés :

Mme P. **BONET-LANGENSTEIN**, Chef de l'O.C.N., Boudry-Neuchatel
Alfred CORTOT, Lausanne 5 avenue Jaman
Pierre MEYLAN, Pully-Lausanne (Vaud), 19 chemin Métairie
Raymond MEYLAN, Napoli, Associazione A. Scarlatti
Paul SACHER, Pratteln, Schönenberg
Adolf SEEBASS, "Haus der Bücher", Basel, Bäumleingasse 18

TCHÉCOSLOVAQUIE

Membre associé :

Dr A NEMEČ, Praha XIX Dejviče, Na Ostrohu 29/1821

YOUGOSLAVIE

Membre associé :

Dr Dragotin ČVETKO, Ljubljana, Dr Erjavceva 27

TABLE DES MATIÈRES

	Page
ACTES DU III° CONGRÈS	4
BUREAU	2
COMITÉ CONSULTATIF COMMUN	2
COMITÉ CONSULTATIF DE BIBLIOGRAPHIE	4
COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DE LA RADIO	2
COMMISSION DES PHONOTHÈQUES ET DES DISCOTHÈQUES	3
COMMISSION DU CODE DE CATALOGAGE	3
CONFÉRENCE INTERNATIONALE DE BRUXELLES	2
CONGRÈS DE MUSICOLOGIE À BAMBERG	4
COTISATIONS	5
DOCUMENTA MUSICOLOGICA	4
GROUPES NATIONAUX DE L'AIBM	4
LISTE DES MEMBRES DE L'AIBM POUR 1952	6
R.I.S.M.	3
SUPPLÉMENT N° 1 : LISTE SÉLECTIVE, MARS 1953	13

LISTE INTERNATIONALE SÉLECTIVE
Publications musicales parues en 1952

MARS 1953 N° 1

(Lorsque les difficultés de mise en train, qui sont le lot de toute liste internationale seront éliminées et le retard rattrapé, cette Liste sélective *deviendra régulièrement semestrielle et annoncera, de six mois en six mois, l'essentiel de la production musicale des pays qui veulent bien y participer.*

Certaines listes nationales, basées sur des bibliographies officielles de leurs pays, annonceront leurs nouveautés avec un peu de retard; ainsi, les listes autrichienne et française, par exemple, incluront des partitions parues à la fin de 1951 et réserveront celles éditées à la fin de 1952 pour une liste ultérieure.

Une notice spéciale annoncera, à chaque début de liste nationale, si un pays est prêt à échanger avec d'autres pays ses nouvelles publications musicales

Les prix indiqués le seront partout en monnaies nationales.)

Le Secrétariat tient à remercier d'une façon tout à fait particulière tous nos collègues qui ont bien voulu permettre la réalisation de cette première liste MM. D ČVETKO (Ljubljana), O d'ESTRADE GUERRA (Paris), R.S. HILL (Washington), A. HYATT KING (Londres). J.R. Le COSQUINO de BUSSY (Amsterdam), G. MORIN (Stockholm), N. PIRROTTA (Rome), M. QUEROL GAVALDA (Barcelone), Mlle M. de MOURA REIS (Rio de Janeiro), MM. W. SCHMIEDER (Francfort s. le M.), M. SPISAK (Paris), A von SPITZMULLER (Paris), A. VAN DER LINDEN (Bruxelles), E. WINKEL (AArhus), H. ZEHNTNER (Bâle). Leur dévouement, leur compréhension et leur patience seront inscrits dans les annales de notre Association.

Jusqu'à nouvel ordre, toutes les listes nationales seront uniformément divisées en cinq parties : *I. Théâtre et films; II. Musique instrumentale; III. Musique vocale; IV. Rééditions de musique ancienne et de textes anciens. Folklore;* et à titre d'essai *V. Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques.*

ALLEMAGNE

I.

DRIESSLER (Joh.). *Prinzessin Hochmut. Märchenoper. Op. 21. Partitur. Klav.-Ausz.* **Kassel, Bärenreiter,** 1952 60 *18*

DRIESSLER (Joh.). *Claudia amata. Oper. Op. 17. Klav.-Ausz.* **Ibidem,** 1952 25

EISLER (Hans). *Johann Faustus. Oper. Klav.-Ausz.* **Berlin, Aufbau-Verl.,** 1952 5,40

HINDEMITH (P.). *Cardillac. Neue Fassung. Klav.-Ausz.* **Mainz, Schott,** 1952 25

II.

AMBROSIUS (Herm.). *Konzert f. Fl. u. kleines Orch. Klav.-Ausz* Bonn, Erdmann, 1952 5

BECK (C.) *Kammerkonzert f. Vl. u. kleines Orch. Partitur.* **Mainz, Schott,** 1952 8

BLACHER (Boris) *Divertimento f. Holzbl. Partitur* **Wiesbaden, Bote & Bock,** 1952

BLACHER (B.). *Epitaph. Streichquart. Op. 41.* **Ibidem,** 1952 2,50

BLACHER (B) *Sonate f Vl solo Op 40* Ibidem 1952

BLACHER (B) *Ornamente f Klav Op 37* Ibidem 1952

BORRIS (Siegfr) *Intonation u Capriccio f Vl u Klav Op 62* Berlin, Sirius, 1952

BORRIS (S) *Sonate in F f Violonc u Klav Op 53* Ibid , 1952 4

BRÄUTIGAM (Helm) *Sonate f Vl u Klav Op 23* Leipzig, Breitkopf, 1952 6

DAVID (Joh Nepom) *Sonate f Fl Op 31, 1* Wiesbaden, Breitkopf, 1952 4

DAVID (J N) *Symphonie n° 5 Op 41 Partitur* Leipzig, Breitkopf, 1952

DEGEN (Helm) *Unisono-Stücke 1950, f Vl, Viola oder Vc* Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1952

DESDERI (Ettore) *Divertimento f Orch u Vl* Düsseldorf, Schwann 1950 4.50

DESSAU (Paul) *Elf jüdische Volkstänze f Klav* Dresd Verlag, 1952 1 1

DISTLER (Hugo) *Kleine Orgelchoralbearb Op 8 3* Kassel, Bärenreiter, 1952 5.50

DISTLER (H) *30 Spielstücke Op 18,1 f Orgel* Ibidem, 1952 5.50

DISTLER (H) *Streichquartett in a Op 20,2* Ibidem, 1952 9.50

DRESSEL (Erw) *Konzert f Oboe, Klarin Fagott u Orch Klav -Ausz* Berlin, Ries & Erler 1952 9

EGK (Wern) *Allegria Godimento f gr Orch Partitur* Mainz, Schott, 1952 8

EGK (W) *Orchester-Sonate f gr Orch Partitur* Mainz, Schott, 1952 6.90

EISLER (Hanns) *Ouverture zu einem Lustspiel f kl Orch Partitur* Leipzig, Peters 1952

FORTNER (Wolfg) *Konzert f Violonc u Orch Klav -Ausz* Mainz, Schott, 1952 8

FURTWÄNGLER (Wilh) *2 Symphonie in e Studienpart* Wiesbaden, Bruckner-Verl , 1952 5.20

GENZMER (Harald) *Sonate f Klav* Mainz, Schott, 1952 5

GENZMER (H) *2 Sonate in e f Fl u Klav* Mainz, Schott, 1952 4.50

GENZMER (H) *Suite in C f Klav* Mainz, Schott, 1952 4

HARTMANN (Karl Amad) *Symphonie concertante (n° 5) f gr Orch* Ibidem, 1952 5

HESSENBERG (Kurt) *Zwei Orgelpartiten Op 43* Ibidem, 1952 5

HINDEMITH (P) *Symphonie "Die Harmonie der Welt" f gr Orch* Ibidem, 1952 6.50

HINDEMITH (P) *Symphonie in b-flet Partitur* Ibidem, 1952 6

HÖLLER (Karl) *Ciacona f Orgel* Ibidem, 1952 4

HÖLLER (K) *Sweelinck-Variationen Op 56 Fur Orch* Ibidem, 1952 6 50

KLEBE (Giselher) *Sonate f 2 Klav Op 4* Ibidem, 1952 5

KLEBE (G) *Streichquartett* Wiesbaden, Bote u Bock, 1952

PEETERS (Flor) *Drei Praeludien u Fugen f Orgel Op 72* Mainz, Schott, 1952 3

REUTTER (Herm) *Musik f Bratsche u Klav* Ibidem, 1952 6

SCHROEDER (Herm) *Sonate in a f Klav* Ibidem, 1952 3

STRAWINSKY (I) *Circus-Polka f Orch* Ibidem, 1952 4.50

STRAWINSKY (I) *Danses concertantes, f kl Orch* Ibidem, 1952 6

III

BRÄUTIGAM (Helm) *Glückauf zur Frühlingsfahrt Kantate* Lippstadt, Kistner & Siegel 1952 7.50

BRÄUTIGAM (H) *Von allerlei Tieren Kantate* Ibid , 1952 7.50

DAVID (Joh Nepom) *Deutsche Messe Op 42* Wiesbaden, Breitkopf, 1952

DESSAU (Paul) *An die Mutter u an die Lehrer Kantate* Halle/S , Mitteldeutscher V , 1952 15

DESSAU (P) *Die sieben Schwestern ... Ein chines Volkslied d Gegenwart* Ibid , 1952 6

DISTLER (H) *Mörike-Chorliederbuch Op 19* Kassel, Bärenreiter, 1952 16

DRIESSLER (Joh) *Balduin Brummsel, Eine heitere Kantate f T B Koloratur-S u gr Orch Op 20* Ibidem, 1952 7.60

DRIESSLER (J) *De profundis, Oratorium Op 22 Klav -Ausz* Ibidem, 1952 25

DRIESSLER (J) *Denn Dein Licht kommt Weihnachtl Kantate f S oder Bar 8stg Doppelchor, Streichquint u 2 Blockflöten Partitur* Ibidem, 1952 15

DRIESSLER (J) *Gaudia mundana, Ein weltlich heiteres Oratorium f T u B, Kolorat S, 5stg Chor u gr Orch* Ibidem, 1952 35 *Klav -Ausz 18*

EISLER (Hans) *Lieder u Chöre aus "Die Mutter" v B Brecht Klav -Ausz* Berlin, Lied d Zeit, 1952 4

FORTNER (Wolfg) *Isaaks Opfer, Oratorische Szene nach der Vulgata Klav -Ausz* Mainz, Schott, 1952 6

HAAS (Jos) *Das Jahr im Lied, Ein Volkslieder-Oratorium Op 103 Klav -Ausz* Ibid, 1952 12

HERRMANN (Hugo) *Abendphantasie f Chor* Ibidem, 1952 2

HERRMANN (H) *Hymne an das Meer f Chor* Reutlingen, Tonos, 1952 2

HINDEMITH (Paul) *Motetten f S u Klav* Mainz, Schott 1952

JOCHUM (Otto). *Unterwegs. Ein Zyklus f. Chor Op. 109.* Augsburg, Böhm, 1952 12

KNAB (Armin). *Das gesegnete Jahr. Oratorium Klavc-Ausz.* Köln, Tonger, 1952

KNAB (A.). *Ist auch der Sommer gangen. 6 Lieder f. Chor.* Ibid., 1952 1,50

MAUERSBERGER (Rud.). *Der kleine Jahrkreis f. Chor.* Dresden. Verlag, 1952 1,20

MARX (Karl). *Rilke-Kreis f. Kammerorch. u. Mezzosopran. Op. 8. Partitur.* Kassel, Bärenreiter, 1952 2,80

PEPPING (Ernst). *Die wandlende Glocke (Goethe) f Chor a cabb.* Ibidem, 1952 1,40

PEPPING (E.). *10 Liedmotetten nach Weisen der Böhmischen Brüder, f. 4-u. 5stg. Chor,* Ibid., 1952

PHILIPP (Franz). *Die fröhlichen Musizi. 2 Madrigale. Op. 72.* Augsburg, Böhm, 1952 3,60

PHILIPP (F.) *(Zwei Chorlieder-Sammlungen) Op 73 u. Op. 74.* Ibid., 1952 1,20 u. 1,50

SCHOSTAKOWITSCH (D.). *Frieden der Welt Zusammen mit* H.EISLER *: Krieg ist kein Gesetz der Natur.* Berlin, Lied d.Zeit, 1952 1,50

SEHLBACH (Erich). *Symphonische Kantate : Macht ist dem Menschen Gebot. Op. 65 Klav.-Ausz.* Wolfenbüttel, Möseler, 1952 5,80

IV.

Musica reservata. Meisterwerke der Musik des 16. u. 17. Jahrh. Hrsg.v.J. Müller-Blatau. Kassel, Bärenteiter, 1952 2,20

Das Musikwerk. Eine Beispiel-Sammlung zur Musikgeschichte, hrsg.v K.G. Fellerer. Köln, Volk, 1952

ainsi que : C.Ph.E. BACH (E.F. Schmidt; Lauschmann); J.S. BACH (Straube; Steglich; Frotscher); BEETHOVEN (Wallner); BRAHMS (Georgii); BUXTEHUDE (Hedar); CABESON; CRAMER (Albrecht); DITTERSDORF (Neack); FURCHHEIM (Rubardt); GABRIELLI (Pidoux); HANDEL (Serauky); HAMMERSCHMIDT; J. HAYDN (E.F. Schmid); M. HAYDN (Albrecht; v. Irmer); HEINICHEN (Rubardt); E.Chr. HESSE (Rubardt); HUMMEL (Albrecht); KOZELUCH (Albrecht); LUTHER (Jauering); LOEILLET (Hinnenthal); PISENDEL (Hausswald); REICHARDT (Serauky); REINKEN (Döbereiner); SCHEIN (Adrio); TELEMANN (Frotscher; Rubardt); Chr.Fr. WITT (Heinrich); E.W. WOLF (Albresht).

V.

BLAUKOPF (Kurt). *Lexikon der Symphonie.* Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1952 (Bücher der Weltmusik) 15,50

ENGEL (Hans). *Musik der Völker u. Zeiten.* Darmstadt, Schroedel, 1952 36

HENNINGS (Joh.) u. STAHL (Wilh.). *Musikgeschichte Lübecks. Bd 2.* Kassel, Bärenreiter, 1952 (Geistliche Musik von W.Stahl) 12,50

KLOIBER (Rudolf) *Taschenbuch der Oper.* Regensburg, Bosse, 1952 8,90

MEYER (Ernst Herm.). *Musik im Zeitgeschehen.* Berlin, Henschel, 1952 7

MORENZ (Siegfr.) *Die Zauberflöte. Eine Studie zum Lebenszusammenhang Ägypten-Antike-Abendland.* Münster, Böhlau, 1952 (Münsterische Forschungen 5) 7,50

MOSER (H.J.) *Das musikalische Denkmälerwesen in Deutschland* Kassel, Bärenreiter, 1952 (Musikwissenschftliche Arbeiten, 7)

MOSER (H.J.) *Musikgeschichte in 100 Lebensbildern* Stuttgart, Reclam, 1952 (Reclams Universalbibliothek, 7762/73) 9,80

RENNER (Hans). *Reclams Konzertführer. Orchestermusik.* Stuttgart, Reclam, 1952 (idem, n° 7720/31) 9,80

SCHMITZ (Hans P.) *Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters.* Kassel, Bärenreiter, 1952 8

SCHUMANN (Otto) *Schumanns Klaviermusikbuch* Wilhelmshaven, Hübner, 1952 18

SCHUMANN (O.) *Konzertführer.* Wilhelmshaven, Hera, 1952 3,85

SCHUMANN (O.). *Opern- u. Operettenführer. Volksausg* Ibidem, 1952 3,85

STRANTZ (Ferdinand v.) *Strantz-Stauch. Opernführer. Vollst neu Bearb von A Stauch.* Hannover, Weichert, 1952 15,80

STRAUBE (Karl). *Briefe eines Thomaskantors, Hrsg v.W Gurlitt u. H.O. Hudemann.* Stuttgart, Koehler, 1952 14,80

STROBEL (Otto) *Richard Wagner. Leben u. Schaffen.* Bayreuth, Festspielleitung, 1952 9,80

WESTERMANN (Gerh.v.). *Knaurs Opernführer.* München, Droemer, 1952. 9,80

WIESENGRUND-ADORNO (Theod.) *Versuch über Wagner* Berlin, Suhrkamp, 1952 9,80

BARTOK (B.) *Die erste Zeit am Klavier. 18 leichte Stücke.* Mainz, Schott, 1952 3

EIMERT (Herb.) *Lehrbuch der Zwölftontechnik. 2 verm Aufl* Wiesbaden, Breitkopf, 1952 4,50

HINDEMITH (P.) *Wer sich die Musik erkiest. Sing-u. Spielmusik f. die Jugend.* Mainz, Schott, 1952

KLINK (Waldem.). *Der Chormeister Ein prakt. Handbuch.* Ibidem, 1952 5,40

KULENKAMPFF (Georg.). *Geigerische Betrachtungen. hrsg v. G.Meyer-Sichting.* Regensburg, Bosse, 1952 4,90

ORFF (Carl) *u* KEETMAN (G) *Musik f Kinder 2* Mainz, Schott, 1952 (Orff-Schulwerk) 9

RUFER (Jos) *Die Komposition mit zwolf Tonen* Berlin Hesse, 1952 (Stimmen des XX Jahrhunderts 2)

THILMAN (Joh Paul) *Musikalische Formenlehre in unserer Zeit* Dresden Dresdner Ver 1952 e

WOLPERT (F A) *Neue Harmonik* Regensburg, Bosse, 1952

Archiv f Musikwissenschaft Hrsg v W Gurlitt 1952 Jg 9 Trossingen, Verl des Archivs

Kongress-Bericht Gesellschaft f Musikforschung Luneburg 1950 *Hrsg v H Albrecht* Kassel, Barenreiter, 1952

Die Musik in Geschichte u Gegenwart Allgem Enzyklopadie der Musik Hrsg v Fr Blume Bd 2 (Boc-Dap) Ibidem, 1952

AUTRICHE

II

EINEM (Gottfried) *Op 9 Orchestermusik Partitur* Wien, Universal, 1951 75

JACOBI (Freder) *Concerto f Violonc u Orch Partitur* Ibidem, 1951

JELINEK (Hanns) *Symphonia brevis Op 16 Partitur* Ibidem, 1952

JELINEK (H) *Op 15 Vier zweistimmige Inventionen f Klav* Ibidem, 1952

KRENEK (E) *Op 96 Streichquartett n° 7 Partitur u St* Wien, Wiener Philharm Verl 1951 70

LIEBERMANN (Rolf) *Sonate f Klav* Wien, Universal, 1952 30

MARTIN (F) *Petite Symphonie concertante pour harpe clav p et 2 orch à cordes Partition* Wien, Wiener Philharm Verl 1951 Philharmonia 385) 34

MARTIN (F) *Violinkonzert Réd pour vl et p à 4 mains* Wien, Universal, 1951 65

SCHISKE (Karl) *Op 27 Musik f Klav Tromp u Bratsche Partitur* Ibid 1952 32

SCHMIDT (Franz) *4 kleine Präludien u Fugen f die Orgel Hrsg A Forer* Wien, Oesterr Bundes-Verlag, 1952 60

SCHMIDT (F) *Tokkata f Klav* Ibid 1952 15

TANSMAN (A) *Lied et Toccata p orch Partition* Wien, Universal, 1952

TANSMAN (A) *Quatre Nocturnes pour p* Ibid 1952

WILDGANS (Friedr) *Op 14 Drei Vortragsstücke f Klarin u Klav* Ibid 1952 28

III

EINEM (Gottfried) *Op 12 Hymnus an Goethe Text von A v Lernet-Holenia Gesang u Klav* Wien, Universal, 1952

HEILLER (Anton) *Missa brevis in C 3st gem Chor a cap Partitur* Wien, Styria, 1951 9

KRONSTEINER (Herm) *Deutsches Proprium der Osternacht 4st gem Chor a cap Partitur* Ibid 1952 8,70

KRONSTEINER (H) *Deutsches Proprium f das Dreifaltigkeitsfest 4st gem Chor a cap Partitur* Ibid 1952 4,20

LEMACHER (Heinr) *Op 137/1 Missa "Sub tuum praesidium" 4st gem Chor a cap Partitur u St* Ibid 1952 34

SCHOECK (Othmar) *Der Sanger Liederfolge f eine hohe St u Klav Text von H Leuthold* Wien Universal, 1952 64

WEBERN (A) *Op 31 2 Kantate Text von H Jone Fur S u B-Solo gem Chor u Orch Klav-Ausz* Ibid 1951 28

IV

ALBINONI (Tommaso) *Op I 6 Sonata a tre per 2 vl Violonc e b c Hrsg E Schenk Klav u St* Wien, Oesterr Bundes-Verl 1952 22

BRUCKNER (A) *Samtliche Werke Hrsg L Nowak V Symphonie in B Partitur* Wien, Intern Brukner-Gesellschaft, 1951 182

CAIDARA (Ant) *Op 1,9 Sonata a tre per 2 vl Violonc e b c Hrsg E Shenk Klav u St* Wien, Oesterr Bundesverlag, 1952 22

HAYDN (J) *Gesamtausgabe Serie 1, Bd 5 Symphonien n° 50-57 Hrsg H Schultz Partitur* Wien, The Haydn Society, 1951 300

LACH (Robert) *Volksgesange von Volkern Russlands II Turktatarische Völker Abt 3 Transc u Übers H Jansky* Wien, Rohrer, 1952 (Oesterr Akademie der Wiss Phil-Hist Kl Sitzungsberichte Bd 227, Abh 4)

LOTTI (Ant) *Missa in C f 4st gem Chor a cap Partitur u St* Wien, Styria, 1952 38

WEISS (Silv Leop) *Menuet Sarabande Menuet in d Übertr u Bearb K Scheit* Wien, Oesterr Bundesverlag, 1952

WEISS (S L.) : *Tombeau sur la mort de M. Comte d'Logy* ... *Ubertr. u. Bearb. K. Scheit.* Wien, Oesterr. Bundesverlag, 1952

V.

BAUER (Ant.) . *150 Jahre Theater an der Wien* Wien, Amalthea, 1952 220

GRASSBERGER (Fr.) . *Johannes Brahms.* Wien, P. Kaltschmid, 1952

GREGOR (Jos.) *Kulturgeschichte der Oper. 2 rev. u. erw. Ausg.* Wien, Gallus, 1952 198

JANCIK (Hans) . *Michael Haydn.* Wien, Amalthea, 1952 95

JELINEK (Hanns) . *Anleitung zur Zwölftonkomposition.* Wien, Universal, 1952

SAIC (F.C.) *Elektroakustik. Musik u. Sprache* Wien, Springer, 1952

BELGIQUE

I.

ABSIL (Jean) . *Les Voix de la mer. Opéra, livret de R. Lyr. Ch. et p.* Etterbeek, l'auteur, 1952 1.000

II.

ABSIL (J.) . *Sicilienne pour fl. avec harpe ou p.* Bruxelles, Gervan, 1952

BACEWICZ (Grazyna) . *Quatuor à cordes n° 4.* Liège, Ed. Tyssens, 1952 Parties 200

CHEVREUILLE (Raymond) *Sonatine pour p. Op. 27.* Bruxelles, Schott, 1952

DEFOSSEZ (René) *Concerto pour vl. et orch. Réduction vl. et p.* Bruxelles, Cousins, 1952

V.

VAN ACKERE (J.) . *Pelléas et Mélisande ou la rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique.* Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1952 60

BRÉSIL

II. et III.

MIGNONE (Francisco) *(some piano music and songs)* 1952

IV.

MAYNARD de ARAUJO (Alceu) . *Documentario folclorico Paulista.* Sao Paulo, Depart. de Cult. de Pref. municipal, 1952

V.

CORREIA de AZEVEDO (Luis Heitor) . *Bibliografia musical brasileira (1820-1950). With the coober of C. Person de Matos and M. de Moura Reis* Rio de Janeiro, Inst. nacional de livro, 1952 30.00

COSME (Luis) *Musica e tempo* Rio de Janeiro, Serv. de Document. do Minist. da Educac. e Saude, 1952 (Os Cadernos de Cultura)

MAGALHAES de ALMEIDA (Leosinha F.) *Henrique Oswald (1852-1931)* Rio de Janeiro, Imp. nacional, 1952

MOURA REIS (Mercedes de) . *A musica militar no Brasil no século XIX* Rio de Janeiro, Impr. militar do Min. da Guerra, 1952

DANEMARK

(La Statsbiblioteket i Aarhus est prête à échanger toutes les publications du Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages sur la musique.)

II.

BENTZON (Jørgen) . *Racconto n° 6. Op. 49. 2 vl. viola og violonc.* København, Skand. Musikforlag, 1951

BENTZON (Niels Viggo) . *Mosaïque musicale. Op. 54 Fl. vl. violonc. klav.* København, W. Hansen, 1951 14

BENTZON (N.V.) . *Sonate III. Op. 44 Klav.* Ibid., 1952 13.50

BENTZON (N V). *Strygekvartet III Op. 72. Lommepart* Ibid , 1952 11

BENTZON (N.V) *Fraesnit Op 65 Klav* Ibid., 1951 5,75

FORSMAN (J V.). *Sonate n° 1. Op. 3. Klav.* Ibid , 1951 4,75

HOLMBOE (Vagn). *1 Quartetto. Op 46* København, Viking, 1951

HOLMBOE (V.) *7 Symfoni Op. 50 Partitur.* Ibid , 1951

HORNEMAN (C F.E.). *Aladdin. Eventyr-ouverture Orkester* København, Samfundet t. Udgiv. af Dansk M., 1951 Part. : 15,00 St : 25,00

HØFFDING (Finn). *Majfest Fantasi over danske folkedanse Orkester* København, Skand. Musikforlag 1952 Part. : 40,00 St. : 90,00

HØGENHAVEN JENSEN (Knud). *Lamento for strygeork Op. 9 Partitur.* København, Samfundet t. Udgiv. af dansk. M., 1952

HØGENHAVEN JENSEN (K.). *Velbekomme Lille suite f Klav.* København, W. Hansen, 1952 3,00

JERSILD (Jørgen) *At spille i skoven. Serenade f. fl , Clar , horn, obo og fagot.* Ibid., 1952 Lommepart. : 16,00 St. : 18,00

KOPPEL (Herm. D.). *Concerto n° 3 Op. 45. Red. f. klav* København, Imudico, 1952 22,50

KOPPEL (H.D.). *Koncert f Klar. og kammerork Op 35. Udg. f. klar. og klav.* København, Skand. Musikforsl., 1951 12,50

KOPPEL (H.D.). *Koncert f. vl. og ork. Op. 56 Udg f. vl og klav.* Ibid., 1952 18,50

KOPPEL (H.D.). *Koncert f. violonc. Udg. f. violonc. og klav.* Ibid., 1952 18,00

KOPPEL (H.D.). *Kvartet n° III. Op. 38.* København, W. Hansen, 1952 Lommepart. : 18,00 St. : 20,00

MORTENSEN (Otto). *Quatuor concertant f fl , vl. violonc. og klav.* Ibid., 1951 16,00

RAASTED (N.O.). *Pastorale, koral og fuga Op. 87. Orgel.* København, Dania, 1951 3,50

SCIERBECK (P.). *Capriccio. Kvintet f. blaesere Op. 53* København, W. Hansen, 1952 Lommepart. : 7,50 St. : 10,00

SCHULTZ (Sv.S.). *Sonatine n° 2. Klav.* Ibid, 1951 16,00

III.

LEWKOVITCH (Bernhard). *Messe. Op. 10. Blandet kor a cap.* København, W. Hansen, 1952 5,50

LEWKOVITCH (B.). *3 Motetter. Op. 11. Bland. kor a cap.* Ibid., 1952 3,50

LEWKOVITCH (B.). *3 Salmi. Op 9. Bland. kor a cap.* Ibid., 1952 5,50

IV.

BUXTEHUDE (D.). *Sämtliche Orgelwerke. 4 bd. Udgivet af Josef Bedar.* København, W. Hansen, 1952 57,50

V.

KRAGH-JACOBSEN (Svend) *og* KROGH (Torben), réd. *Den kongel. danske Ballet.* København, Hjemmets Forlag, 1952 (Selskabet til Udgivelse af Kulturskrifter) 250,00

ESPAGNE

II.

ASINS ARBO (M). *Tres Danzas españolas, piano.* Madrid, Unión musical españ., 1952 7

CHAVARRI (Ed L.). *Quatuor brevis. Cuarteto de cuerda.* Valencia, Inst. Alfonso el Magnánimo, 1952 25

ESPLA (O.). *Lirica española. Cuaderno 2°.* Madrid, Unión music. española, 1952 7

ESPLA (O.). *Sonata del Sur. Op. 52. Piano y reducc. de orq.* Ibid., 1952 100

MIR (José). *Bocetos poemáticos, piano.* Valencia, Inst. Alfonso el Magnánimo, 1952 15

PALAU (Manuel). *Danza hispalense, piano,* Ibid., 1952 15

III.

BUXÓ (Tomás). *Venticinco Cançones populares navidenas catalanas* Madrid, Unión musical esp., 1952 4 cuadernos, cada 15

DONOSTIA (P. José Ant. de). *20 Euskal Eleiz-Kantikak Cánticos vascos. Melodías popul. y origin. con acomp de p. u órgano* San Sebastián, ed. el autor, 1952

DONOSTIA (P.J.A. de). *Venerabilis Barba Capuccinorum. Scherzo a 4v. mixtas* Barcelona, ed. el autor, 1952

ESPLA (O.). *Lirica española. Cuaderno 3°. Canto y piano* Madrid, Unión musical españ., 1952 10

QUEROL (Miguel) *Cant espiritual. Texto de J. Maragall. Poema vocal a 4v. mixtal.* Barcelona, ed el autor, 1952

IV.

COMES (Juan Baut.). *Danzas del Santísimo Corpus Christi (solos, coros a 4,6 y 8v., con b c.).* Valencia, Inst. Alfonso el Magnánimo, 1952 40

CORREA de ARAUXO (Franc.). *Libro de tientos y discursos de musica practica y theórica de órgano intitulado facultad organica Vol. II. Transc. y estud por S. Kastner.* Barcelona, Inst. español de musicol. 1952 (Mon. de la Música espanola XII)

MORALES (Cr.). *Opera omnia Vol. I Missarum liber primus (Roma, 1544). Transc. y estud por Mon. H. Anglés* Roma, 1952 (Mon. de la Musica española XI)

SANZ (Gaspar) *Instrucción de música sobre la guitarra española Reprod. en facsim. 1674, 1697* Zaragoza, Inst Fern.el Católico, 1952 100

Cancionero popular de la prov. de Madrid Materiales recog por M. García Matos. Ed. crítica por M. Schneider y J. Romeu Figueras Barcelona, Inst. esp de musicol., 1952 vol. II

CÓRDOBA y OÑA (Sixto) *Cancionero popular de la prov. de Santander. Libro III.* Santander, 1952 60

LARREA PALACÍN (Arcadio de) *Cancionero judío del Norte de Marruecos. I. Romances de Tetuan* Madrid, Inst de estud africanos, 1952 85

V.

Anuario musical Vol VI (1951) Barcelona, Inst. españ de musicol., 1952

ÉTATS-UNIS

I.

MENOTTI (Gian Carlo). *Amahl and the night visitors. Opera. Piano-vocal score. Words by G.C. Menotti.* New-York, Schirmer, 1952 3.50

WILDER (Alec). *The Lowland sea. Libretto by A. Sundgaard. Piano red. by E. Kahn. Piano-vocal score.* Ibid. 1952 3,00 Chorus part 0.60

II.

BARBER (Samuel). *Concerto f. violonc. Op. 22. Miniat. score.* New-York, Schirmer, 1952 3.00

BENNET (Robert Russel). *Suite of old American dances. Band.* New York, Chappell, 1952 Cond. score and parts 12.00

BIGHAM (Seth.). *Thirty-six Hymn and Carol canons in free style f. organ.* New York, H.W. Gray, 1952 3.50

COPLAND (Aaron). *Concerto f. clar. and string orch., with harp and p.* New York, Boosey & Hawkes, 1952 Score 5.00

COPLAND (A.) *Quartet f. p. & strings.* Ibid., 1952 Min. score I 25 Score & parts 5 00

COWELL (Henry). *Sailors hornipe, f. four saxophones* New York, Peer Intern. Corp., 1952 Score 1.00 set of parts 1.25

DAHL (Ingolf). *Concerto a tre f. clar., vl. & cello.* New York, Arrow Music Press, 1952 Score and parts 3 00

DELLO JOIO (Norman). *New York profiles.* New York, C. Fischer, 1952 Min. score 2.50

FINE (Irving). *Notturno, f. strings & harp* New York, Hawkes & sons, 1952 Score 2.50 parts 0.75 each

GOEB (Roger). *Suite f. woodwind trio.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 Score 8.35 set of parts 2 00

HANSON (Howard). *Concerto f. p. & orch. Op. 35* New York, C. Fischer, 1952 2 pianos 5-00

HOVHANESS (Alan). *Prayer of St Gregory, f. trumbet & string orch.* New York, Peer Intern Corp. 1952 Score 0.85 set of parts 1.20

IVES (Charles E). *Tone roads n° 3, f chamber orch. (also as chamber music).* Ibid., 1952 Score 1 50 set of parts 1 75

KOHS (Ellis B.). *Chamber concerto f. viola & string nonet. Score.* New York, Mercury Music Corp., 1952 2.50

KUBIK (Gail). *Folk song suite f. chamber orch. Score* New York, Southern Music Pub., 1952 3 25

PERSICHETTI (Vinc.). *Serenade n° 3, Op. 17. Vl. cello & p.* Ibid., 1952 Score & parts 1.75

PISTON (Walter). *Interlude, vl. & p.* New York, Boosey & Hawkes, 1952 Score & parts 75

REVUELTAS (Silvestre). *String Quartet n° 1.* New York, Southern Music Pub., 1952 Score or set of parts 1 75

RIMSKY-KORSAKOV (N) *Concerto f. trombone & band Red f. tromb. & p. Ed by D. Shuman.* New York, Leeds Music Corp., 1952 Score & parts 2 50

SAYGUN (A Adnan). *Inci'nin Kitabi. Inci's book.* New York, Southern Music Pub., 1952 for p. 85

SCHOENBERG (A.). *Phantasy f. vl. with p. acc.* New York, C.F. Peeters Corp., 1952 Min. score 1 50; score & parts 3.00

SCHUMAN (William) *Symphony n° VI.* New York, G Schirmer, 1952 Min. score 3.00

Six modern Guatamalan Composers Pieces f. piano by E. Solares, R. Castillo, J.A. Guerra, M. Herrarte, J. Castillo, S. Ley Philadelphia, Elkan-Vogel C°, 1952 1.80

SOWERBY (Lec) *Whimsical variations f. organ.* New York, The H.W Gray C°, 1952 1.00

STARER (Robert). *Five Miniatures f. brass quintet* New York, Southern Music Pub., 1952 Score 1.35 set of parts 2.00

STEVENS (Halsey). *Sonata n° 3 f. piano.* New York, American Music Ed., 1952 2.00

TAIMA (Louise). *Pastoral prelude f piano.* New York, C. Fischer, 1952 0.60

THOMSON (Virgil). *Concerto f. Violonc.* New York, G. Ricordi, 1952 Score (violonc. & p.) and part 4.00

THOMSON (V.). *Serenade f. fl. & vl.* New York, Southern Music Pub., 1952 score 0.70

VILLA-LOBOS (H.). *Fantasia de movimentos mixtes, vl. & orch. Red. vl. & p.* Ibid., 1952 Score and part 2.35

WARD (Robert). *First Sonata, vl. & p.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 sc. & parts 1.75

WARD (R.). *Symphony n° 2.* New York, Assoc. Music Publ., 1952 Min. score 4.50

III.

AVSHALOMOV (Jacob). *Of man's mortalities. SATB a cap.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 0 37

BACON (Ernst). *Five Hymns. SATB, with p. & organ acc.* Boston, C.C. Birchard, 1952 0 25

BACON (E). *The Houn'Dawg. TTBB, with p. acc.* Syracuse (N.Y.), Syr. Univ. Press, 1952 0.20

BACON (E.). *Quiet airs f. voice & p.* Ibid., 1952 2.00

BARBER (Samuel). *Knoxville : summer of 1915, f. voice & orch Op. 24. Score.* New York, G. Schirmer, 1952 3.50

BARBER (S.). *Mélodies passagères f. voice & p.* Ibid , 1952 1.25

BARBER (S.). *Nuvoletta f. voice & p.* Ibid., 1952 0 90

CHAJES (Julius). *Shabbat Shalom, f. cantor, mix. voices & organ.* New York, Transcontinental Music Corp., 1952 Score 1.75

COWELL (Henry). *Lilting fancy. SATB a cap.* New York, Merrymount Music Press, 1952 0.25

COWELL (H.). *Spring at summer's end. SSA a cap.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 0.15

CRESTON (Paul). *Three Songs op 46 f. voice & p.* New York, Leeds Music Corp., 1952 2.10

DELLO JOIO (Norman) *The Bluebird. SATB with p. acc* New York, C. Fischer, 1952 0.25

DIAMOND (D.). *My spirit will not haunt the mound. f. voice & p.* New York, Southern Music Pub., 1952 0.50

FLANAGAN (William). *Heaven haven, f. voice & p.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 0.50

HENDL (Walter) *Loneliness. SSA with p. acc.* New York, C Fischer, 1952 0.18

HENDL (W.). *A village where they ring no bells. SSA with p acc.* Ibid., 1952 0.25

IVES (Charles E.). *Turn Ye. SATB with keyboard.* New York, Mercury Music Corp., 1952 0.20

IVES (Ch.E.). *A night song f. voice & p.* New York, Peer Intern. Corp., 1952 0.50

IVES (Ch.E.). *From "Lincoln, the Great Commoner" f. voice & p.* Ibid., 1952 0.60

IVES (Ch.E.). *Ilmenau. Over all the Treetops. f. voice & p.* Ibid., 1952 0.50

JACOBI (Frederick). *Contemplation. SATB, with p. acc.* New York. Ed. B. Marks Music Corp., 1952 0.30

KUBIK (Gail). *Gerald McBoing boing, a chil-*

dren's tale. Text by Dr Seuss, add. lyrics by G. Kubik. For narrator & chamber orch. New York, Southern Music Publ., 1952 Scobe 4.00 set of part 4.50

LOCKWOOD (Norm.). *Carol fantasy. f. chorus & orch.* New York, Assoc. Music Publ., 1952 Piano-vocal score, 2 opt trump & opt. kettle-drums 1 50

LOCKWOOD (N.). *The Closing doxology. Psalm 150 f. mixed chorus & band* New York, Broude Bros., 1952 Piano-vocal sc. 0.60

MENOTTI (Gian C.) *The Hero, f. voice & p* New York, G. Schirmer, 1952 0.60

MEYEROWITZ (Jan.). *Music for Christmas f. soli, chorus & orch. Piano-vocal score.* New York, Broude Bros., 1952 1.00

MONOD (Jacques). *Passacaille f. soprano & 7 instruments. Op. 1.* New York, New Music, 1952 (New Music, vol. 25, n° 2)

PERSICHETTI (Vincent). *Hist whist. SA a cap. Op. 46, n° 2.* New York, C. Fischer, 1952 0.20

PERSICHETTI (V.). *This is the garden. Op. 46, n° 1. SSA a cap.* Ibid., 1952 0.20

ROREM (Ned.). *Flight for Heaven. A cycle of R. Herrick songs, f. B & p.* New York, Mercury Music Corp., 1952 2.00

ROREM (N.). *Philomel, f. voice & p.* New York, Hargail Music Press, 1952 0.75

ROREM (N.) *What if some little pain, f. voice & p.* Ibid., 1952 0.60

SCHOENBERG (A.). *Three songs f. low voice & p.* Hillsdale (N.Y.), Bomart Music Publ. 1952 2.25

SERLEY (Tibor). *The Monstrous flea, f. voice & p.* New York, Leeds Music Corp., 1952 0.60

SESSIONS (Roger). *Turn, o libertad. Mixed chorus & p. four hands, or 2 p.* New York, Ed. B. Mraks Music Corp., 1952 0.40

SOWERBY (Leo). *Come Ye, let us go up. SATB with organ acc.* New York, The H.W. Gray C°, 1952 0.20

SWANSON (Howard). *Nightingales. TTBB a cap.* New York, Weintraub Music C°, 1952 0.25

SWANSON (H.). *I will lie down in autumn, f. voice & p.* Ibid, 1952 0.60

SWANSON (H.). *Sam a grave upon a hill. f. voice & p* Ibid, 1952 0.60

WARD (Robert). *Sorrow of Mydath, f. voice & p.* New York, Peer Intern Pub., 1952 0.60

WERNER (Eric). *Musical worship for the High Holidays : Rosh Hashono. For cantor, chorus & organ* New York, Bloch Pub. C°, 1952 3.00

IV.

BILLINGS (William). *The Lord is ris'n indeed. Ed by O. Daniel. SATB a cap.* New York, Mercury Music Corp., 1952 0.20

DEL CASTILLO (Fructus). *Monstra te esse matrem (Ave Maris Stella) SSAT a cap. Coll. & transcr by St Barwick, transl. & ed. by F. Ross.* New York, Peer Intern Corp., 1952 (Puebla Cathedral Archives, Libro de coro n° 2) 0.18

FRANCO (Fernando). *Oh, Senora Blessed Lady. SATB a cap* Ibid., 1952 (Motets from Mexican Archives, 1st ser., n° 2) 0.18

FRANCO (F.) *Parce mihi Domine Job's complaint. SATB a cap.* Ibid., 1952 (Idem, n° 3) 0.20

FRANCO (F.). *Plegaria a la virgen Pie to the Virgin. SATB a cap.* Ibid., 1952 Idem, n° 4) 0.18

GEMINIANI (Francesco). *Sonata in A. f vl & b. Ed. by A Betti. Score & part.* New York, G. Schirmer, 1952 1.00

GEMINIANI (G.). *Sonata in d f vl. & p. Ed by A Betti* Ibid., 1952 1.25

KREMENLIEV (Boris A.). *Bulgarian-Macedonian folk music.* Berkeley, Univ. of California Press, 1952 5.00

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). *Concerto in d. for vl. & string orch., discovered and ed. by Y. Menuhin. Vl. & p* New York, C.F. Peters Corp., 1952 Score and part 3.00

RITCHIE (Jean). *The Swapping song book 21 songs from the Southern Appalachians.* New York, Oxford Univ Press, 1952 2.75

FRANCE

(Le Département de la Musique de la Bibliothèque nationale est prêt à échanger toutes les publications mentionnées ci-dessous contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages sur la musique dont il a besoin.)

I .

BIZET (G) *Ivan IV. Poème de F H Leroy et E Trianon Opéra en 4 actes Rév. musicale de H. Busser Part ch et p. Réd de M Bellecour.* **Paris** Choudens, 1951

BONDEVILLE (Emman.) *Madame Bovary Drame lyrique d'après Flaubert Livret de R Fauchois. Part ch et p* **Ibid**, 1952

IBERT (Jacques) *Les Amours de Jupiter Ballet, scénario de B Kochno. Part d'orch* **Paris**, Salabert, 1951

LUTECE (Jean). *Septuor. Ballet de F. Blanche, chorégr de S Lifar Part p. seul.* **Paris**, R Breton, 1951

ROSENTHAL (Manuel). *La Poule noire. Opérette. Livret de Nino. Part ch. et p* **Paris**, Heugel, 1952 650

TOMASI (Henri) *Féérie laotienne. Ballet Argument de J. Bruyr Réd. pour p. par l'auteur.* **Paris**, Leduc, 1952

II .

AUBERT (Louis). *Offrande pour orch. Part. de poche* **Paris**, Durand, 1952 150

BARRAUD (Henry). *La Symphonie de Numance. Part.* **Paris**, Salabert, 1952 (location)

BOZZA (Eugène). *Concerto pour cl et orch. de chambre ou cl. et p Part et partie.* **Paris**, Leduc, 1952

BOZZA (E) *Sonatine pour 2 tromp. en ut, 1 cor, 1 tromb. et 1 tuba. Part.* **Ibid**., 1951

BUSSER (Henri) *Op. 119. Divertissement pour quatuor à cordes. Part. de poche et parties.* **Paris, Durand**, 1951 400

CAPDEVIELLE (Pierre). *Sonata da camera, vl. et violonc. Part.* **Paris**, Rouart, 1952 450

CASADESSUS (Marius). *Introduction et solo de concert pour vl et p. Part. et partie.* **Paris, Gallet**, 1952 220

DAMASE (Jean-Michel). *Sonate en concert pour fl , p et violonc. ad lib. Op. 17. Part. et parties* **Paris**, Lemoine, 1952 580

DELAGE (Maurice). *Quatuor en ré min. pour cordes. Part et parties.* **Paris, Durand**, 1951 850

DELANNOY (Marcel). *Op. 50. Concerto de mai pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* **Paris, Eschig**, 1951 1280

DEMESSIEUX (Jeanne). *Poème pour orgue et orch. Op. 9. Part. et parties.* **Paris, Durand**, 1952 (loc.)

HONEGGER (A.). *Monopartita pour orch. Part.* **Paris, Salabert**, 1951 400

HONEGGER (A). *Suite archaïque. Part. d'orch.* **Ibid**., 1951 330

HONEGGER (A). *Symphonie n° 5 (Di tre re). Part.*, **Ibid**., 1951 600

IBERT (Jacques) *Le Chevalier errant. Suite symphonique Part de poche.* **Paris, Leduc**, 1952

IBERT (J.). *Symphonie concertante pour hbt et orch Transcr. hbt. et p. Part. et partie.* **Ibid**., 1951

INGHELBRECHT (Désiré-E.). *Sonate pour vl. et p Part et partie* **Paris, Salabert**, 1952 600

JOLIVET (André). *Concerto pour ondes Martenot et orch. Part. de poche.* **Paris, Heugel**, 1952 750

JOLIVET (A.). *Concerto pour fl. et orch. à cordes. Part. de poche avec réd. au piano.* **Ibid**., 1951 650

JOLIVET (A.). *Concerto pour p. et orch. Transcr. pour 2 p. par l'auteur* **Ibid**., 1951 1.500

KOECHLIN (Charles). *Partita pour orch. de chambre. Op 205 Part de poche.* **Paris, Salabert**, 1952 450

KOECHLIN (Ch.). *Trois Sonatines pour fl. seule. Op 184.* **Ibid**., 1951 360

MARTELLI (Henri). *Sonate pour 2 p. Op. 64.* **Paris, Eschig**, 1951 720

MARTELLI (H.) *Sonatine pour violonc. et p. Part et partie* **Ibid**., 1951 630

MARTINET (Jean-Louis). *La Trilogie des Prométhées. Esquisses symphoniques. Part. de poche.* **Paris, Heugel**, 1952 715

MARTINON (Jean). *3° Symphonie (Irish symphony). Op 45. Part.* **Paris, Choudens**, 1951

MIHALOVICI (Marcel). *Etude en deux parties, p. concertant, bois, cuivres, célesta et batterie. Op. 64. Part. de poche.* **Paris, Heugel**, 1952 490

MICHALOVICI (M.). *Ritournelles pour orch. Op. 61. Part. de poche.* **Ibid**., 1952 590

MICHALOVICI (M.). *Sinfonia giocosa pour orch. Op. 65. Part.* **Ibid**., 1951 775

MICHALOVICI (M.). *Sonate op. 60 pour violonc. seul.* **Ibid**., 1951

MILHAUD (D.). *Le Boeuf sur le toit, pour orch. Part. de poche.* **Paris, Eschig**, 1951 600

MILHAUD (D.). *Concertino d'automne pour 2 p. et 8 instr. Part. de poche.* **Paris, Heugel**, 1952 875

MILHAUD (D.). *XVII° Quatuor à cordes. Part. de poche.* **Ibid**., 1951 520

MILHAUD (D). *XVIII° Quatuor à cordes. Part de poche et parties.* **Ibid.**, 1952 355

MILHAUD (D.). *1er Quintette pour quatuor à cordes et p. Part. et parties,* **Ibid.**, 1952 1315

PETIT (Pierre). *Les Quatre-vents. 4 pièces pour tromp., 2 cors et tuba. Part.* **Paris, Leduc,** 1952

PIERNE (Gabriel). *Voyage au pays du tendre. Fl., vl., alto, violonc. et harpe Part. et parties* **Ibid.**, 1951

RIVIER (Jean). *5° Symphonie en la. Part. de poche* **Paris, Salabert,** 1951 550

SCHMITT (Florent). *Op. 113. Introit, récit et congé pour violonc. et orch. Réd. pour violonc et p. Part. et partie.* **Paris, Durand,** 1952 600

SCHMITT (F.). *Op. 124. Scène de la vie moyenne pour p.* **Ibid.**, 1952 360

SEVERAC (Déodat de). *Les Naïades et le faune indiscret, pour p.* **Paris, Rouart,** 1952 270

TAILLEFERRE (Germaine). *2° Sonate pour vl et p. Part et partie.* **Paris, Durand,** 1951 600

TANSMAN (Alexandre). *Concerto pour vl. et orch Réd. pour vl. et p par l'auteur. Part. et partie.* **Paris, Eschig,** 1951 900

TANSMAN (A.). *Musique pour orch. Part. de poche.* **Ibid.**, 1951

TOMASI (Henri). *Divertimento corsica pour trio d'anches et orch. à cordes, avec harpe et p. Part. de poche,* **Paris, Leduc,** 1952

WOLFF (Albert). *Symphonie en la. Part.* **Paris, Choudens,** 1951

III.

AURIC (Georges). *Trois Poèmes de Louise de Vilmorin, pour ch. et p.* **Paris, Esbhig,** 1951

AURIC (G). *Trois Poèmes de L.P. Fargue, pour ch. et p.* **Ibid.**, 1951 400

DAMASE (Jean-Michel). *Trois chansons. Poésies de Ch. d'Orléans. Op. 21. Ch. et p.* **Paris, Salabert,** 1952 160

HARSANYI (Tibor). *Cantate de Noël pour S., Mezzo, T., Baryton, fl. et orch. à cordes. Paroles, d'après les Ecritures, de B. de Champigneulles. Part.* **Paris, Heugel,** 1951 975

KOECHLIN (Charles). *Cinq Choeurs religieux a cap.* **Paris, Salabert,** 1951 22

LESUR (Daniel). *Berceuse à tenir éveillé. Ch. et p. Poème de R. de Obaldia.* **Paris, Durand** 1952 360

MARTIN (R.P. Emile). *Missa sacri regum francorum, pour 6 v. mixtes, orgues et trompettes. Attribuée à Et. Moulinié d'après la renconstitution du R.P. E.Martin. Part.* **Sèvres, Ed. de la Musique sacrée,** 1951 (Répert. des chanteurs de St-Eustache)

MARTINET (Jean-Louis). *Trois Poèmes de R. Char pour v. de femme et p.* **Paris, Heugel,** 1951 295

MESSIAEN (Olivier) *Trois petites liturgies de la présence divine P solo, ondes Martenot, célesta, vibraphone, batterie, choeur de v. de femmes à l'unisson et orch à cordes. Part* **Paris, Durand** 1952 Part de poche 1 800

MILHAUD (Darius) *III° Symphonie avec choeurs Part de poche* **Paris Heugel,** 1951 700

POULENC (Françis) *La Fraîcheur et le feu. Sur des poèmes de P Eluard Ch. et p* **Paris, Eschig,** 1951 630

POULENC (F) *Motets pour choeur mixte a cap Quatre motets pour le temps de Noël Part.* **Paris, Rouart,** 1952 50

POULENC (F) *Stabat Mater pour S solo, choeur mixte et orch Réd pour p et ch Part.* **Ibid.**, 1951 1 000

SCHMITT (Florent). *Le Chant de la nuit Ode à F. Chopin Choeur mixte et orch. Texte de F. Nietzscher Op 120 Part ch et p* **Paris, Durand** 1951 560

SCHMITT (F) *Cinq Choeurs en vingt minutes pour 4 v. mixtes et p Paroles de M. Careme* **Ibid.**, 1952 240

SCHMITT (F). *Trois Liturgies joyeuses pour 4 v. mixtes et orgue ad lib. Op 115* **Ibid.**, 1951 150

IV.

BOUZIGNAC (G) *Ego gaudebo in Domine choeur à 5 v. mixtes. Tota pulchra es, motet à 4 v égales, Senex puerum portabat motet à 5 v mixtes (Ms 168 de la Bibl. mun. de Tours, Rest. de B. Loth* **Paris, Schola cant.** 1952 (Oeuvres françaises du temps de Richelieu et du XVII° s., n° 23-25) 72

BOUZIGNAC (G.). *Inus ex vobis T solo et 4 et 5 v mixtes; Ecce homo, T solo et 5 v mixtes, Ha, plange filia Jerusalem, choeur à 5 v mixtes, Salve Jesu piissime, choeur à 5 v mixtes; Quem quem diligit dialogue à 5 v. mixtes; O flamma divini amoris, dialogue à 5 v. mixtes; Alleluya, fundite rores, choeur à 6 v. mixtes (Bibl mun de Tours 168, B N Vmts 571) Rest par L Launay et B.Loth. Partitions* **Ibid.** 1952 (Idem, n° 26-32) 334

CHARPENTIER (Marc-Antoine) *Septième Respons, après la 1ère leçon du III° Nocturne (t. 4 des Meslanges) Transcr. et réal par Guy-Lambert* **Paris, Ed de la Lyre d'or,** 1952 (M A Charpentier. Oeuvres) 200

CHARPENTIER M. A) *Motet pour la Vierge à 1 v. et orgue (t 21 des Meslanges).* **Idem Ibidem**

CHARPENTIER (M -A-) *Antiphona sine organo ad Virginem, à 3 v. (t 28 des Meslanges).* **Idem Ibidem**

CHARPENTIER (M -A) *Antienne Alma redemptoris pour 4 v mixtes et 2 vl (t. 5 des Meslanges). Ed. partique par Guy Lambert pour v. et orgue seul Part* **Sèvres, Ed. de la musique sacrée,** 1951 (Coll. des restitutions de musique ancienne)

CHARPENTIER (M -A) *Antienne à la Vierge (Regina coeli) à 2 Dessus et orgue (t 23 des Meslanges). Transcr. et réal. par Gu-Lambert Part* **Paris, Ed de la Lyre d'or,** 1951 (M -A. Charpentier. Oeuvres) 250

CHARPENTIER (M -A) *Médée Air de Jason (3° acte scène III) Transcr. et réal par Guy-Lambert pour 1 v., 4 instr et b c Part* Ibidem, 1951 250

CHARPENTIER (M -A) *Oculi omnium in te sperant. 5 v mixtes symphonie de fl allemandes et continuo (t. 22 des Meslanges). Ed pratique par Guy-Lambert pour v. et orgue seul. Part.* Sèvres, Ed de la musique sacrée, 1951

DU CAURROY (Eustache) *Missa pro defunctis à 5 v inégales Rest du R.P E. Martin et de J Burald Part* Paris, Rouart, 1951/52 (Rép de la Féd intern. des Petits chanteurs) 75

JULLIEN (Gilles) *Premier livre d'orgue, publ. avec une introd. de N.Dufourcq par la Soc franc de musicologie* Paris, Heugel, 1952 (Publ de la Soc franc de musicol)

LA LANDE (M.-R. de) *Confitebimur tibi Deus, pour soli, choeur à 5 v , orch et orgue. Réd pour ch et p Rév. par A.Cellier* Paris, Rouart, 1952 250

LA LANDE (M.-R. de) *Laetamini in Domino. Choeur à 5 v. mixtes, avec 2 orgues ou orch Rest et réal de l'abbée G.Roussel Part. choeur et orgue* Sèvres, Ed de la musique sacrée, 1951 (Les Chefs-d'oeuvre relig. de l'école classique versaillaise)

LA LANDE (M.-R de) *Quam dilecta (1ère partie) Psaume pour soli choeur et orgue ou orch* Idem Ibidem, 1951

LA LANDE (M -R de) *Regina coeli Motet pour soli, choeur et petit orch. Rec. et réal. par S Spycket Part. et parties* Paris, Durand, 1951 900

LA LANDE (M.-R de) *Sacris solemnis pour 5 v mixtes et orgue Rest et réal de G Roussel* Sèvres, Ed. de la musique sacrée, 1951 (Rép. des chanteurs de la musique sacrée de la cath de Versailles)

LA LANDE (M -R de) *Te Deum laudamus pour soli choeur et orch Transcr. et réal par H.L Sarlit Réd. pour p ou orgue par M Gennaro* Paris, Heugel, 1951 975

LA LANDE (M -R de) *Te omnes angeli pour 5 v mixtes et orgue Rest et réal. de G Roussel.* Sèvres, Ed de la musique sacrée, 1951

LASSUS (Roland de) *Aurora lucis rutilat. Motet à 10 v. (double choeur) Transcr. et revu par F Raugel Magnum opus n° 513.* Paris, Schola cant , 1951 80

LASSUS (R de) *Dix Chansons polyphoniques à 4 v mixtes. Rec. et prés. par Ph. Caillard.* Paris, Presses de l'Ile-de-France, 1951 (A coeur joie) 80

MOULINIE (Etienne) *Espoir de toute âme affligée Cantique à 3 v et b.c. (Meslanges. Paris 1658) Réd. des v. par D.Launay Part* Paris, Rouart, 1951 (Oeuvres franç du temps de Richelieu, n° 22)

TINCTORIS (Jean) *Terminorum musicae deffinitorium Texte latin, trad. franç par A.Machabey* Paris, Richard-Masse, 1951 1 800

CANTELOUBE (Joseph) *édit. Anthologie des chants populaires français groupés par pays et provinces. 1 v sans acc TT I-IV.* Paris, Durand, 1951-1952 900

GRANDE BRETAGNE

I .

WILLIAMS (Ralph Vaughan) *The Pilgrim's progress. Chorus ed English & German words. Seven songs, n° 1-7.* London, Oxford Univ. Press, 1952

II .

ADDISON (John) *Trio for fl., oboe & p. Score & parts.* London, Augener, 1952

ALWYN (William) *Concerto f. oboe & string orch. & harp. Min score.* London, Lengnick, 1952

ALWYN (W.) *Symphony n° 1 f. orch. Min score.* Ibidem, 1952

ARNOLD (Malcolm) *Concerto f. cl. & strings Transcr. by the composer f. cl. & p.* Ibidem, 1952

ARNOLD (M.) *Concerto f. oboe & strings. Op. 39. Pocket score.* London, Paterson's Publ., 1952

ARNOLD (M.) *Divertimento f fl., oboe & cl. Op. 37 Score* Ibidem, 1952

ARNOLD (M.) *Three Shanties f wind quintet. Score* Ibidem, 1952

ARNOLD (M.) *Symphony n° 1 Min. score* London, Lengnick, 1952

BARTOK (Bela) *Ten Easy Pieces for p.* London, Liber-Southern, 1952

BENJAMIN (Arthur) *Concerto quasi una Fantasia f. p. & orch Red. f. 2 pianos.* London, Hawkes, 1952

BENJAMIN (A.) *Divertimento on themes by Gluck f. oboe & string orch. Full score.* London, Boosey & Hawkes, 1952

BENJAMIN (A.) *Idem, red. f. oboe & p.* Ibidem, 1952

BLISS (Arthur) *Five Dances from Checkmate, f. orch.* London, Novello, 1952

BLISS (A) *Second String quartet. Parts.* Ibidem, 1952

BRITTEN (Benjamin) *Six Metamorphoses after Ovid. Op 49 f. oboe solo* London, Boosey & Hawkes, 1952

BRITTEN (B.) *Prelude and fugue on a theme of Vittoria, f organ* Ibidem, 1952

BUSH (Alan) *Two easy Pieces f. violonc & p.* London, J.Williams, 1952

DYSON (sir George) *Concerto da Chiesa f. string orch. Score.* London, Novello, 1952

FERGUSON (Howard) *Concerto for p. & string orch. Red. f 2 p. by H.Perry.* London, Hawkes, 1952

FINZI (Gerald) *Romance f string orch. Full score* London, Boosey & Hawkes, 1952

FLOTHIUS (Marius) *Nocturne f fl., oboe & cl in A Score & parts.* London, J. & W Chester, 1952

FRANKEL (Benjamin) *Three Poems f. violonc & p Op. 23.* London, Agener, 1952

FRANKEL (B.) *Concerto f vl. & orch. Min. score.* Ibidem, 1952

FRANKEL (B.) *Youth music f. string orch Op. 12. Full score.* Ibidem, 1952

FRICKER (P Racine) *Prelude, elegy and finale f. string orch Op. 10. Min. score.* London, Schott, 1952

FULTON (Norman) *Sonada da camera f. vl & p Score & parts.* London, J. & W Chester, 1952

HAMILTON (Iain) *String Quartet n° 1. Op 5 Min score.* London, Schott, 1952 7/6d

HAMILTON (I.) *Sonata for p Op. 13.* Ibidem, 1952

HOLBROOKE (Josef) *Gnomes, for p Op. 10, n° 9c.* London, W. Paxton, 1952

JACOB (Gordon) *Concerto f. fl & string orch. Pianof. arrangement by the composer.* London, J.Williams, 1952

JACOB (G.) *Six Shakespearian sketches f. string trio Min. score.* London, Novello, 1952

MOERAN (E.J.) *Irish lament f. violonc. & p Score and part.* Ibidem, 1952 2/6d

MOERAN (E.J.) *Serenade in G f. orch. Score.* Ibidem, 1952

MURRILL (Herbert) *Second Concerto (El cant dels ocells) f. violonc & orch. VI & p reduct.* London, Oxford Univ. Press, 1952

OLDHAM (Arthur) *Circus parade f. orch. Full score,* London, Boosey & Hawkes, 1952

PARROTT (Ian) *Aquarelle f. cl. & p.* London, J. & W.Chester, 1952

RAWSTHORNE (Alan) *Concerto n° 2 for p. et orch. Full score.* London, Oxford Univ. Press, 1952

RAWSTHORNE (A.) *Concerto n° 2 for p. & orch. Arrang. for 2 pianos.* Ibidem, 1952

RAWSTHORNE (A.) *Symphony. Full score.* Ibidem, 1952

REIZENSTEIN (Franz) *Legend for p* London, Lengnick 1952

REIZENSTEIN (F.) *Seguidilla f small orch Parts* London, Ricordi, 1952

RHEINBERGER (J G.) *Monologues. Op. 162. n° 1-12 f organ* London, Novello, 1952

RUBBRA (Edmund) *Four Pieces f vl & p. Op. 28* London Lengnick, 1952

RUBBRA (E.) *Prelude & fugue on a theme by C Scott Transcr f organ from the original p. version by E Rose* Ibidem, 1952

RUBBRA (E.) *Op 78 String Quartet n° 2 in Es. Score* Ibidem 1952

SCOTT (Cyrill) *Russian fair, for 2 p.* London, Ellin. 1952

SEARLE (Humphrey) *Piano Sonata. Op. 21* London, Oxford Univ Press, 1952

SEIBER (Matyas) *Besardo suite n° 1 f full orch Min score* London, Augener, 1952

SEIBER (M.) *Pastorale and burlesque, f fl & strings Red for fl & p by the composer* London, Schott, 1952

SEIBER (M.) *Quartetto lirico (String quartet n° 3) Parts* Ibidem, 1952

WILLIAMS (R Vaughan) *The Running set. Founded on traditional dance tunes For medium orch* London, Oxford Univ Press, 1952

WISHART (Peter) *Trio Sonata in B f organ.* London, Oxford Univ Press, 1952 (Oxford organ music)

WORDSWORTH (William) *Trio in A f vl, violonc & p Score & parts* London, Lengnick, 1952

| | |

BLISS (Arthur) *The Enchantress Scena for Contralto & orch Words adapt from Theocritus by H Reed For solo voice & orch* London, Novello, 1952

BRITTEN (Benjamin) *The Ballad of little Musgrave & Lady Barnard TBB* London, Boosey & Hawkes, 1952

HOWELLS (Herbert) *Hymnus Paradisi Deutsche Ausgabe. For chorus* London, Novello, 1952

IRELAND (John) *Te Deum laudamus A unison part for men's voices* London, Novello, 1952

REIZENSTEIN (Franz) *Voices of night. Cantata f S & B soli, chorus & orch.* Ibidem, 1952

RUBBRA (Edmond) *Three motets op 76. SATB. a cap.* London Lengnick, 1952

STRAVINSKY (I.) *Cantata f S., T., female chorus & a small instr ensemble Full score, vocal score* London, Boosey & Hawkes, 1952

WILLIAMS (R Vaughan) *Songs from the Cantate "Folk songs of the seasons". Part I. n° 1-3, Part II n° 1-4 Part IV. n° 1-2.* London, Oxford, Univ Press, 1952

WILLIAMS (R V.) *An Oxford elegy for speaker, small chorus & orch Words adapt from M. Arnold.* Ibidem, 1952

IV.

BACH (J S) *Cantata 170 f Contralto & orch Ed by V Gui Full score* London, Boosey & Hawkes, 1952

BURNEY (Charles) *Sonata f two performers upon 1 instr Rev ed by A Rowley* London, Schott 1952

FISCHER (Johann) *Suite in G f oboe & p Ed and arrang by W Bergmann* Ibidem, 1952 3/

GEMINIANI (Francesco) *The Art of playing the violin 1751 Facs ed with an introd by D D Boyden* London, Oxford Univ.Press, 1952

GIBBS (Joseph) *Sonatas f vl & harpsich Arrang & ed by L.Salter N° 1 in d, n° 5 in e* London, Augener, 1952

HAENDEL (G F). *Ouverture (Suite) f two cl in B & corno di caccia (or two vl & viola) Ed & arrang by K Haas Score & parts* London, Schott, 1952

LISZT (F) *Liszt Society publications Vol I Late piano works Vol II Early and late piano works* Ibidem, 1952

MOZART (W.A) *Sonata in C K 19d f p (or harpsichord) Duet Ed by H Ferguson* London, Oxford Univ Press, 1952

PEERSON (Martin) *Fantasy and Almaine n° 1 for 6 viols. Scored by A Dolmetsh Parts* London, Schott, 1952 (Viola da gamba society public . n° 5)

PURCELL (H.) *My beloved spake Anthem f, SATB Ed by E J Dent* London, Novello, 1952 (Purcell Soc popular editions, n° 15)

PURCELL (H.) *Three Symphonies f two treble recorders & keyboard Ed & real by W Bergmann. Score & parts* London, Schott, 1952 (Schott's recorder series, 35) 3/

REMBT (Johann Ernst) *Six Trios f organ Ed by Susi Jeans* London, Schott, 1952

SHAW (Harold Watkins) *Eighteenth-century cathedral music publ for the Church Music Society by Oxford Univ Press (Music Dept)* 1952 2/6d

STANLEY (John) *Concerto n° 1 in D for string orch Ed & arrang by G.Finzi Full score.* London, Boosey & Hawkes, 1952

STANLEY (J) *Concerto n° 2 in b for string orch or p. (p or harpsichord) with string acc. Ed & arrang by G Finzi. Full score* Ibidem, 1952

TARTINI (G.) *Concerto in g for vl & strings with continuo Ed by M.Rostel Score* London, Novello, 1952

TELEMANN (G Ph.) *Suite in D for vl & p. (Bergmann-W.Forbes). Score & parts* London, Schott, 1952 (Ed Schott n° 10196) 7/6d

MORLEY (Thomas) *A plain and easy introduction to practical music Ed by R.A.Harmon with a foreword by Th.Dart.* London, Dent, 1952

STRUNK (Oliver) *Source readings in music history Selected & annot.* London, Faber, 1952 63/

V.

BRITISH MUSEUM (London) *Catalogue of printed music Accessions Part 53 Music in the Hirsch Library.* London, 1952 21)

CLARK (John E.T) *Musical boxes. A history. 2nd ed. rev & enlarg* London, Fountain P., 1952

CLOUGH (Francis Fr.) & CUMING (Geoffrey J.) *The World's encyclopaedia of recorded music.* London, Sidgwick & Jackson, 1952 105/

CONWAY (Marmaduke Percy) *Church organ accompainment With a foreword by H.Goss Custard.* Canterbury, Marshall, Morgan & Scott, 1952 9/6d

DEHMUTH (Norman) *Musical trends in the 20th century* London, Rockliff, 1952 35/

HILL (Ralph) *edit. The Concerto* London, 1952 (Penguin books) 3/6d

HUSSEY (Dyrley) *Some composers of opera.* London, Oxford Univ Press, 1952 7/6d

MUSIC BOOK. *Vol 7. Ed by M.Hinrichsen.* London, 1952 25/

SACKVILLE-West (Ed Ch.) & SHAWE-TAYLOR (Desmond) *The record year A guide to the years' gramophone records. Assis by A. Porter* London, Collins, 1952 18/

SCHOLES (Percy Alf.) *The Concise Oxford dictionnary of music* London, Oxford Univ. Press, 1952 18/

SIMPSON (Robert) *Carl Nielson, symphonist, 1865-1931 With an introd. by H.E.Count Reventlow & a biographical appendix by Torben Meyer.* London, Dent, 1952 21/

STEVENS (Denis) *The Mulliner book A commentary* London, Stainer & Bell, 1952 12/6d

SUMNER (William Leslie) *The organ, its evolution, principles of construction and use* London, Macdonald, 1952 30/

WALKER (Ernst) *A history of music in England. 3rd ed rev. & enlarg. by J.A. Westrup* London, Clarendon Press, 1952 35/

ISLANDE

II.

JON LEIFS. *Iceland-Ouverture. Op. 9 f. orch Full score.* Reykjavik, Islandia, 1952 40.00

JON LEIFS. *Icelandic dances. Op. 11 f p.,* Ibidem, 1952 10.00

JON LEIFS. *Nocturne op. 19 f.p.* Ibidem, 1952 10.00

JON LEIFS. *String-Quartetto op. 8* Ibidem, 1952 12.00

JON LEIFS. *Three preludes f. organ.* Ibidem, 1952 12.00

PALL ISOLFSSON. *Chaconne f. organ* Ibidem, 1952 35.00

PALL ISOLFSSON. *Houmoresques f. p.* Ibidem, 1952 12.00

III.

JON LEIFS. *Three Hymns op. 12 a f. voice &* *b.* Reykjavik, Islandia, 1952 10.00

JON LEIFS. *Icelandic folksongs f. mixed chorus* Ibidem, 1952 12.00

JON LEIFS. *Icelandic dances f. malechoir.* Ibidem, 1952 12.00

JON LEIFS. *Psalms op 17b f. voice with organ.* Ibidem, 1952 10.00

JON LEIFS. *Recuiem op. 33 b f. Mixed voices .* Ibidem, 1952 6.00

SIGV. KALDALONS. *Popular melodies f. male choir.* Ibidem, 1952 20.00

SVEINBJ. SVEINBJÖRNSSON. *Icelandic folksongs.* Ibidem, 1952 35.00

V.

JON LEIFS. *The Artistic inspiration of Iceland.* Reykjavik, Islandia, 1952 50.00

ITALIE

I.

LUALDI (Adriano). *La Luna dei Caraibi. Atto unico da E.O'Neil. Rid. per Canto e pianof.* Milano, Suvini Zerboni, 1952 5.400

II.

BRUNI TEDESCHI (Alberto). *Concerto per il Principe Eugenio per orch. Part.* Milano, Suvini Zerboni, 1952 5.700

BUCCHI (Valentino). *Ballata del silenzio per orch. Part.* Ibidem, 1952

DALLAPICCOLA (Luigi). *Tartiniana. Divertimento per vl. e orch. Part.* Ibidem, 1952 1.500

DALLAPICCOLA (L.). *Idem. Rid. per vl. e pianof.* Ibidem, 1952 1.200

GORINI (Gino). *Concerto per pianof. e orch. Rid. per 2 pianof.* Ibidem, 1952

MADERNA (Bruno). *Concerto per 2 pianof. e strum. Part.* Ibidem, 1952

MALIPIERO (Riccardo). *Concerto per vl. e orch. Rid. per vl. e pianof.* Ibidem, 1952

PETRASSI (Goffredo). *Secondo Concerto per orch. Part* Ibidem, 1952 4.200

PIZZETTI (Ildebrando). *Preludio a un altro giorno per orch Part.* Ibidem, 1952

ROSSELLINI (Renzo). *Racconto d'inverno. Suite per orch Part.* Milano, Ricordi, 1952 1.000

ZAFRED (Mario). *IV Sinfonia "In onore della resistenza". per orch. Part.* Ibidem, 1952 1.500

III.

BUCCHI (Valentino). *Cori della pieta morta, per voci miste e orch. Rid. per canto e pianof.* Milano, Suvini Zerboni, 1952 1.800

DALLAPICCOLA (Luigi). *Job. Una sacra rappresentazione Rid. per canto e pianof.* Ibidem, 1952 2 700

MALIPIERO (Gianfrancesco), *Cinque favole per una voce e piccola orch. Part.* Ibidem, 1952 1.000

IV.

ALBINONI (Tommaso). *Concerti a cinque con vl. concert. Realiz. di G.Piccioli. Part* Roma, A.De Santis, 1952 1.500

GALUPPI (Baldassaro) *Quatre Sonate per pianof (o clavicemb) Trascr e rev di G Piccioli* Milano Suvini Zerboni, 1952 800

GOMBERT (N) *Opera omnia Missae 4 vocum Ed J Schmidt Gorg Score* Roma, Amer Inst of musicology, 1952 (Corpus mensurabilis musicae, 6)

LEJEUNE (Claude) *Airs (1608) Ed by D P Walker Introd by Fr Lesure and D P Walker Vol I Score* Ibidem, 1952

MARENZIO (Luca) *Madrigali a 4 e 5 voci Quaderno I a cura di L Virgili Part* Roma, De Santis 1952 900

MONTEVERDI (C) *Vespro della Beata Vergine per coro, organo e orch Trascr di G.F Ghedini Part* Milano, Suvini Zerboni, 1952 9 500

MONTEVERDI (C) *Vespro della Beata Vergine. Rid per canto e pianof* Ibidem, 1952

PALESTRINA (G P da) *Le Opere complete Vol XVII Offertori di tutte l'anno a 5 v Part (L Virgili)* Roma, F Lli Scalera, 1952 5.000

STRADELLA (A) *Sonata per archi tromba e cembalo Rev di A Gentili Part* Milano, Suvini Zerboni, 1952

TORELLI (G) *Concerti musicali op VI, n° 1, Real di G Piccioli Part* Milano, A De Santis, 1952 Score 350

WILLAERT (A) *Opera omnia ed E Zenck IV, Motetta VI vocum 1542* Roma, Amer Inst. of musicology, 1952 (Corpus mensurabilis musicae, 3)

V.

BIAMONTI (Giuseppe) *Catalogo cronologico di tutte le musiche di Beethoven. Vol I : dal 1781 al 1800* Roma, tip. Mezzetti, 1952 1 500

DELLA CORTE (A) e PANNAIN (G.) *Storia della musica Terza ed molto ampl Vol. 3.* Torino, U T E T., 1952 20 000

GHISLANZONI (Alberto) *Storia della fuga.* Milano, F lli Bocca, 1952 2.700

GIAZOTTO (Remo) *La musica a genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII s* Genova, tip S I.E.L.A., 1952 4 500

GRAZIOSI (Giorgio) *L'Interpretazione musicale.* Torino, Einaudi, 1952 4.500

Opera (L') di G.F Malipiero Saggi di scrittori ital. e strang su Malipiero, con Introd. di G M Gatti e catalogo delle opere. Treviso, Libr Canova. 1952 2 800

PAGLIALUNGA (Arcangelo) *Lorenzo Perosi.* Roma, Ed Paoline. 1952 1.000

PUGLIATTI (Salvatore) *Chopin e Bellini.* Messina, Ed. Universitaria, 1952 1.500

SARTORI (Claudio) *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fine al 1700 Pref di A Einstein* Firenze, L.S. Olschki, 1952 12.500

PAYS-BAS

II.

ANDRIESSEN (J.) *Concerto pour fl et orch* Amsterdam, Donemus, 1952

ANDRIESSEN (H) *Etude symphonique pour orch* Ibidem, 1952

BAAREN (K van) *Sextuor pour fl. htb , cl , bon, vl et contreb* Ibidem, 1952

BADINGS (H.) *Concerto pour orgue et orch* Ibidem, 1952

BADINGS (H) *Octuor pour cl., b-on, cor, 2 vl. alto violonc et contreb.* Ibidem, 1952

BADINGS (H) *Quintette à clavier* Ibidem, 1952

BADINGS (H.) *Sonate pour alto et p.* Ibidem, 1952

DELDEN (L van) *Concerto pour harpe et orch* Ibidem, 1952

DELDEN (L van) *Sonatine pour saxo , alto et p.* Ibidem, 1952

DIEPENBROCK (A.) *Musique pour Electre (Sophocle). Suite symphonique composée par E. Reeser.* Ibidem, 1952

ESCHER (R.) *Sonatine pour p* Amsterdam, Alsbach, 1952

ESCHER (R.) *Le Tombeau de Ravel pour fl., htb., fl , alto, violonc. et clavec.* Amsterdam, Donemus, 1952

FLOTHUIS (M) *Divertimento pour p., b-on, cor, vl., alto et contreb.* Ibidem, 1952

FLOTHUIS (M) *Quatuor à cordes.* Ibidem, 1952

FLOTHUIS (M.) *Sonata da camera pour fl. et harpe.* Ibidem, 1952

FRID (G) *Concerto pour 2 vl. et orch.* Ibidem, 1952

FRID (G.) *10 Pièces pour fl. à bec.* Ibidem, 1952

FRID (G.). *Rhapsodie pour cl et p.* Ibidem, 1952

HEMEL (O.van). *Ouverture joyeuse "Vivat Brabantia"* Ibidem, 1952

HEMEL (O.van). *Symphonie n° III.* Ibidem, 1952

HORST (A.van der). *Concerto per organo romantico e orch* Ibidem, 1952

HORST (A. van der). *Suite pour violonc. seul* Ibidem, 1952

LANDRE (G.). *Symphonie pour orch. de chambre.* Ibidem, 1952

LIER (B.van). *Concerto pour b-on et orch.* Ibidem, 1952

MENGELBERG (K.). *Sérénade pour orch. à cordes.* Ibidem, 1952

RUYNEMAN (D.). *Sonatine pour fl. ou htb. et clavec. ou p.* Ibidem, 1952

RUYNEMAN (D.). *Symphonie concertante.* Ibidem, 1952

SIGTENHORST-MEYER (B.van den). *Op. 47, 2e Srtijk-kwartet. Part.* Amsterdam, Alsbach, 1952 3,60

ZAGWIJN (H.). *Entrata gioccosa pour 2 tromp., cor et tromb.* Amsterdam, Donemus, 1952

III.

FELDERHOF (J.). *Facettes. Cycle de chansons pour choeur, S., Bar. et p.* Amsterdam, Donemus, 1952

HORST (A.van den). *Trilogia sacra pour choeur d'hommes a cap.* Ibidem, 1952

MONNIKENDAM (M.). *Ballade des pendus (Fr.Villon) pour choeur d'hommes, cuivres et batterie.* Ibidem, 1952

MONNIKENDAM (M.). *Scènes de la vie de Van Riebeek, pour choeur mixte, soli, récitant et orch.* Ibidem, 1952

SIGTENHORST MEYER (B.van den). *De Lof der Jenever van P.Hanneto (1585), pour choeur d'hommes Part* Amsterdam, Alsbach, 1952 3

IV.

Anonymus (ca 1540). Missa 3 v. aeq. Amsterdam, Script Annie Bank, 1952 3,75

ANIMUCCIA (G.) *Missa Ave Maris Stella SSAB.* Ibidem, 1952 5

HACQUART (C.). *O Jesu splendor SATB et cordes* Ibidem, 1952 6

KLERK (A.) *Missa Exemplar obificum. TB et orgue* Ibidem, 1952 4,80

LASSO (Orl di). *Missa Vinum bonum et suave SATB + SATB* Ibidem, 1952 5

LASSO (O.di). *Zeven Boetepsalmen SATBB.* Ibidem, 1952 35,10

LOTTI (A.). *Crucifixus. SSSAATTBB* Ibidem, 1952 1.50

OCKEGHEM (J.). *Missa sine nomine SATBB.* Ibidem, 1952 3,30

PAIESTRINA (G.P da). *Missa Dies sanctificatus SATB.* Ibidem, 1952 4,60

PAIESTRINA (G.P da). *Misse Jesu nostra redemptionis. SI/ATB.* Ibidem, 1952 4,80

SCARLATTI (A.) *Missa ad usum Capituli Pontificalis. SATB.* Ibidem, 1952 5

TALLIS (Th.) *Missa 4 v. aeq. IFBB.* Ibidem, 1952 5

V.

HÖWELER (Casper). *Rhythme in Vers en Muziek.* Den Haag, Mouton en CO, 1952 25

LEONHARDT (Gustav M.). *The Art of fugue. Bachs last harspichord work. An argument.* The Hague, M. Nijhoff, 1952 5

POLOGNE

II.

BACEWICZ (Gr.). *IV Sonata. Skrzypce z fort.* Kraków, Polskie Wydawn.Muzyczne, 1952 20

KARŁOWICZ (M.). *Koncert skrzypcowy. Part. Rev. G.Fitelberg,* Ibidem, 1952 60

LUTOSŁAWSKI (W.) *Mała suita. Ork symfon. Part.* Ibidem, 1952 30

MACIEJEWSKI (R.). *4 Mazurki na fort.* Ibidem, 1952 20

PANUFNIK (A.). *Suita staropolska. Ork. smyczk. Part.* Ibidem, 1952 30

SIKORSKI (K). *Koncert Róg z ork Wyc* Ibidem, 1951 30

SZYMANOWSKI (K). *I Koncert na skrzypce z ork Wyc Red F Umińskoj i J Lefelda* Ibidem, 1952 32

SZYMANOWSKI (K) *II Koncert na skrzypce z ork Wyc Red E Umińskoj i G Fitelberga* Ibidem 1952 32

SZYMANOWSKI (K) *Preludia na fort Red Z Drzewieckego* Ibidem, 1952 15

SZYMANOWSKI (K). *Tańce polskie na fort Red Z Drzewieckego* Ibidem, 1952 8

III

PANUFNIK (A). *Symfonia Pokoja Chór niesz i ork* Kraków, Polskie Wydawn. Muzyczne, 1952 150

SZYMANOWSKI (K) *Litania do Marii Panny de Słów J Lieberta S solo chór zenski i ork Rev S Wiechowiez.* Ibidem, 1951

SZYMANOWSKI (K) *Pieśni kurpiowskie na 4 głos chór niesz Part.* Ibidem, 1952 18

SZYMANOWSKI (K) *Pieśni kurpiowskie. Głoz z fort Zes I-III* Ibidem, 1952 27

SZYMANOWSKI (K) *Pieśni do slow D. Dawydowa. Głoz z fort Przy J. Iwaskiewicza.* Ibidem, 1952 7

SZYMANOWSKI (K.) *Pieśni księzniczki z ba sni Głoz z ork Part.* Ibidem, 1952 3 50

WOYTOWICZ (B). *Pokój, na 4 gł. chór miesz. a cap. Słowa J Iwaszkiewicza.* Ibidem, 1951 1

V.

CHYBINSKI (A). *Od Fatr do Bałtyku. Cz. II.* Krakow, Polskie Wydawn. Muzyczne, 1952 17

PASCHAŁOW (W) *Chopin a polska muzyka ludowa.* Ibidem, 1951

STUDIA *muzykologiczne T.I.* Ibidem, 1952

SUÈDE

II

ALFVEN (H) *Symfoni in E. Op. 23. Part. de poche* Stockholm, C Gehrmans Musikförl. 1952 (Gehrmans studiepartitur) 14,50

ROSENBERG (H) *Strakkvartett n° 5 (1949)* Stockholm, Nordiska Musikförl 1952 Part de poche 12 75 Parties 22 50

STENHAMMAR (W.) *Symfoni in g Op 34 f ork Part. de poche* Stockholm, C Gehrmans Musikforl , 1952 (Gehrmans studiepartitur) 12 50

WIREN (D.). *Pianokonsert op 26 Part pour 2 p* Ibidem, 1952 (Nordiska toner för ork) 10

III.

NYSTROEM (G.). *Själ och landskap (Nya sanger vid havet). 1-3* Stockholm, Nordiska Musikförl. 1952 2 75; 2 50; 3

V.

DAVIDSSON (A.) *Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des 16° et 17° ss conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibl de l'Un. Royale d'Upsala).* Upsala, 1952 (Studia musicolog. upsaliensia, 1) 80

MÖRNER (C.G.S.). *Johan Nikmanson und die Brüder Silverstolbe. Einige Stockholmer Personlichkeiten im Musikleben des Gustavianischen Zeitalters.* Stockholm, 1952 (Diss. Upsala) 20

Sohlmans musiklexikon. Red. : G. Morin, C.A. Moberg, E Sundström. Bd 1-4. Stockholm, Sohlmans ferl., 1948/52 196

Svensk tidskrift för musikforskning. XXXIV. 1952. Stockholm 5 18

SUISSE

II.

ALESSANDRO (Raffaele d') *Sérénade pour fl. et p Op 1 (A).* Lausanne, M et P Foetisch, 1952 10

ALESSANDRO (R d') . *Sonate pour fl. et p. Op. 46* Ibidem, 1952 12

ALESSANDRO (R. d') . *Suite n° 2 pour grand orch. (suite grisonne). Part.* Genève, Sidem, 1952 8

BECK (Conrad) *Hymne fur Orch Part* Mainz, Schott 1952 35

BECK (C) *Kammerkonzert fur Vl u kleines Orch Klav Ausz* Ibidem, 1952 8

BINET (Jean) *Sonatine pour fl et p* Lausanne, M et P Foetisch, 1952 9

BRUNNER (Adolf) *Sonate für Vl u Klav* Basel, Bärenreiter 1952 8 50

GEISER (Walter) *Suite fur Klav Op 41* Basel, Barenreiter, 1952 6 80

MOESCHINGER (Albert) *Petite Suite (pour Francis et Clélia) pour p* Saas Fee, Selbstverlag, 1952 7 50

OBOUSSIER (Robert) *Sonata brevis pour vl et p* Lausanne, M et P Foetisch, 1952 6.25

OBOUSSIER (R) *Entrada pour tromp en ut et p* Ibidem, 1952 6.25

SCHOECK (Othmar) *Sonate fur Bassklarinette in B oder Fagott u Klav Op 41* Wiesbaden Breitkopf, 1952 (Photokopie der 1931 ersch. Aufl) 27 70

STUDER (Hans) *Kleines Konzert fur Streicher Klav zu 4 Handen und 2 Fl ad lib Part* Basel, Brenreiter 1952 11 25

ZBINDEN (Julien François) *Sonate pour fl et p Op 5* Mainz, Schott 1951 3 50

ZENTNER (Johannes) *Kleine Sonate fur Vl u Klav* Zurich, zum Pelikan 1952 4 20

III

AMMANN (Benno) *Missa pro defunctis 5 v mixtes a cap* Paris, Schola cantorum, 1952 5.05

GAGNEBIN (Henri) *3 Chansons spirituelles pour ch et orgue* Genève, Henn, 1952 3.65

GAGNEBIN (H.) *Psaume 139 Pour choeur à 4 v. mixtes et orgue ou orch Paroles de J.Baillods. Part. Choeur et orgue.* Genève, chez l'auteur, 1951 10

MÜLLER-ZURICH (Paul) *Psalm 42 f Frauenchor u.Orgel.* Zürich, Hug 1952 3.15

OBOUSSIER (Robert) *Vie et mort 12 poèmes de la Ctesse de Noailles pour contralto et p* Basel, Bärenreiter, 1952 8.50

RICHTER (C.Arthur) *Einzige Hoffnung. Op. 41. Kantate nach Worten aus H Hiltbrunners Dichtung "Klage der Menschheit" Für Frauenchor u Klav.* Zürich, Hug, 1952 18 75

SCHIBLER (Armin) *Die böse Frauung Op. 36a Für S., Frauenchor u.Klav.* Ibidem, 1952 4.70

SCHOECK (Othmar) *Vision. Nach dem Gedicht "In Duft und Reif" von G Keller, für Mannerchor, Streichorch., Trompete, 3 Posaunen u. Schlagzeug Klav. Ausz* Ibidem, 1952 6.25

STUDER (Hans) *"In Dich hab ich gehoffet, Herr", Kantate f B solo, gem. Chor u Orgel,* Ibidem, 1952 6 60

SUTERMEISTER (Heinrich) *Missa in Es f 4stimm gem Chor a cap Singpart* Mainz, Schott, 1951 (Canticum novum) 1 75

SUTERMEISTER (H) *Der 79 u 86 Psalm f tiefe Stimme u Orgel* Ibidem, 1951 3 90

V

Alte u neue Musik Das Basler Kammerorch unter Leitung v Paul Sacher 1926-1951 (Festschrift) Zürich, Atlantis, 1952 18

BUSCH (Fritz) *Aus dem Leben eines Musikers.* Zürich, Rascher 1952 15 80

CAFLISCH (Leonh) u. FEHR (Max) *Der junge Mozart in Zurich* Zürich, Hug, 1952 (Neujahrsblatt der Allg Musikgesell. Zürich, 140) 4

DICKEMANN BALMER (Lucie) *Beethovens Missa solemnis und ihre geistige Grundlagen* Zürich, Atlantis, 1952 12

EINSTEIN (Alfred) *Schubert Ein musikalisches Portrat* Zurich, Pan-Verlag, 1952 22 50

GAUTHIER (Andre) *Debussy Documents inconographiques.* Genève, P Cailler, 1952 (Visages d'hommes célèbres, 7) 10

GEERING (Arnold) *Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebiets von 13 bis 16 Jahrh* Bern, P.Haupt, 1952 (Publ der Schweiz. Musik-forsch Gesell., ser 2. vol 1) 8

HIEBNER (Armand) *Französische Musik* Olten, O Walter, 1952 17 20

HONEGGER (A) *Ich bin Komponist. (Vom Autor durchges Uebersetzung)* Zürich, Atlantis, 1952 6 55

JAENISCH (Julio) *Manuel de Falla und die spanische Musik* Ibidem, 1952 7 50

KAEGI (Werner) *Die simultane Denkweise in J. S Bachs Inventionen Sinfonien u. Fugen Diss phil I.* Zürich, 1951

KUHNER (Hans) *Hector Berlioz.* Olten, O.Walter, 1952 11.60

MOOSER (Robert-Aloys) *Annales de la musique et des musiciens en Russie au 18e s* Genève, Mont-Blanc, 1951 (t 2 et 3) 144.25

OLEGGINI (Léon) *Connaissance de Stravinsky.* Lausanne, M et P.Foetisch, 1952 10 50

RAMUZ (Ch -Ferd) *Souvenirs sur Igor Strawinsky* Lausanne, Mermod, 1952 7 50

REFARDT (Edgar) *Musik in der Schweiz Ausg. Aufsatze zum 75 Geburtstag Hrsg v. E. Ehinger u E Mohr.* Bern, P.Haupt, 1952 8.10

STEFAN (Paul) *Georges Bizet* Zürich, Atlantis, 1952 13.45

STRAUSS (Richard) u HOFMANNSTHAL (H.v) *Briefwechsel Gesamtausgabe Hrsg v Fr. u. A Strauss Bearb v.W.Schuh* Ibidem, 1952 18.25

WOLFURT (Kurt v) *Peter Iljitsch Tschaikowski.* Ibidem, 1952 11

ZENTNER (Wilhelm) *Carl Maria von Weber.* Olten, O Walter, 1952 13 80

YOUGOSLAVIE

I

LHOTKA KALINSKI (Ivo) *Izvaci iz opere "Pomet mešťar od ženidbe"* Zagreb, 1952 150

II

ARNIČ (Blaž) *Ples čarovnie (symphonic poem)* Ljubljana, Drž založba Slovenije, 1952 470

DEVČIČ (Natko) *Istarska suita za veliki ork Part* Zagreb Školska knjiga, 1952 350

BJELINSKI (Bruno) *7 Bagatela za klav* Zagreb, 1952 120

KONJOVIĆ (Petar) *Koštana, simfonijski triptihon* Beograd, Prosveta, 1952 1020

LHOTKA KALINSKI (Ivo) *2 Sonatine za klav* Zagreb, 1952 115

ŠKERJANC (L M) *Six Pièces pour p à 1 main* Ljubljana, Slov Akad znan i umetn. 1952

ŠULEK (Stjepan) *III Simfonia in e* Zagreb, Školska knjiga, 1952 1.500

TAJCEVÍC (Marko) *Pet Preludium za klav* Beograd, Prosveta, 1952 60

III

LAJOVIC (Anton) *Tri Pesmi. Glas i klav.* Ljubljana, Slov Akad znan i umetn. 1952

LHOTKA-KALINSKI (Ivo) *Po tragom kraju Za srednji glas i klav.* Beograd, 1952 65

RAJIČIĆ (Stanojlo) *Na liparu Ciklus pesama za B i klav* Ibidem, 1952 180

RAJIČIĆ (St) *Četiri Pesama za glas i klav.* Ibidem, 1952 90

SAKAC (B) *Lirika za srednji glas i klav* Zagreb, 1952 180

V

ANDREIS (Josip) *Historija muzike. II.* Zagreb, Skolska knjiga, 1952 550

CVETKO (Dragotin) *Davorin Jenko i njegovo doba.* Beograd, Srpska Akad nauk. Muzikološki institut, 1952 600

KRESNIK (Fran) *Starotalijansko umijece gradjenja gudačkih instrumenata* Zagreb, Jugoslavenska Akad., 1952 575

UGRENOVIĆ (A.) *Drvo za rezonanciju od Stradivarija do danas u svijetu nauke* Ibidem, 1952 64

BRADAČ (Zorka) - HRAŠOVEC (Silva) *Pregled klavirskih skladeb za predavanje na glasbenih šolah.* Ljubljana, Državna zalozba Slovenije, 1952 170

LHOTKA (Frarjo) *Harmonija I, II 2 ed.* Zagreb, Muzička naklada, 1952 378

MATZ-ŠABAN *Osnova škola za klavir.* Ibidem, 1952 300

ŠKERJANC (L M) *Kontrapunkt i fuga.* Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1952 527

Muzičke novine. Zagreb, Savez muzičkih umetnika Hrvatske

Naši zbori. Ljubljana, Državna žalozba Slovenije

Slovenska glasbena revija. Ibidem (Društvo skladateljev Slovenije)

Imp. "LA CARREX" 13, rue Beudant, Paris 17e - 3-53 - N° 10694 -

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN

14, rue de Madrid - PARIS 8e - France

BULLETIN D'INFORMATION

PARIS, OCTOBRE 1953 VOLUME II - N° 1

Que le lecteur de ce Bulletin ne soit pas dérouté par les fluctuations de sa présentation. La publication est à ses débuts - nous tâtonnons encore et cherchons à lui trouver sa forme définitive. D'ailleurs nous nous acheminons lentement vers une revue internationale des bibliothèques et phonothèques musicales. Ce qui n'était qu'un souhait en mars 1952 (voyez notre dernier Bulletin) peut devenir une réalité en 1953.

Les Fonds Musicaux de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

(Rapport lu à la réunion du Groupe français de l'A I B M le 24 Juin 1953)

Marguerite WINTZWEILLER
Conservateur à la Bibliotheque Sainte Geneviève

La documentation générale sur la musique est à Sainte-Geneviève à peu près ce qu'elle doit être dans une bibliothèque encyclopédique de clientèle hétérogène, en majorité universitaire; mais si les ressources de la bibliothèque dans ce domaine sont loin de paraître négligeables aux étudiants des diverses Facultés et au "lecteur moyen" de la rive gauche ce n'est évidemment pas cet aspect de nos rapports avec la musique qui mérite votre attention. C'est la richesse de Sainte-Geneviève en *textes musicaux* et c'est la nature de ces textes.

Richesse - comment faut il l'entendre ? Considéré dans l'espace, le fonds musical de Sainte-Geneviève est assez peu de chose, puisque ses dimensions n'excèdent guère celles d'une collection particulière de moyenne importance : la section Vm. qui en est la pièce maitresse atteint à peine 500 volumes nombre qui ne fait pas plus que doubler lorsqu'on y ajoute les pièces ou recueils imprimés dispersés dans d'autres sections de classement le V surtout - et les manuscrits.

Si on le considère dans le temps, si on examine quelles époques de l'histoire musicale y sont concernées, on constate que pour l'essentiel il se borne à une période relativement restreinte : les XVI^e^ et XVII^e^ siècles encore s'agit il là presque uniquement de musique française ou franco-flamande.

Mais avant d'aborder les imprimés disons quelques mots des manuscrits, qui sont ici la partie la moins importante. Ils ont tous été signalés dans le *Catalogue général des Manuscrits* publié en 1896 par Ch. Kohler; pas un manuscrit musical n'est entré depuis.

Dans ce fonds, aucune grande oeuvre autographe d'un compositeur illustre. Il est surtout constitué par des traités théoriques et didactiques. Certains sont de grande valeur : *Regulae de arte musica*, de Gui de Chaalis, par exemple, écrit au début du XIII^e^ siècle, et qui a été publié dans les *Scriptores* de Coussemaker; ou bien le traité de chant mesuré de la fin du XIV^e^ siècle intitulé *De semibrevibus caudatis a parte inferiori*; ailleurs, c'est un fragment d'un traité de contrepoint par les frères Nanini, qui n'a longtemps été connu que par une copie de ce manuscrit, ou le *Traité des instruments* de Pierre Trichet, correspondant bordelais de Mersenne, qui avait attendu la publication de l'*Harmonie universelle* pour écrire son traité.

Les traités de plain-chant abondent, ainsi que les règles d'accompagnement; parmi elles, on relève des *Petites règles pour l'accompagnement que M. Buterne m'a donné par confiance et dont il fait grand cas et qu'il se réserve*. On rencontre aussi sous le titre *Recueil de musique et de chansons* une tablature de guitare

Mais les volumes les plus nombreux sont des recueils (qui ont toute l'apparence d'être de simples copies) soit de chansons, soit de pièces instrumentales des XVII° et XVIII° siècles, parfois avec attributions d'auteurs, parfois anonymes. On peut avoir l'impression de se trouver là en présence de pièces de faible intérêt; ils mériteraient pourtant, c'est certain, d'être examinés de près. Un chercheur patient y ferait peut-être des trouvailles

Il n'en reste pas moins que les vrais trésors musicaux de Sainte-Geneviève se trouvent, non dans le fonds des manuscrits, mais dans celui des livres imprimés

Ces livres appartenaient presque tous à la bibliothèque des chanoines avant la nationalisation; ils portent même en majorité la marque du recolement de 1753. Quelques-uns sont venus des bibliothèques de Saint-Victor ou de l'Oratoire. Mais les plus intéressants sont pour la plupart arrivés chez les Génovéfains avec le legs, somptueux dans tous les domaines de la bibliophilie, du cardinal archevêque de Reims, Charles-Maurice Le Tellier, en 1710: cette date de 1710 suffirait à expliquer que les XVI^e^ et XVII^e^ siècles brillent seuls dans une collection qui ne s'est pas notablement enrichie depuis

A plusieurs reprises pourtant, des gens qui avaient le goût de la musique ont fait partie de l'administration de Sainte-Geneviève : au XVIII° siècle, ce fut Pingré, qui partageait son coeur entre l'astronomie et la musique et dont il nous reste plusieurs traités manuscrits d'organ et d'harmonie; au XIX^e^, l'helléniste Charles Ruelle, qui était aussi musicologue, Elie Poirée, auteur d'*Essais de technique et d'esthétique musicales;* Henri Lavoix enfin, qui a écrit deux histoires de la musique estimées en leur temps. Aucun d'eux n'a enrichi la bibliothèque de grandes oeuvres contemporaines

C'est donc aux XVI° et XVII° siècles qu'il nous faut revenir

Le XVI° d'abord, dès 1550. Musique sacrée et musique profane y forment un groupe remarquable tant par la composition générale de l'ensemble, où figurent avec des oeuvres importantes à peu près tous les grands contemporains des derniers Valois, que par le caractère d'extrême rareté de nombreux exemplaires

C'est d'abord un ensemble très bien soutenu. On y trouve en effet, à côté d'un recueil d'Attaingnant, les *motets* de Lassus, de du Caurroy, de Manchicourt, d'Antoine de Mornable (qui ne se trouvent ailleurs qu'à Munich) et de plusieurs autres, les deux recueils de Jean Maillard. Si les *messes* sont assez peu nombreuses, on possède en revanche une très belle série de *Psaumes*, tant catholiques que huguenots : de Caignet, de Lassus, de Claude Le Jeune, de Goudimel (de ce dernier, par exemple, les *6°, 7° et 8°. Livres des Psaumes de David en forme de motets* en exemplaires complets des 4 voix).

LA MUSIQUE MESUREE A L'ANTIQUE est présente et les membres de l'Académie de Baïf répondent à l'appel, Cl. Le Jeune et Mauduit en tête. Mesurée ou non à l'antique, la *CHANSON FRANCAISE* règne dans de nombreux recueils de Mélanges et dans des oeuvres de du Caurroy et de Costeley. Enfin, publiés à l'extrême fin du siècle ou tout au début du suivant, les *Airs et Villanelles* de Teissier, de Bonnet et de quelques autres complètent cette magnifique série. Ce qui la domine en résumé, ce sont les oeuvres de Lassus et de Cl. Le Jeune, parce qu'il est exceptionnel de les trouver réunis en pareil nombre.

Peu d'étrangers : si l'on met à part le cas particulier des Flamands : Willaert, Lassus et certains de leurs compatriotes. Quelques motets italiens, des madrigaux italiens : ceux de Luca

Marenzio par exemple ou de Philippe de Monte. Ce qu'il faut surtout signaler, ce sont deux importants recueils : les *Fiori Musicali* de 1587 qui semble fort rare, et *Il lauro verde* (édition de 1951) qui est plus commun.

C'est justement la grande rareté de beaucoup de ces livres qui vaut d'être soulignée. En voici des exemples (je les donne, bien entendu, avec les réserves qui conviennent à l'état de mon information) : la *Musique* de Costeley, édition de 1570, est là dans le seul exemplaire complet connu (le tenor et le Bassus se trouvent encore à la Bibliothèque de l'Arsenal); les *Mélanges* de Lassus de 1576 et la réimpression de 1586 ne se trouvent pas ailleurs non plus, je crois, en exemplaire complet - ni la *Continuation du Mélange* de 1584 - ni le *Livre de chansons à 5 parties* de 1581. Toutes ces éditions de Lassus étaient inconnues au moment où a été publiée en Allemagne l'édition complète de ses oeuvres, arrêtée en 1927. Du *Dodécacorde* de Claude Le Jeune à La Rochelle 1598, on ne connaît qu'un second exemplaire complet, au British Museum. Du *Printemps*, il n'existe aussi que deux autres exemplaires complets en Angleterre. Toujours de Cl. Le Jeune, les *Dix Psaumes de David* de 1564, le *Livre des Mélanges* de 1585, les *Airs* de 1608 et le *Second Livre des Mélanges* de 1612 semblent bien des unica. Unicum encore, le 8e (et dernier) *Livre des Psaumes* de Goudimel 1566, du moins complet, puisque la partie de basse seule est conservée à Upsala. Exemplaire rarissime, s'il n'est pas unique, celui des *Chansonnettes mesurées* de Maudult 1586. Quant au *Livre de danseries* de Jean d'Estrée 1559, il serait inconnu sans les exemplaires de Sainte Geneviève et du British Museum, qui ne contiennent malheureusement que les parties du Superius et du Bassus. Les *Airs et Villanelles* de Teissier existent à Vienne dans leur édition de 1610, mais à Sainte-Geneviève seulement dans celle de 1604.

Nombreux sont enfin les exemplaires incomplets, mais dont les voix existantes permettent de reconstituer tout ou partie de ce qui manquait ailleurs - témoin ces *50 Psaumes de David* de Caignet, 1607, dont la Bibliothèque Nationale possède Haute-Contre et Basse-Contre et que Sainte-Geneviève double pour la Basse Contre en y ajoutant Dessus et Sixième partie.

Nous arrivons au XVIIe siècle, à peine moins riche que le précédent malgré de sensibles lacunes du côté du ballet de cour, de la comédie ballet (à part le *Triomphe de l'amour* de 1681, nous n'avons que les livrets seuls) et surtout de l'Opéra.

Il s'agit toujours de musique française. Les Italiens ne sont guère représentés que par les motets de Legrenzi, de Lorenzani, de Merula. Les Belges, par contre, compensent leur petit nombre par le caractère rarissime, souvent même unique, des exemplaires - qu'il s'agisse de *Ath*, de PIETKIN ou des Liégeois HODEMONT et HEYNE ou HENNIUS.

Quant aux Français : voici les AIRS DE COUR avec Guédron, Boesset, Gabriel Bataille, Moulinié; voici les CHANSONS A DANSER ou A BOIRE avec les *Equivoques* de Chancy, avec de Rosiers, etc... ; voici la MUSIQUE INSTRUMENTALE avec, par exemple, les tablatures de luth de Moulinié, la musique pour viole de Nicolas Metru, les *Fantaisies* de du Caurroy, les deux livres de pièces pour clavecin de Chambonnières.

Mais c'est la musique religieuse qui est le mieux représenté. *Messe des obsèques d'Henri IV* de du Caurroy; oeuvres de Nicolas Formé (dont l'unique exemplaire de la Messe de 1638); messes de du Mont (dont l'édition de 1669, la première des *Cinq messes en plain-chant*), celles de Chein, de Mignon, etc... ; cantiques spirituels de Champenois, de de Gouy; petits et grands MOTETS de du Mont, de Moulinié d'Ambleville, de Lully.

Enfin, l'école française de l'orgue est remarquablement représentée par Titelouze, dont Sainte-Geneviève a le *Magnificat*, les *Hymnes* et le *Livre d'orgue*; par Gigault, dont elle possède le rare livre de Noëls pour orgue; par Raison (qui était justement organiste de Sainte-Geneviève); par les *Trois livres d'orgue* de Nivers enfin, c'est-à-dire par son oeuvre complète pour orgue, qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

Dans tout cela, bien des *unica* encore, outre ceux que j'ai signalés chemin faisant: la Messe à 4 voix de Louis Chein dans l'édition 1689 le Brit Mus possédant celle de 1723 ; l'*Harmonia sacra* de Charles d'Ambleville 1636 (pour deux seulement de ses parties, il est vrai ; très probablement les *Fantaisies à deux parties pour les violes* de Nicolas Metru, 1642; la *Psalmodia sacra* de Huyghens 1647 n'est signalée qu'à la Bibliothèque Royale de La Haye et à Sainte-Geneviève; des *Mélanges de sujets chrétiens* de Moulinié, Sainte-Geneviève possède le seul exemplaire complet. L'exemplaire du *Livre des libertés* par de Rosiers, seul à contenir les livres 5 à 10, complète partiellement celui de la Bibliothèque Nationale qui contient les livres 2 à 5 Quant à la *Messe* de du Caurroy *pour les obsèques de Henri IV*, c'est par l'exemplaire de Sainte-Geneviève qu'on peut la dater, celui de la Bibliothèque Nationale ayant malheureusement sa page de titre mutilée

Avec le XVIII° siècle, au contraire, commence une véritable pauvreté qui va devenir de la misère On peut tout juste citer les *Chants des Noëls* recueillis par Christophe Ballard en 1703, qui appartiennent presque encore au XVII° siècle; quelques chansons de valeur inégale, qui vont des *Brunettes* de Ballard à l'*Anthologie française* de Monnet et aux *Chansons* de la Borde; des pièces pour clavecin de Couperin (trop peu) et aussi de Dornel qui, comme Raison, fut organiste de Sainte-Geneviève; l'*Embarras des richesses* de Grétry; enfin quelques opéras comiques de Favart Le plus important manque dans tous les genres.

C'est en somme l'admirable buste de Rameau par Caffiéri qui semble seul chargé d'évoquer, à Sainte-Geneviève, où ne sont pas ses oeuvres, la grande musique absente du XVIII° siècle

Les XIX° et XX° siècles n'ont plus apporté à la Bibliothèque de musique notée originale, si l'on néglige quelques recueils de romances

Mais nous avons laissé de côté jusqu'à présent les ouvrages de théorie musicale où ceux qui traitent de la facture des instruments Ils sont nombreux A commencer par un incunable rare (bien qu'on le trouve aussi, je crois, à la Bibliothèque Nationale et à la Mazarine) : le *Flores musicae* de Spechtshart 1488; le précieux petit traité *L'art, science et pratique de pleine musique*, édité chez la Veuve de J Trepperel n'existe plus que dans l'exemplaire de Sainte-Geneviève, d'après lequel Michel Brenet a publié sa réédition de 1907 dans la "Tribune de Saint Gervais"; la traduction du traité de Virdung, parue en 1542 sous le titre *Musurgia* semble beaucoup plus rare que l'édition de 1536; il n'en est pas signalé d'autre exemplaire en France La Bibliothèque possède encore le *De musica* de Salinas (Salamanque, 1577); la *Nouvelle Instruction* de Menehou dans sa très rare édition de 1582 et la *Prattica di musica* de Zacconi.

Moins rares, les éditions des théoriciens du XVII° siècle forment encore un groupe intéressant, dans lequel on remarque Salomon de Caux, le P Mersenne (avec son *Harmonie universelle*, entre autres), de Bacilly, l'Affilard, le *Traité de la musette* de Borjon de Scellery, le *Traité de l'accord de l'épinette* par Jean Denis, les *Nouveaux éléments de chant* de Souhaitty, contenant son projet de réforme de l'écriture musicale

Pour le XVIII° siècle, même raréfaction que dans le domaine de la musique notée La *Génération harmonique* de Rameau et les *Eléments de musique théorique et pratique* de d'Alembert s'y trouvent très seuls; et c'est une faible consolation de constater que ce dernier volume a été offert aux Génovéfains par d'Alembert lui-même Nous avons déjà dépassé la date où Sainte-Geneviève cesse d'offrir des ressources intéressantes

Ces ressources, comment le public peut-il en avoir connaissance ? On ne disposait jusqu'à présent pour les signaler que du *Catalogue général des imprimés* par Poirée et Lamouroux, avec ses

suppléments jusqu'en 1908 (1). Il a l'avantage de renseigner les travailleurs du dehors, puisque c'est un catalogue imprimé; mais dans ce domaine comme dans les autres il n'indique qu'une sélection d'ouvrages - et d'autre part, aucun dépouillement. Dans la Bibliothèque même, les lecteurs avaient la surprise de voir surgir au fichier alphabétique d'auteurs, à la lettre M, une rubrique "Musique" dont les fiches signalaient à peu près tous les livres de la section Vm, et parfois telle pièce exilée dans quelque autre section. Aucun recueil n'était dépouillé. Quant aux fiches existantes, c'est trop peu de dire qu'elles étaient sommaires; certains d'entre vous ont été obligés d'y recourir : aucun, je crois, ne me contredira sur ce point.

Ce regrettable état de chose n'était pas, du reste, ignoré des successifs administrateurs de Sainte Geneviève et ne les laissait pas indifférents; mais la valeur même du fonds en question semble avoir été, paradoxalement, une cause du retard de son inventaire : on hésitait à en charger un non-spécialiste. C'était exactement le travail qui, dans une bibliothèque, pouvait tenter un Henry Expert; mais il a fait à Sainte-Geneviève un séjour trop bref pour l'entreprendre.

La tâche a été confiée voici quelques mois à Mademoiselle Garros, non bibliothécaire de formation, mais qui était à la Sorbonne moniteur attaché au Cours d'histoire de la Musique, dont les travaux personnels concernent le XVII[e] siècle et qui, pour la partie technique du catalogage, sait s'entourer des conseils nécessaires. Elle se tient en rapports avec nos collègues de la Bibliothèque Nationale, de façon à appliquer les procédés adoptés au Département de la musique. C'est l'évidence qu'un travailleur familier avec les méthodes de catalogage de nos grandes collections nationales ne doit pas se trouver dépaysé, ne doit pas avoir à faire un nouvel apprentissage de lecture, quand il aborde cette bibliothèque. C'est aussi la première condition pour que le catalogue de musique de Sainte-Geneviève fournisse une contribution valable et utilisable à un répertoire collectif.

Ce travail apporte, comme on pouvait s'y attendre, d'appréciables précisions sur le contenu des volumes examinés; il arrive même qu'il y provoque une petite découverte. Témoin ce fragment important d'une des toutes premières impressions de Petrucci (les *Frottole* Venise 28 Décembre 1505), passé inaperçu jusqu'ici dans un recueil d'oeuvres de Lassus et que Mademoiselle Garros se réserve de signaler prochainement à la Société de Musicologie.

La section Vm et la majeure partie du V sont catalogués et le dépouillement des recueils touche à sa fin; on procèdera aussitôt après à l'opération la plus nécessaire : inscription à un registre d'inventaire et, par là, substitution de cotes simples et rétablissant les unités bibliographiques à l'actuel enchevetrement de cotes à exposants multiples. Des recherches méthodiques ultérieures nous assureront que tous les textes musicaux qui peuvent se trouver disséminés dans des lettres de classement autres que Vm ou V - littéraires ou historiques par exemple - ont bien été repérés, mais ce sera une prospection d'assez longue haleine et qui n'amènera probablement pas de surprise considérable. Le catalogue doit être terminé en 1954. Il sera complété par un index des *incipit*. J'espère qu'il rendra des services; imprimé et publié, il serait plus utile encore.

A défaut de textes de musique, l'apport de l'époque contemporaine à Sainte-Geneviève, ce sont des livres d'histoire de la musique et des instruments, ou de théorie musicale. Les ouvrages d'information vulgarisatrice y sont assez nombreux, mais ils pourraient l'être davantage, car ils ont des lecteurs; un effort est fait dans ce sens. La Bibliothèque possède quelques grands ouvrages fondamentaux et elle s'est acquis un petit fonds de rééditions intéressantes, du type des travaux de Mme Rokseth, des *Maîtres musiciens de la Renaissance*, d'Expert ou des *Cent mo-*

(1) Signalons également le catalogue de l'exposition "La Musique française du Moyen Age à la Renaissance", qui eut lieu à la Bibliothèque Nationale en 1953 et où figuraient seize ouvrages rares de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

tets du XIII° siècle d'Aubry, ainsi que des instruments de travail, comme les dictionnaires de Riemann et d'Eitner. Elle devrait en offrir davantage aux chercheurs qu'attirent à la Réserve les oeuvres rares dont j'ai parlé. S'il m'est permis d'exprimer un voeu, ce serait que le Dépôt légal nous fît parfois bénéficier d'un de ses exemplaires, quand il s'agit d'une étude concernant les périodes où Sainte-Geneviève est en quelque sorte spécialisée. Les textes qu'elle conserve gagneraient à être entourés de tout ce qui peut les éclairer : j'espère vous avoir fait penser qu'ils en valent la peine.

The United Kingdom Branch of A. I. B. M.

Walter H. STOCK
Honorary Secretary/Treasurer

"MONDAY, 23rd MARCH, 1953 will undoubtedly be looked back upon by British Music librarians as the most significant date in their history, that on which music librarians first gathered together as an organised body in the United Kingdom". So said Mr. D.C. Henrik Jones, Librarian and Information Officer of the Library Association, in welcoming the thirty or so librarians who had come to the inauguration of the new Branch, under the benevolent auspices of the Library Association.

Mr. F.C. Francis, Keeper in the Department of Printed Books at the British Museum, in taking the chair at this meeting said "he was pleased to do so for two main reasons". One, because he was glad to assist in any effort which helped librarians in general and music librarians in particular. He also felt that music librarians are playing a much bigger part now than they had done in the past, particularly in fields of broadcasting music and of research generally. Two, because with the number of music librarians, both public and private, in this country, an association should be established which could devote itself to the task of providing a platform for the discussions of music librarians and for the benefits that such an association of music librarians and others interested can have on musical research both in this country and elsewhere.

With such encouragement the meeting quickly settled down to business and a provisional list of officers and committee was adopted, to be ratified at a later meeting.

In forming the committee and inviting various persons (as individuals) to take part, Messrs. Hyatt King, Davies and Stock, who undertook the initial work in connection with the inauguration, endeavoured to cover all branches of musical librarianship - that for copyright, broadcasting, teaching institutions, university and public, as well as the interests of musicologists and "associate" members. The officers and provisional committee are :

- President ..... : A. HYATT KING (Vice-President of A.I.B.M.)
- Chairman of committee : J.H. DAVIES (President of the Radio Section of A.I.B.M.)
- Committee ..... : Miss Barbara BANNER, Charles CUDWORTH, Lionel R. McCOLVIN, Leonard DUCK, Dom Anselm HUGUES and Cecil HOPKINSON.
- Hon.Secretary/Treasurer : WALTER H. STOCK.

Since the inauguration the committee have met twice; Constitution, Finance and Programme sub-committees have also met to deal with the various matters arising out of their terms of reference. Co-opted members representative of the Scottish Music Libraries (Miss Jean M. ALLAN) and ASLIB (R.L. COLLISON) have been added to the committee and much useful work has been done. The Library Association have also been asked to nominate a representative to serve on the branch committee. Others may be added by the provisional committee for later confirmation.

A constitution has been drawn up and will be submitted to the autumn General Meeting after which it will be printed and circulated to all members The main points of this constitution are:

1) To provide a platform for the discussion of all matters affecting music libraries

2) To stimulate interest in musical bibliography.

3) To encourage co-operation in all branches of musical librarianship.

A brochure has been prepared and is now being circulated to all British libraries with music collections as well as musical libraries themselves. This brochure sets out the aims and objects of the branch and invites librarians, musicologists and all interested in music libraries to become members of the new branch. The committee have set themselves the target of one hundred members before the next General Meeting.

The programme of this General Meeting is now being actively prepared. Thursday, 22nd October has been pencilled in and the sub-committee hope to arrange a programme of meetings all on the one day, that will allow members time to visit the special display of Music and Manuscripts in the King's Library of the British Museum. These displays, which have covered various aspects of the Museum now currently taking place, are part of the bi-centenary celebrations of the British Museum (founded 1753) and it was felt that to arrange our activities at that time with so distinguished a body of British musical scholarship would be of considerable value to our membership.

The committee have under consideration for early action, the formation of sub-committee or working-parties to discuss special research cataloguing and classification, gramophone records and microfilm reproduction It has also circulated amongs its members the following reports to the A.I.B.M. Executive : an International Repertoire of Musical Sources, Symbols of Music; Project for an International Microfilm Archive, and the Budget report of the joint commission of R.I.S.M Each member of the committee will read these reports and make such comments and criticisms as he or she thinks fit Such comments and criticisms will be conveyed, through its President, to assist the Executive in its task of working to the best traditions of music librarianship

Subject always to sufficient membership to warrant it the Programme sub-committee hope to hold two one-day meetings in each year (probably in October and March), as well as evening meetings during the winter months, at which topics of special or general interest to our members will be discussed. Late November and early February have been suggested for the first of two such evening meetings. Thus we hope to take our place among the various bodies of librarianship and musicology, and serve a useful and agreeable function in so doing.

July 1953

Le Rôle des Bibliothèques Populaires dans l'Éducation Musicale

(Résumé d'une Communication faite à la Conférence internationale de l'éducation musicale, Bruxelles, Juin-Juillet 1953)

Dr Alfons OTT
Directeur de la Städtische Musikbibliothek München

J'ai l'honneur de prendre la parole devant une assemblée qui s'est donné pour tâche, non seulement d'étudier dans quelle mesure la musique contribue à l'éducation de l'homme, mais encore par quels moyens un travail quotidien peut l'amener à son maximum d'efficacité. Nous sommes avant tout profondément convaincus de la valeur éducative de la musique, qui est capable d'exercer une influence décisive sur l'homme pris dans sa totalité, sur son corps, son âme son intelligence. C'est pourquoi nous examinerons aujourd'hui les voies et les moyens par lesquels il est possible de favoriser et d'élargir la culture musicale de la jeunesse et des adultes. Dans tout ce qui touche l'élévation du niveau et l'approfondissement de la culture musicale, il s'agit beaucoup moins d'écouter le plus de musique possible qu'au contraire de l'appréhender dans sa totalité, de déceler ses principes spirituels directeurs, de reconnaître la structure intime de sa forme et de pénétrer enfin le plus profondément possible dans ses domaines spirituels d'expressions. Pour arriver à ce résultat, il ne suffit pas d'écouter de la musique, mais il faut bien plutôt en faire soi-même. Amener l'homme à la pratique active de la musique, l'aider dans cette entreprise, voilà l'un des devoirs éminents de l'éducation musicale.

C'est avant tout à cette idée fondamentale que les bibliothèques musicales populaires doivent leur naissance, et c'est d'elle qu'elles tirent leur justification à côté des autres formes de bibliothèques plus grandes ou plus anciennes. Elles se distinguent surtout des autres collections musicales, telles que conservatoires, écoles ou bibliothèques d'état, qui sont uniquement scientifiques ou adaptées à un but limité et précis, par le fait qu'elles mettent à la disposition du public le plus large, sous forme de prêt, tout ce qu'elles possèdent de partitions ou de livres théoriques spécialisés. C'est ainsi qu'elles ne s'adressent pas seulement aux musiciens de profession, aux théoriciens, aux étudiants, aux professeurs de musique, mais aussi à la sphère beaucoup plus large de tous ceux qui par goût s'intéressent à la musique, aux profanes mêmes, des enfants aux adultes. La possibilité de mettre entre les mains du grand public, à un taux de prêt peu élevé, des partitions musicales d'un grand intérêt, de le familiariser ainsi avec les richesses musicales du passé et du présent, donne ainsi à la pratique active de la musique l'assise la plus large et la plus solide.

L'idée de bibliothèque musicale populaire est d'origine relativement récente. Elle ne saurait être séparée du nom du musicien juif, Paul Marsop, qui vécut de 1856 à 1925, soit à Munich soit à Florence, et qui est aussi connu pour ses travaux concernant l'histoire de la civilisation. Son mérite restera d'avoir créé la première bibliothèque musicale publique. Sa largeur de vue lui avait fait reconnaître qu'une culture musicale qui veut pénétrer dans toutes les couches de la population, ne saurait seulement relever de l'attention des pouvoirs publics, mais qu'elle a surtout besoin de la coopération active et vivante du peuple. C'est en partant de cette idée que Paul Marsop mit à la disposition du public sa propre collection musicale, sous forme de prêt, et qu'il appela cette institution "Bibliothèque musicale populaire de Munich". Voilà quels furent les débuts de la première bibliothèque musicale populaire, qui fut créée en 1902, avec un fonds initial de prêt de 2.000 numéros. Paul Marsop avait ainsi fondé, au service de son idée éducative, une institution idéale, qui fut par la suite à l'origine de la création des bibliothèques musicales populaires de Paderborn, Cologne, Mulheim, Krefeld, Essen, Dusseldorf. Gelsen-

Kirchen Hagen en Allemagne, de Vienne en Autriche, et de celle d'un nombre important d'instituts dans d'autres pays. L'oeuvre exemplaire que Paul Marsop avait créée, fut confiée en 1907 à la ville de Munich, pour être enfin placée en 1926 sous la garde de la bibliothèque municipale de Munich. De nos jours la bibliothèque municipale de Munich, avec une collection totale de 80 000 numéros et avec ses 3.000 usagers inscrits, se place, non seulement par le nombre, mais aussi par la largeur des buts qu'elle se propose, en tête des institutions de ce genre. A côté de son fondateur, Paul Marsop elle doit son essor au clairvoyant Directeur de la bibliothèque municipale de Munich, Monsieur le Professeur Hans Ludwig Held, qui, aujourd'hui encore, en tant que Président d'Honneur du cercle d'études des bibliothèques musicales allemandes, prête un concours actif à l'éducation musicale par la bibliothèque.

C'est en 1951, lors du congrès des bibliothécaires à Munster, qu'il m'a été donné de fonder cette union des bibliothèques musicales populaires d'Allemagne, qui réunit cinquante instituts en vue de taches communes. Son premier congrès a eu lieu à Berlin en 1952, et immédiatement à la suite de notre présente conférence de Bruxelles se tiendra, du 10 au 13 Juillet à Wiesbaden, un congrès qui s'efforcera d'élucider les questions qui se rapportent à notre but, qui se consacrera à des tâches d'organisation et fera ressortir les idées qui nous guideront dans l'avenir. Internationalement notre cercle d'études est rattaché à l'Association internationale des bibliothèques musicales et entretient des rapports amicaux avec tous les pays qui possèdent des bibliothèques musicales, en particulier avec l'Angleterre, la France, la Hollande, l'Autriche et l'Espagne.

Il ne faudrait cependant pas croire que le rayon d'action des bibliothèques musicales populaires se limite au prêt de livres ou de partitions. L'aménagement de salles de lectures, où l'on peut consulter sur place un nombre important de livres ou de revues, en facilitant les recherches, permettra d'approfondir des questions scientifiques, même pour les non-spécialistes. Dans une époque de pénurie de locaux et d'instruments, il est particulièrement important de procéder à l'installation de salles de musique, où l'on pourra travailler le piano. Il faut que dans une salle spéciale, le public puisse avoir accès à une discothèque, contenant les meilleurs enregistrements de musique classique et moderne, ce qui constituerait le complément indispensable des concerts, surtout pour les étudiants ou les amateurs de musique aux moyens financiers limités.

Une bibliothèque musicale populaire peut comprendre en outre une série d'archives, surtout d'archives propres à la région, qui rassembleraient soigneusement tout ce qui a trait à la vie musicale de la région, finiraient par constituer un document intéressant, qui témoigne d'une culture artistique enracinée dans le sol natal. Le complément indispensable de toute bibliothèque, c'est aussi une collection de chants populaires déjà existants, qui ne doit pas seulement se contenter de réunir et de mettre en valeur les chants populaires déjà existants, mais qui dirigera principalement ses efforts vers une continuation vivante de la tradition.

La collection de revues d'une bibliothèque populaire doit s'accompagner d'un bon catalogue d'extraits. Une vaste collection de milliers de coupures de journaux est un reflet significatif de la musique moderne et de l'intérêt que l'on prend à la musique contemporaine. Les archives réunissant les images en sont le complément tout désigné avec leur collection de gravures, de portraits, de reproductions d'instruments, de descriptions illustrées de la vie musicale.

Cette courte description des différents domaines d'une bibliothèque musicale adaptée aux besoins modernes peut donner un bref aperçu de ses tâches multiples. L'idée principale d'une influence éducative en ce qui concerne la formation musicale des masses y est seulement indiquée. Cette idée ne pourra se développer pleinement que dans la pratique du prêt, que par un contact vivant avec les usagers. L'expérience montre que les livres prêtés servent, pour une grande partie, à la préparation immédiate aux manifestations musicales du moment. Le prêt temporaire de documents constitue donc un complément nécessaire de l'audition musicale pratique et sert ainsi à l'approfondissement fécond de l'expérience musicale.

L'importance sociale et pédagogique des bibliothèques musicales apparaît encore plus clairement dans la collaboration pratique avec les usagers. Bien des associations musicales ne purent organiser des manifestations que grâce au prêt des documents nécessaires, particulièrement au cours de ces dernières années et après tous les dégâts causés par la guerre. Le bibliothécaire chargé du prêt peut, par ses conseils personnels, avoir une influence qui n'est pas à dédaigner sur la constitution des programmes. De nombreux représentants d'associations musicales, des dirigeants de choeur ou des chefs d'orchestre, des chanteurs ou des solistes peuvent ainsi être incités à interpréter quelque composition moderne de valeur et encore peu connue, ou encore une oeuvre ancienne oubliée à tort. L'aide aux jeunes artistes qui luttent durement pour s'affirmer et, en particulier, l'aide aux musiciens locaux doit tenir au coeur de tout véritable bibliothécaire populaire. L'organisation de concerts comportant des oeuvres contemporaines écrites par des compositeurs régionaux fait partie des tâches éducatives d'une bibliothèque musicale populaire. Grâce à la radio, il est également possible d'exercer une certaine influence, par exemple en choisissant les oeuvres destinées à une émission en l'honneur d'un compositeur. Les accents joyeux de bien des morceaux oubliés dans les rayons d'une bibliothèque sortiraient alors d'un oubli immérité. Afin de garder vivante la mémoire des maîtres de la musique, on pourra également organiser des expositions dans les vitrines des salles de lecture d'accès public.

Pour poursuivre ces buts d'éducation populaire, une étroite collaboration des bibliothèques avec les écoles de musique est inévitable. La bibliothèque musicale de Berlin-Charlottenburg possède même, sous la direction de Herbert Schermall, sa propre école de musique populaire. Mais c'est dans le cadre de l'université populaire dont les cours de musique sur les sujets les plus divers sont assidument fréquentés, que la formation d'un jugement musical éclairé semble le plus facilement réalisable. En organisant des cours ou des groupes de travail, les bibliothécaires ayant reçu une formation musicale scientifique peuvent ici travailler à la grande oeuvre de l'éducation populaire et gagner ainsi un public de plus en plus étendu d'amis de la musique, à participer à cette nouvelle forme de la vie musicale.

La tâche la plus belle et la plus importante d'une bibliothèque musicale populaire n'en reste pas moins d'être un élément de liaison stable et vivant dans le public musical au sens le plus large de ce mot. Seconder la génération montante dans sa recherche en la conseillant, en l'aidant et en l'éduquant, voilà l'idée directrice qui doit présider aux buts poursuivis par une bibliothèque musicale populaire. La pratique de la musique par la jeunesse est l'élément le plus important d'un renouvellement de la culture musicale. Et le chemin le plus sûr pour atteindre ce but est d'apprendre aux jeunes à pratiquer chez eux la musique de chambre. Une des tâches essentielles consiste donc à les aider à se grouper et à former des ensembles instrumentaux et des chorales.

Conseiller et diriger dans tous les problèmes ayant trait à l'éducation musicale, voilà l'idée la plus importante qui ressort de ce bref exposé. C'est dans ce sens qu'on doit comprendre la nature et la tâche d'une bibliothèque musicale populaire qui n'est pas un musée, avec des livres et des partitions couvertes de poussière, mais une porte ouverte sur le peuple. Par là même, elle ne contribue pas seulement à la simple éducation de l'homme, mais encore à la paix du monde auquel la musique a été donnée comme langue universelle.

Commission Internationale des Phonothèques Musicales

Dr F.W. PAULI
Sekretär der Kommission

Tonaufnahmen von Werken der Musik, die in Archiven aufbewahrt, kopiert und beliebig oft abgespielt werden können, sind ein Ergebnis der technischen Entwicklung dieses Jahrhunderts. Sie haben die Möglichkeit gegeben, ein neues Feld der musikwissenschaftlichen Forschung zu öffnen, und bilden eine wesentliche Ergänzung zu den Sammlungen der Musik, die bisher nur in Schriftform aufbewahrt werden konnten. Man kann mit Recht der Erfindung der Aufzeichnung von Klängen und ihrer Vervielfältigung dieselbe Bedeutung beimessen wie der Erfindung des Notendrucks.

Damit hat sich ein neuer Zweig des musikwissenschaftlichen Bibliothekswesens entwickelt, dessen Bedeutung für die Musikwissenschaft die Bedeutung des Notendrucks deshalb übertrifft, weil sie nicht nur die Musik in Schrift-symbolen wiedergibt, sondern den Klang selbst und die musikalische Interpretation festhält. Die Entwicklung des Instrumentenbaues im 19. Jahrhundert hat den Klangcharakter fast aller Instrumente des Orchesters verändert, und wir haben heute keine Möglichkeit mehr den wahren Klang eines Orchesters der Zeit von Bach oder Beethoven wiederherzustellen. Eine ähnliche Entwicklung beobachten wir auf dem Gebiet des Solo - und Chorgesanges. Musikaufnahmen werden späteren Generationen die heutige Spielweise unserer Instrumente, unserer Chöre und Orchester und ihren Stil erhalten und damit zum Gegenstand einer lebendigen Musikforschung machen. Es liegt also die wichtige Aufgabe vor uns, von diesen Mitteln Gebrauch zu machen, um Beispiele für eine gesamte Musikgeschichte aus dem Hörbild unserer Tage zusammenzustellen, es zu erhalten und späteren Generationen von Forschern zugänglich zu machen. Eine internationale Zusammenarbeit auf diesem Gebiet kann in ihrer Bedeutung gar nicht überschätzt werden. Durch die Entwicklung der letzten Jahrzehnte hat sich das Feld der Musikforschung nach vielen Richtungen hin international erweitert. Das bezieht sich auf die Pflege alter Musik auf nachgebauten oder wiederhergestellten historischen Musikinstrumenten ebenso wie auf die Förderung zeitgenössischer Musik und die Pflege des Volksliedes. Jede Aufnahme, bei der der Komponist selbst sein Werk interpretiert, ist ein authentisches Zeugnis für Form und Inhalt seines Werkes, und eine spätere musikwissenschaftliche Forschung wird von vielen Problemen verschont bleiben, die die Musikforschung vergangener Zeiten nicht hat lösen können.

Die ersten Gründungen von Tonarchiven gehen bis auf die Jahrhundertwende zurück. Zu den ältesten Instituten auf diesem Gebiet gehören die Pariser Institute, das Phonogramm Archiv des Museums für Völkerkunde in Berlin und das Phonogramm Archiv in Wien. Daneben bestehen zahlreiche grössere und kleinere Sammlungen in allen Ländern, und neue Sammlungen entstehen täglich. Ziel und Organisation sowie ihre Zweckbestimmung liegen im weiten Arbeitsbereich der Musikbibliotheken deren lange Geschichte und Erfahrung auch für den Aufbau der Archive von Tonaufnahmen nutzbar gemacht werden sollten.

Die Zusammenfassung aller dieser verschiedenartigen Institute auf einer gemeinschaftlichen Grundlage der Zusammenarbeit zu einem allgemein anerkannten Ziel der Kulturförderung und Erziehung ist eine Aufgabe, deren sich die AIBM in letzter Zeit mit wachsender Sorgfalt gewidmet hat. In der richtigen Erkenntnis der wachsenden Bedeutung der Archive von Tonaufnahmen von Musik hat die AIBM bereits bei ihrer Gründung in Artikel 2 ihrer Statuten auch die internationale Zusammenarbeit der Tonarchive zu ihrem Aufgabenbereich gemacht. Nach diesem Artikel bezweckt die AIBM die Durchführung von Massnahmen zur Erhaltung und zur Schutz des musikalischen Erbgutes auch soweit es auf Tonträgern (Schallplatten oder Bandaufnahmen) vorliegt.

Nachdem die Frage der Phonotheken im Zusammenhang mit den Tagungsproblemen im Jahre 1951 und bei späteren Gelegenheiten grundsätzlich erörtert worden war, ist eine grosse Anzahl von

Musikphonotheken um die Übersendung von Unterlagen gebeten worden, die zur Grundlage einer zunächst statistischen Erfassung dienen sollten. Eine vorläufige Kommission der AIBM hat diese Unterlagen zusammengestellt und zum Thema einer besonderen Tagung gemacht, die am 22 /23 April 1953 in Paris stattfand. Der Einladung zu dieser Tagung die unter dem Vorsitz des Präsidenten der vorläufigen Kommission, Monsieur André Schaeffner, Paris, durchgeführt wurde, waren Vertreter aus Frankreich, den Vereinigten Staaten, England, Österreich, Italien, Deutschland und Dänemark gefolgt. Als Beobachter wohnten den Besprechungen Vertreter des Internationalen Musikrats, der UNESCO und der Internationalen Vereinigung der phonographischen Industrie bei. Die Tagungsteilnehmer erörterten ausführlich eine Reihe von grundsätzlichen Fragen : Die Pflichtabgabe von Industrieschallplatten, die Frage eines internationalen Austausches, die Aufstellung einer internationalen Bibliographie von Tonaufnahmen und eines internationalen Verzeichnisses der Musikphonotheken. Für die weitere Untersuchung der Probleme der gesetzlichen Pflichtabgabe und der internationalen Bibliographie wurden Unterkommissionen eingesetzt. Die Versammlung beschloss, ein ständiges Büro der Commission Internationale des Phonothèques Musicales zu errichten, deren Vorsitz Monsieur André Schaeffner (Frankreich) übernahm. Zu Vizepräsidenten wurden Miss Valentine Britten (England) und Dr. H. Spivake (USA) gewählt. Die Geschäftsführung übernahm Dr F.W Pauli (Deutschland). Der Sitz der Geschäftsstelle ist Frankfurt/M., Schumannstr.52 (Deutschland)

Es ist klar, dass die heute gegebenen Möglichkeiten der Klangaufzeichnung viele Probleme aufwerfen, deren Lösung nicht immer einfach ist. Auf der Basis einer internationalen Zusammenarbeit vervielfältigen sich die Probleme. Die wichtigsten Probleme liegen auf dem Gebiet des Urheberrechts, der Rechte der mitwirkenden Künstler, der patentrechtlichen Lizenzen. Sie liegen aber auch auf rein technischem Gebiet, wenn man berücksichtigt, dass eine Vielzahl verschiedenartiger Tonträger nebeneinander benutzt wird und eine ebenso grosse Zahl verschiedenartiger Abspielgeräte zur Wiedergabe dieser Aufnahmen erforderlich ist. Es ist auch nicht ohne Bedeutung, Fragen der Dokumentation solcher Aufnahmen im internationalen Gebrauch einander anzupassen, die musikwissenschaftlich bedeutenden Aufnahmen nach ihrem Wert im internationalen Austausch zu klassifizieren und Wege zu finden, die die Teilnahme an einer Benutzung dieses neuen Hilfsmittels der Musikwissenschaft auch solchen Instituten ermöglicht, die über keine erheblichen finanziellen Mittel verfügen.

Der neu gegründeten Kommission eröffnet sich also ein weites Tätigkeitsfeld, in ihrer Aufgabe die Voraussetzungen für eine internationale Zusammenarbeit auf dem Gebiet der phonetischen Dokumentation der Musik herzustellen. Es werden deshalb in nächster Zeit Einladungen an weitere Musikphonotheken ergehen, sich dieser Arbeit im Rahmen der AIBM anzuschliessen und an der Lösung der besonderen Aufgaben der Musikphonotheken mitzuarbeiten.

Draft Statement of Aims and Policy of the Radio Section of A.I.B.M.

J H. DAVIES
President of the Radio Commission

In view of certain misunderstandings having arisen between the European Broadcasting Union (U.E.R.) and the Radio Commission of A.I.B.M., a special effort was made at the Paris meetings in April last to arrive at a *modus vivendi*. Accordingly M. Wallenborn, E.B.U.'s General Secretary, met A.I.B.M.'s Executive Council together with the President of the Radio Commission and other radio music librarians. At this session the air was cleared in a friendly spirit and mutual understanding was reached. The Radio Commission offered to send to E.B.U. a statement of aims (see below). Having considered this Statement, E.B.U. now agrees that there is no conflict of interest, no overlapping of work and no incompatibility in dual membership of both bodies. The way is therefore now open for those radio organisations which temporarily seceded form A.I.B.M. at E.B.U.'s behest, to rejoin. Nothing is to be lost but much may be gained by resumption of membership.

The aims of the Section are

1) to promote the interests of broadcast music in so far as these concern radio music libraries,
2) to co-operate with other music libraries, native and foreign, to mutual advantage.

These aims can best be achieved by regular interchange of views and data. Matters which are regarded as within the scope of the Section are

1) professionnal techniques,
2) interchange of catalogues, where practicable, and of current accessions lists,
3) interchange of data on non-copyright music (scores, materials, microfilms, etc...) thought to be unique to a particular library, and the arrangement of interloans of these at need. (This has already begun on a small scale),
4) the gradual establishment of an inventory of rare materials, parallel to that now being organised by A.I.B.M. for early music,
5) improvement of contact between those radio libraries not at present belonging to A.I.B.M.,
6) close contacts with non-radio music libraries, particularly academic libraries who are able to help in the musicological field. (The best means for this are provided by the A.I.B.M. tri-ennial conferences).

The foregoing matters rarely have any copyright implications. In all doubtful cases, full contact between librarians and their copyright departments is maintained. Full use is also made of the foreign liaison officers in each radio. It is realised that certain policy and legal matters, ag. those concerning relations with publishers, are, in the first place, domestic to each radio organisation. Librarians' views on such matters would accordingly be submitted domestically.

30.IV.53

Pour un Code International de Catalogage de la Musique

Dr K SCHMIDT-PHISELDECK
Président de la Commission du Code

Dans le petit domaine du catalogage de la musique - qui n'est pas si petit qu'on le croit - vous rencontrez presque tous les problèmes de principe qui se posent à un théoricien du catalogage des livres, à côté de beaucoup d'autres propres à la musique.

Au fond, ces problèmes ont été jusqu'ici peu discutés Il semble qu'on ait peur de tomber dans un excès de théorie abstraite; mais c'est là une grave erreur En effet, si l'on ne sait pas où tend ce qu'on pratique, si on ignore le sens de son métier, il n'y aura pas de progrès, mais seulement de petites améliorations de détail, d'un intérêt tout à fait restreint

Prenons d'abord quelques-unes des questions essentielles. Plusieurs antithèses se présentent aussitôt, dès que l'on considère le but et les méthodes du catalogage. Il s'agit de décrire un ouvrage et son contenu de façon qu'on puisse l'identifier à distance et sans le voir Souvent, cette description peut être faite à partir d'une couverture ou d'une page de titre indiquant le contenu, mais ce n'est pas toujours le cas et on peut souvent, surtout pour les partitions de musique, constater que l'extérieur ne correspond pas à l'intérieur Qu'est-ce donc qui doit l'emporter ?

Autre question : doit-on simplifier les indications données par l'éditeur, qui ont un caractère plus ou moins accidentel, et, si l'on en sait plus que lui, doit-on donner des indications supplémentaires, c'est-à-dire où faut-il quitter la description pour se tourner vers l'explication ? En un mot : simplification ? simple copie ? analyse ?

Pour se décider entre ces descriptions plus ou moins détaillées, il faut aussi avoir pris parti sur le plan "social". Qui l'emportera : le bibliothécaire et son travail de tous les jours, ou le visiteur qui ne vient que de temps et temps et veut s'orienter le plus vite possible ? Faut-il que les fiches et le registre soient immédiatement compréhensibles, ou pourra-t-on exiger des usagers des connaissances tout à fait spéciales de "bibliographie" ? En résumé : catalogue de techniciens ou catalogues publics ?

Enfin, la question économique. Quand on voit les grands fichiers des bibliothèques, surtout des bibliothèques qui possèdent les catalogues les plus détaillés et qui ont suivi le chemin le plus facile (et le plus coûteux) en adoptant un système de description totale qui complète le titre par des sources autres que les publications elles-mêmes, on se demande (du moins je le fais) : cela vaut-il vraiment la peine ? Ne serait-il pas possible de trouver des moyens de simplifier les fiches sans nuire à leur efficacité ? Il faut bien considérer que la plupart des livres ne sont utilisés qu'une ou deux fois par siècle Mais pour trouver les livres relativement peu nombreux, qui sont d'un usage courant, c'est tout le fichier qui sert nécessairement chaque jour de ce siècle.

Pourquoi tout cela, dira-t-on, quand il ne s'agit que de musique : Parce que c'est là l'aigu du problème. Et ni les délibérations de notre Commission pour un Code international de la musique, ni les décisions qu'elle a déjà prises ne sont compréhensibles sans réflexions théoriques. D'ailleurs la musique est un domaine où l'on peut espérer surmonter les difficultés

Suivant une décision prise à Utrecht en 1952, la Commission a étudié l'état actuel du catalogage de la musique. Pour cela elle a réuni des fiches provenant d'un grand nombre de bibliothèques et correspondant à une soixantaine d'ouvrages dont la liste avait été communiquée préalablement à ces bibliothèques. Ceci a donné environ 1000 fiches. Ce matériel a été étudié à la réunion de la Commission à Paris, ce printemps.

Après les discussions auxquelles tous les membres ou leurs représentants ont pris part et où les discussions des principes ont joué un rôle décisif, on s'est accordé sur la procédure suivante

Etant donné que les manuscrits et les incunables musicaux ont besoin d'un traitement spécial le code international se bornera, pour le moment, aux imprimés à partir du 17° siècle. Ce code sera surtout utile pour les publications parues de 1750 environ à nos jours.

Considérant les points de vue opposés dont nous avons parlé plus haut, et surtout la tendance à la simplification en face de la fidélité excessive dans la rédaction des fiches, considérant aussi les aspects différents que présentent d'une part une grande bibliothèque formée pour des études de spécialistes et d'autre part de petites collections destinées à une pédagogie élémentaire ou faisant partie d'une bibliothèque populaire, la Commission a décidé de partager sa tache en deux et d'élaborer deux projets de code, l'un très simple et l'autre pouvant répondre aux exigences des grandes collections spécialisées.

On commencera par le code simple. Dr Franz Grasberger de Vienne et Madame Y. Fédorov de Paris sont en train de faire une première esquisse de ce code simple, qui sera présentée à la prochaine réunion de la Commission Un bref résumé de l'histoire du catalogage de la musique, pour lequel on se servira du travail du Président de l'A.I.B.M., Mr R.S. Hill, sera mis en tête, ainsi qu'une courte préface

Une somme de 600 dollars a été demandée pour l'année 1955 à l'UNESCO, somme qui doit couvrir les dépenses de la publication de ce premier code.

Communiqués du Secrétariat

COMITE EXECUTIF ET BUREAU Le Comité Exécutif et le Bureau de l'Association se sont réunis à Paris à la Maison de l'UNESCO, les 14, 15, 18 et 19 Avril 1953. Les décisions les plus importantes concernent :

- le Comité Exécutif lui-meme, qui comprendra dorénavant, sous certaines conditions et jusqu'à la prochaine Assemblée Générale qui statuera sur cette question, en plus de ses membres réguliers un délégué officiel de chaque pays représenté au sein de l'Association,
- le vote par correspondance, qui sera de rigueur pour les élections du futur Bureau de l'Association.
- les cotisations, qui subiront, dès 1954, une augmentation partielle et une autre répartition des montants,

le prochain Congrès (IV°) et la prochaine Assemblée Générale (II°), qui auront lieu tous les deux, soit à Cambridge, Angleterre (précédant ou suivant de quelques jours le VI° Congrès International de musicologie tenu à Oxford, été 1955), soit, conjointement avec la F.I.A.B. et la F I D , vraisemblablement à Bruxelles, en 1955 également, mais à une date encore indéterminée. La décision sera prise, après consultation des membres du Comité Exécutif, au courant du mois d'Octobre 1953.

Les autres questions examinées : R.I.S.M., Documenta Musicologica, Commissions des phonothèques, des bibliothèques de la Radio et du Code international de catalogage, Groupes nationaux de l'A.I.B.M., Congrès de Bamberg, Conférence de Bruxelles, Musicological Index, figurent déjà dans ce Bulletin sous forme d'articles, ou seront traitées ici-même, à leurs rubriques particulières

R I S M - La Commission Mixte du R I.S M a tenu sa réunion annuelle à Paris (Maison de l'UNESCO), le 16 et le 17 Avril 1953. Vu l'importance des problèmes à résoudre, il a été convenu d'élargir le cadre normal de cette réunion et d'y inviter, en plus des membres de la Commission Mixte elle-même (Mgr Anglès, Prof. Blume, Fédorov, Hyatt King, Prof. Pirrotta et Prof. Smijers), le Président de l'AIBM (Hill), le Secrétaire Général de la SIM (Mohr), les responsables des Comités nationaux du RISM qui ne font pas partie de la Commission Mixte : Allemagne (Hahn), Autriche (Nowak), Belgique (Van der Linden), Danemark (Lunn), France (Michon), Pays Bas (Brummel), Suède (Morin), Suisse (Zehntner), le chef du Secrétariat central du R I.S.M (Lesure) et quelques observateurs : Conseil International de la Musique (Bornoff), Conseil International de la Philosophie (d'Ormesson), Division des arts et lettres de l'UNESCO (Corrêa de Azevedo). Division des bibliothèques (Carter, Mme Ravage), Division de la coopération internationale (Schneider et Monsour).

Deux problèmes essentiels étaient à l'ordre du jour de cette réunion : l'examen et l'adoption du budget de la Commission pour les années 1953 et 1954; l'examen et l'adoption d'un plan de travail immédiat pour le Secrétariat central du R I.S M. Le budget de 1953 sera alimenté par deux sommes : l'une de 2 500 dollars (subvention du C I P.S.H à la S I M. pour le *Répertoire*); l'autre de 2.000 dollars (subvention de la Division des bibliothèques à l A I B M pour le même *Répertoire*). La première servira à rémunérer le personnel scientifique et technique du Secrétariat central; la deuxième permettra d'équiper ce Secrétariat, de payer les réunions de la Commission Mixte, les déplacements de son Président, les dépenses administratives de la Commission Mixte et du secrétariat central, la publication des directives bibliographiques et cartographiques nécessaires. En 1954, la première de ces sommes devra malheureusement être réduite à 1875 dollars; la seconde sera versée intégralement. Les difficultés qu'éprouve et qu'éprouvera davantage encore - au fur et à mesure que le travail se développera - la Commission Mixte pour équilibrer son budget ont immédiatement suscité une réaction. Le responsable du Comité national belge du R.I.S.M., le Dr Van der Linden, lui a offert spontanément 100 000 Frs français. La Commission Mixte souhaite que ce geste généreux serve à la fois d'exemple et d'encouragement.

Pour ce qui concerne le plan immédiat de travail, il a été encore une fois et définitivement décidé que l'on commencerait par les recueils imprimés des XVI°, XVII° et XVIII° siècles. Toutefois, les recueils de chants liturgiques et sacrés seront temporairement éliminés. Par contre, les périodiques ne contenant que de la musique et les arrangements de divers morceaux de différents auteurs, même par un seul transcripteur, seront admis à figurer dans le *Répertoire*. Enfin, les recueils à destination plus ou moins populaire contenant des ariettes, airs provenant d'opéras, opéras-comiques, vaudevilles, etc... ne seront répertoriés que sommairement et sans dépouillements. Tous les autres recueils seront dépouillés. Les pièces anonymes des XVI° et XVII° siècles auront leurs incipits musicaux indiqués.

La tâche immédiate du Secrétariat central sera une mise au point des directives bibliographiques et cartographiques, l'établissement d'une liaison étroite avec les Comités nationaux du R.I.S.M., l'élaboration d'un projet de sigles des différentes bibliothèques du monde, le dépouillement des bibliographies scientifiques déjà existantes, etc...

Dirigé par M. François Lesure, le Secrétariat central a commencé ses travaux le 1er Mai 1953. Son adresse est : Répertoire International des Sources Musicales - Secrétariat Central - 58, rue de Richelieu - Paris II°.

La réunion de la Commission Mixte devait se terminer par quelques rapports des responsables des Comités nationaux du R.I.S.M. L'honneur d'avoir commencé un travail effectif dès Janvier 1953 revient à la France. L'Allemagne, les Pays-Bas et la Suisse suivront de très près. Une liaison sera dès maintenant établie entre le Secrétariat central et les Comités nationaux déjà constitués ou en voie de constitution : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Danemark. Etats-Unis. France, Grande-Bretagne, Irlande, Italie, Pays-Bas, Suède, Suisse. Des contacts utils sont également pris avec l'Australie, le Canada, l'Egypte, l'Espagne, la Finlande, l'Inde, Israël, le Japon, le Mexique, le Portugal, la Turquie et la Yougoslavie.

DOCUMENTA MUSICOLOGICA - La Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales ont décidé, d'un commun accord, de faire paraître sous le nom de DOCUMENTA MUSICOLOGICA une nouvelle série de publications musicologiques. La série sera publiée par le Bärenreiter-Verlag à Cassel et à Bâle La S.I.M., l'A.I.B.M. et le Barenreiter-Verlag sont arrivés à un accord définitif en ce qui concerne cette publication Les Documenta paraîtront sous le contrôle et la responsabilité scientifiques des deux associations internationales Ils comprendront deux séries : une série de fac-similés d'imprimés (musique proprement dite et théorie de la musique); une série de fac-similés de manuscrits (idem). A la tête de chacune de ces deux séries sera placé un Comité de rédaction. Mmes N Bridgman (Paris) et S.Clercx-Lejeune (Liège) et MM Bukofzer et Geering feront partie du premier; Mgr Anglès (Rome) et un deuxième représentant de la S.I.M (avec qui les pourparlers aboutiront, comme nous l'espérons, ces prochains jours), MM Pirotta (Rome) et Schofield (Londres) du second. Le profes. Albrecht (Kiel) et l'éditeur Dr. Vötterle seront, d'office, Président et membre des deux Comités.Le rôle de ces Comités consistera à arrêter la liste des oeuvres devant être publiées et à désigner,pour chacune de ces publications, un éditeur scientifique responsable.

Les membres des deux associations auront une réduction de 10 % sur le prix de la souscription et sur le prix de la vente de ces ouvrages. Il leur suffira pour cela d'adresser une demande à l'une ou l'autre de ces associations qui transmettront cette demande à l'éditeur.

Sont déjà parus ou vont incessamment paraître les volumes suivants :

Série de Fac-similés d'imprimés

I - Georg RHAU : *Enchiridion*, Editeur H. Albrecht DM.6
II - Johann Joachim QUANZ : *Versuch einer Anweisung...* Editeur H.P. Schmitz DM.32 ou 36.
III - Johann Gottfried WALTHER : *Musikalisches Lexikon*. Editeur R. Schaal ... DM. 28.50, 32.50 ou 52 (Pergament)
IV - Jacob ADLUNG : *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit* Editeur H.J. Moser DM. 28.50, 32.50 ou 60
V - Johann MATTHESON : *Der vollkommene Capellmeister*. Editeur M. Reimann DM 26 ou 30
VI Loys BOURGEOYS : *Le droit chemin de musique*. Editeur P.A. Gaillard
VII - Pascal de L'ESTOCART : *Les cent cinquante psaumes de David*. Editeurs P Pidoux et H Holliger DM 28 50 et 52

Série de Fac similés de manuscrits

I - Das *Buxheimer Orgelbuch* (Munich)

(Pour bénéficier de la réduction, prière d'adresser les demandes avant le 31 Décembre 1953).

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHEQUES - Voir à la page 12 le rapport du Secrétaire de la Commission

COMMISSION DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES DE LA RADIO - Voir à la page 14 la mise au point du Président de la Commission

COMMISSION DU CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE - voir à la page 15 un examen de la question par le Président de la Commission.

GROUPES NATIONAUX DE L'A.I.B.M. - Au cours de l'année, les groupes allemand, anglais, français et suédois se sont réunis.

La séance du groupe français avait été consacrée au problème de la participation de la France au R.I.S.M. Les rapports administratif et technique des chefs de l'équipe française du R.I.S.M. avaient été complétés par des études détaillées concernant les fonds musicaux des bibliothèques non musicales de Paris et de Versailles, ainsi que les bibliothèques musicales françaises privées Une de ces études est déjà publiée dans le présent Bulletin; les autres le seront ultérieurement

L'activité du Groupe anglais, qui semble devoir prendre une importance exceptionnelle, est examinée dans l article de son Secrétaire-Trésorier (Voir page 7).

En plus de sa réunion annuelle à Constance, le Groupe allemand avait tenu à diriger la séance extraordinaire de l A.I.B.M. qui avait eu lieu cet été à Bamberg (voir à cette rubrique).

Le Groupe suédois enfin avait examiné, lui aussi, le problème du R.I.S.M. en ce qui concerne la Suède. Le résultat de toutes les démarches entreprises par le Groupe suédois lui-même, l'A.I.B.M., la S.I.M., le Président de la Commission Mixte et le Conseil International de la Musique auprès du Gouvernement de la Suède semble être excellent et le travail pourra commencer.

INTERNATIONALER MUSIKWISSENSCHAFTLICHER KONGRESS IN BAMBERG - Invitée par la Gesellschaft für Musikforschung et le Groupe allemand de l'A.I.B.M. à tenir, à l'occasion de ce Congrès, une séance extraordinaire, l'A.I.B.M. confia la tâche d'organiser cette réunion au Groupe allemand lui-même. La séance eut effectivement lieu le 20 Juillet 1953 sous la présidence du Dr H. Halm, Président du Groupe allemand. Des communications y furent présentées par nos collègues G. Ferchault, H. Halm, W. Kahl, Fr. Lesure, F.W. Pauli, F. Raugel, W. Schmieder, F. Torrefranca et E. Virnelsel. Toutes ces communications paraîtront dans les Actes du Congrès.

CONFERENCE INTERNATIONALE SUR LE ROLE ET LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS L'EDUCATION - Cette Conférence, convoquée par l'UNESCO et organisée par le Conseil International de la Musique, s'est tenue à Bruxelles du 29 Juin au 9 Juillet 1953. Le Président du Groupe belge de l'A.I.B.M. avait été chargé de conduire la délégation officielle de l'A.I.B.M. et de sa nouvelle Commission internationale des Phonothèques à cette Conférence. Nos délégués, R. Dévigne, V. Fédorov, G. Ferchault, A. Ott, C.G. Parrish, F.W. Pauli y présentèrent des rapports. Le résumé du plus important d'entre eux (Dr A. Ott) est publié dans le présent Bulletin.

La Conférence avait abouti à la formation d'une Société internationale pour l'éducation musicale; un bureau provisoire, présidé par le Prof. A. Walter (Canada), fut élu. L'importance des problèmes soulevés par cette Conférence nous oblige à examiner avec une attention toute particulière la question des bibliothèques musicales populaires. Elles sont très nombreuses en Allemagne; elles existent aussi en Hollande, en Angleterre, en Autriche, en Suisse. Il serait indispensable de les grouper au sein de notre Association en leur proposant de constituer une Commission de travail spéciale. On pourrait ensuite demander l'affiliation de cette Commission à la nouvelle Société internationale d'éducation.

MUSICOLOGICAL INDEX - Nous maintenons obstinément à l'ordre du jour de toutes nos réunions le projet d'organisation d'un dépouillement international courant des périodiques musicaux, et la publication très prochaine de la *Bibliographie des Musikschrifttums*, que dirige notre collègue le Dr. W. Schmieder, ne nous semble pas être un empêchement à cela. En effet, pour répondre aux besoins réels, un tel dépouillement doit être non pas rétrospectif, mais courant; pour être complet, il doit être le fruit d'une large et effective collaboration internationale; il doit, en outre, faire une nette séparation entre un article de périodique et un ouvrage proprement dit, qui peut être signalé rétrospectivement.

Le projet, qui est entre les mains de notre Président, consisterait à demander aux éditeurs du *Music Index* américain de se charger, aidé en cela par nos groupes ou nos délégués nationaux, de l'édition d'un *Musicological Index* séparé. Cette édition ne comprendrait que le dépouillement des articles, des comptes rendus et des informations de fond, serait classée méthodiquement, paraîtrait mensuellement et permettrait la réunion des fascicules isolés en un volume annuel accompagné de tables.

Les Membres de l'Association

Quesques erreurs de nors et de titre se sont malheureusement glissées dans la liste publiée en Mars 1953 Nous nous excusons vivement auprès des intéressés et rectifions ici ces erreurs

Une rerarque générale aurait, d'autre part, du être faite à propos de cette liste Les noms propres mis entre parenthèses à la suite des noms des établissements (Bibliothèque Discothèques Musée, etc) indiquent non pas le directeur ou le chef de l'établissement, mais le délégué de cet établissement auprès de l'A I B M. (*Règlement intérieur*, art 1 2) Lorsque ce délégué est en même temps directeur ou chef de l'établissement, son nom est accompagné de la mention : Directeur, Conservateur, Leiter, Chefe, etc

RECTIFICATIONS

ALLEMAGNE

Membres effectifs :

KOLN, Universitäts u Stadtbibliothek (*Prof. Dr CORSTEN, Dir.*)

FINLANDE

Membres effectifs :

ABO, Sibeliusmuseum Abo Akademi (*Mme Alfhild FORSLIN et non Matti RAUTIO*)

FRANCE

Membres effectifs :

PARIS, Bibliothèque François-Lang et non Bibliothèque Henri Gouin (*Mme H. GOUIN*)

PAYS-BAS

Membres effectifs :

AMSTERDAM, Bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (*J.R. le CCSQUINO de BUSSY, Bibliothécaire Général* et non Dr F NOSKE)

SUEDE

Membres effectifs :

Le prénom de **MM.** DAVIDSON et IELIKY : Åke a été mal transcrit.

NOUVEAUX MEMBRES

ALLEMAGNE

Membres effectifs :

BERLIN-CHARLOTTENBURG, Institut für Musikforschung, Schloss, Luisenplatz (*Dr A. BERNER, Dir.*)

BERLIN DAHIEM, Phonogrammarchiv, Museum für Völkerkunde *(Dr REINHARD, Dir.)*
VEREIN DEUTSCHER BIBLIOTHEKARE

Dr Gustav STRUCK, Bibliotheksdirektor Wiesbaden, Humboldstrasse 28,1

Membres associés :

DEUTSCHER MUSIKVERLEGER-VERBAND, Bonn, Bachstrasse 5 *(Dr K. VOTTERLE, Prds.)*

AUSTRALIE

Membres effectifs :

MELBOURNE, Victoria, University of Melbourne Conservatorium of Music, Carlton, N° 3 *(Sir B. HEINZE, Dir.)*

Sir Bernard HEINZE, Director Univ of Melbourne Conservatorium of Music

AUTRICHE

Membres effectifs :

WIEN IX, Musikwissenschaftliches Institut der Universität, Universitäts-strasse 10/III
WIEN IV, Öffentliche Verwaltung für das Österreichische Rundspruchwesen, Argentinierstrasse 30 a *(Dr G. CHAMRATH)*

Dr Franz GRASBERGER, Wien VI Hirschengasse 15/10

BRESIL

Membres effectifs :

Abrahao de CARVALHO, Rio de Janeiro, rua Maryrinck Veiga 28

CANADA

Membres effectifs :

MONTREAL, Québec, Conservatoire de Musique et d'Art dramatique, Bibliothèque 1700 rue Saint-Denis *(J. M. BEAUDET, Dir.)*

DANEMARK

Membres effectifs :

KØBENHAVN V, Det Kongl. Musik-Konservatorium Bibliotek, Vestre Boulevard 38 *(Prof. Th. NIELSEN)*

ETATS-UNIS

Membres effectifs :

BOSTON 17, Mass., Boston Public Library
CAMBRIDGE 38, Mass : Harvard College Library, Serial Division
LOS ANGELES 7, University of Southern California, University Library, 3518 University Ave

Karline BROWN, Head of the Films and Recordings Center, Public Library of Cincinnati, Cincinnati 2, O
Donald W KRUMMEL, Ann Arbor, Mich., 200 Burton Tower
Irving LOWENS, Hyattsville, Maryl ; 2000 Rittenhouse str.
Brooks SHEPHARD, Jr , Library of the School of Music, Yale University, New Haven, Conn.
Mildred WEICHMAN, Pittsburgh, 27. Penna, 2907 Brentwood Ave

Membres associés :

Prof Dr Manfred BUKOFZER, Department of Music, University of California, Berkeley 4, Calif.

FINLANDE

Membres effectifs :

HEISINKI, Sibelius Akademi. Bibliotek *(Dr Matti RAUTIO)*

GRANDE BRETAGNE

Membres effectifs :

GLASGOW W 2, Folklore Institute of Scotland, Celtic Department, University of Glasgow *(Derick S. THOMSON, Hon. Secretary)*
LONDON W C 1, University of London Library, Music Department, Senate House. Malet str. *(S.W.P. PAFFORD)*
MANCHESTER, Manchester Public Library

Charles HUMPHRIES, London. W.C 1. British Museum. Music Room
O W NEIGHBOUR, London. W C.1. British Museumm Music Room

Membres associés :

H BARON, London N W 6.50 Christchurch avenue
Kenneth H MUMMERY, Bournemouth, 9 St Winifreds road

INDE

Membres effectifs :

Alain DANIELOU, Curator. The Adyar Library, The Theosophical Society ADYAR, Madras, 20

IRLANDE

Membres effectifs :

DUBLIN, Trinity College The Library *(H.W. PARKE)*

SUEDE

Membres effectifs :

GÖTEBORG, Etnografiska Museet, N. Hamngatan 12 *(S. Henry WASSEN, Dir.)*

Baron Lars STIERNSTEDT, Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek
Martin TEGEN, Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek

SUISSE

Membres effectifs:

ZÜRICH 1, Allgemeine Musikgesellschaft, Talstrasse 11

TURQUIE

Membres effectifs :

ANKARA, Millî Kütüphane, Yenisehir *(Dr Adnan ÖTÜKEN, Dir.)*
ANKARA, Devlet Konservatuvari *(Melâhet TÜRE, Bibliothécaire)*

Gültekin ORANSAY, Türkiye Muzik bibliyografyosi, Vekâletler-Ankara, P K 2003

YOUGOSLAVIE

Membres effectifs :

SARAJEVO, Institut za proucavanje folklora, P.p.205 *(C. RIHTMAN, Dir.)*.

Quelques membres de l'Association n'ont pas encore acquitté leurs cotisations pour 1953. Le Trésorier leur demande de le faire rapidement, soit en bons de l'UNESCO, soit par virement bancaire habituel (Comte de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales N° 13.460, Société Générale, Agence A G, 45, avenue Kléber, Paris XVI°) soit par l'intermédiaire de leurs délégués nationaux.

Il rappelle, en outre, que tous les membres désireux de recevoir les *Actes du III° Congrès International des Bibliothèques Musicales*, Paris, 1951, sont priés d'adresser au siège de l'Association, 14 rue de Madrid, Paris VIIIe, un simple coupon postal international.

TABLE DES MATIERES

Pages

ARTICLES

J.H. DAVIES - AIMS AND POLICY OF THE RADIO SECTION 14
Dr A. OTT - LE RÔLE DES BIBLIOTHÈQUES POPULAIRES DANS L'ÉDUCATION MUSICALE 9
Dr F. PAULI - COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES 12
Dr K. SCHMIDT-PHISEIDECK - POUR UN CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE 15
W.H. STOCK - THE U.K. BRANCH OF A.I.B.M. 7
Mme M. WINTZWEILLER - LES FONDS MUSICAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE STE-GENEVIÈVE 2

COMMUNIQUES DU SECRETARIAT

BUREAU 16
COMITÉ EXÉCUTIF 16
COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DE LA RADIO 18
COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES 18
COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE 18
CONFÉRENCE DE BRUXELLES 16
CONGRÈS DE BAMBERG 19
COTISATIONS 23
DOCUMENTA MUSICOLOGICA 18
GROUPES NATIONAUX 18
MUSICOLOGICAL INDEX 19
R.I.S.M. 17

MEMBRES 20

SUPPLEMENT N° 2 - LISTE INTERN. SÉLECTIVE, JANV.-JUIN 1953 25

(Ce bulletin est publié avec l'aide du Conseil International de la Musique)

LISTE INTERNATIONALE SÉLECTIVE

Publications musicales et musicologiques parues du Ier Janvier au 30 Juin 1953

OCTOBRE 1953 N° 2

I - Théâtre et films; II - Musique instrumentale; III - Musique vocale; IV - Folklore; V - Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques.

(A partir de ce N° 2, les *éditions et rééditions* de la musique ancienne et moderne formeront une rubrique spéciale).

ALLEMAGNE

Comité de rédaction : ÖFFENTLICHE WISSENSCHAFTLICHE BIBLIOTHEK (Berlin), Dr Hans HALM (München), BÄRENREITER-VERLAG (Kassel).

I

BRESGEN (Caesar). *Der Struwwelpeter. Tanzpantomine f. 2stg. Kinderchor, Fl., Schlaginstr. u. Kl. Part.* **Mainz, Schott** 4.80

EGK (Werner). *Die chinesische Nachtigall. Ballett. Klav. Ausz.* **Ibidem** 12

EINEM (G. von). *Op.16. Pas de coeur oder Tod u. Auferstehung einer Ballerina. Ballett von H. von Cramer. Klav.-Ausz.* **Mainz, Schott; Wien, Universal,** 1952 10

EINEM (G. von). *Der Prozess. Oper nach Kafka. Klav. Ausz.* **Ibidem** 25

FECKER (Adolf). *Spectaculum Mundi. Szenische Kantate auf alte Texte f. Chor, Einzelst. u. Orch. Klavierpart.* **Wolfenbüttel, Möseler** 6,40

REUTTER (H.). *Notturno Montmatre. Ballett. Klav. Ausz.* **Mainz, Schott** 10

II

AHRENS (Jos.). *Concertino f. Positiv.* **Heidelberg, Müller** 3

BARTOK (B.). *Sonatine über Themen der Bauern von Transsylvanien f. Kl.* **Mainz, Schott** 3

BERGER (Theodor). *Homerische Symphonie (Ballettsuite). Part.* **Hamburg, Sikorski** 30

BURKHARD (Willy). *Sonata da camera f. Streichorch. mit Schlagz. Op.89. Part.* **Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag** 10

CIIENSEK (Joh.). *Konzert f. Kl. u. Orch. Bearb. f. 2 Kl. von D. Zechlin.* **Leipzig, Breitkopf. u. Härtel** 6.50

DRIESSIER (Joh.). *Fantasie für Vl. u. Kl. Op.24 l. Part. u. St.* **Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verlag**

FORTNER (W.). *Streichtrio f. Vl. Vla u. Vlc.* **Mainz, Schott.** Parties 6 Part. 3

HEISS (Herm.). *Sonate f. Vl. u. Kl.* **Wolfenbüttel, Möseler** 6.40

HEISS (Herm.). *Streichtrio n° 1. Parties.* **Wiesbaden, Breitkopf & Härtel** 12

HENZE (H.W.). *Streichquartett.* **Mainz, Schott.** Parties 10 Part. 4

HENZE (H.W.). *2. Sinfonie.* **Ibidem** 4.80

HENZE (H.W.). *Quintett f. Bläser.* **Ibidem** Parties 12. Part. 4

HUMPERT (Hans). *Kammermusik f. Fl., Vl., Va u. Kl.* **Kassel, Bärenreiter** 12.50

HUSA (Karel). *I. Streichquartett. Op.8.* **Mainz, Schott.** Parties 12. Part. 6.

MARTINŮ (B.). *Sinfonia concertante f. 2 Orch. Part.* **Ibidem** 6.90

PIECHLER (Arthur) *Italienische Suite für Orgel. Op.29.* Augsburg, Böhm & Sohn

RAPHAEL (Günter) *Op.75, Fünfte Sinfonie in Bm. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (en location)

SCHOENBERG (A.) *Phantasie f. Vl. Op.47.* Frankfurt, Peters 9.50

THILMAN (Joh. Paul) *Bläserquintett. Op. 44a. Part.* Halle, Mitteldeutscher Verlag 3.60

THILMAN (J.P.) *Op.50, Sonatine f. Vl. u. Kl.* ibidem 2

TREXLER (Georg) *Konzert für Vlc. u. Orch. (1952) F. Vlc. u. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

WEBER (Hans) *Jesu, meine Freude. Choralkonzert f. 5 Bläser in D. Part.* Gütersloh, Rufer

I - I

AHRENS (Jos.) *Erde Gottes Atem der Erde geht. Motette. Text: Hans Jürgen Nierentz. F. 4stg. gem. Chor. Part.* Heidelberg, Müller

BIALAS (Günter) *Indianische Kantate f. Bari., Kammerchor, 8 Solo-Instr., Xylophon u. Handtrommeln. Klav.-Ausz.* Wolfenbüttel, Möseler 9.60

BRAUTIGAM (Helmut) *Das grosse Sauff- und Fastnachtsquodlibet f. 1-8 St. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel

BRUNNER (Adolf) *Das Gespräch Jesu mit Nikodemus. Geistl. Konzert f. zwei Singstimmen, Oboe, Streicher u. Orgel. Part.* Kassel, Bärenreiter 4

BURKHARD (Willy) *Psalmen-Kantate: Machet die Tore weit! (Psalm 24 u. 98). F. S.u.4stg. gem. Chor m. kl. Orch. u. Orgel. Klav.-Ausz.* Ibidem 9

DRIESSLER (Joh.) *Ein Chorzyklus nach Gedichten von Wilhelm Busch. Op.23. Part.* Ibidem

DRIESSLER (Joh.). *De Profundis. Oratorium nach Worten der Hl. Schrift f. S., T. u. B.-Solo, Kammerchor, gr. Chor, Holz- u. Blechbläser, Kl. u. Pauken. Part.* Ibidem 35

HINDEMITH (Paul). *Gesang an die Hoffnung f. Solost. (Mezzo), gem. u. Volkschor, Orch. u. Blasorch. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott 10

KOCH (Joh. H.E.). *Erstanden ist der heilige Christ. Szene am Ostermorgen. Choralkantate f. 5stg. gem. Chor und Einzelst. Part.* Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag

MARX (Karl) *Und endet doch alles mit Frieden. Kantate n. Worten aus d. "Hyperion" von Fr. Hölderlin f. Soli, Chor und Orch. Op.52 Part.* Ibidem 60

METZLER (Fr.). *Lob des Sommers. Eine Kantate nach deutschen Volksliedern aus 4 Jahrhunderten f. Chor, 2 Blockfl. u. Streicher. Part.* Halle, Mitteldeutscher Verlag

PIECHLER (Arthur) *Messe zu Ehren des hl. Benedikt f. 4stg. M.-Chor m. Org. Op.28. Part.* Augsburg, Böhm & Sohn

RAPHAEL (Günter) *Sequenz "Dies irae" (1951). Eine Chaconne f. 2-4 stg. Chöre a cap. Op.73. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel

REDA (Siegfried). *Das göttliche Spiel. Eine Chor-Trilogie nach d. Offenbarung Johannes. 4-8 gem. St. 2. Part.* Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag.

REIN (Walter). *Reimsprüche Goethes f. 3stg. gem. Chor. Part.* Heidelberg, Müller

REUTTER (Hermann). *Lieder der Liebe. 4 Gedichte v. R. Huch f. Sopr. m. Kl.* Mainz, Schott

STRAWINSKI (I.) *Babel. Kantate nach Moses. 1 Sprecher, 2stg. M.-Chor u. Orch. Part.* Ibidem 1952 (Deut.-u.-engl. Text)

TREXLER (Georg) *Metanoeite nach d. "Dies irae" v. Werner Bergengruen. Kantate in 9 Sätzen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (m. T. v. Komp.)* Leipzig, Breitkopf & Härtel

WENZEL (Eberhard). *Die Berge des Heils. Oratorium f. gem. Chor a cap. Part.* Berlin, Evangel. Verl.-Anstalt

WENZEL (E.) *Osternotette (Joh. 20) f. Einzelst. u. gem. Chor a cap. Part.* Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag

I V

MOSER (Hugo) *Alte schwäbische Volkslieder aus Sathmar m. ihren Weisen. Musikal. Sätze v. Karl Aichele. Part.* Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag

V

ABERT (A.A.). *Die Oper. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrh.* Köln, Volk 7.80

BIANKENBURG (Walter). *Kirchenlied-u. Volksliedweise.* Gütersloh, Rufer 2.20

BURK (John N.). *Richard-Wagner-Briefe. Die Sammlung Burrell.* Frankfurt, S. Fischer 28.50

DAHNERT (Ulrich) *Die Orgeln Gottfried Silbermanns in Mitteldeutschland.* Leipzig, Koehler. (Forschungen zur sächsischen Kunstgeschichte, 2).

DENNERLEIN (Hanns). *Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach u. Iphofen.* Münsterschwarzach, Vier-Türme-Verlag

DIPPEL (Paul Gerhardt). *Klingende Einkehr. Michail Glinka und Berlin.* Berlin, Das Neue Berlin (Berlinische Miniaturen, 15)

FELLERER (K.G.). *Georg Friedrich Händel,* Hamburg, Sikorski 3.50

FIADE (Ernst). *Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgel-u. Klavierbaus im Zeitalter Bachs.* Leipzig, Breitkopf

GRABS (Rudolf). *Albert Schweitzer. Weg und Werk eines Menschenfreundes.* Stuttgart, Reclam

HAUSSWAID (Günter) *Richard Strauss. Ein Beitrag zur Dresdner Operngeschichte seit 1945.* Dresden, Staatsoper

HINDEMITH (Paul) *Joh. Seb. Bach. Ein verpflichtendes Erbe*, Wiesbaden, Insel 2

HUSMANN (Heinr.) *Vom Wesen der Konsonanz.* Heidelberg, Müller Thiergarten 5

JACOB (Heinrich Eduard) *Joseph Haydn. Seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm.* Frankfurt/M., Büchergilde Gutenberg

KAHL (Willi) u. W. M. LUTHER *Repertorium der Musikwissenschaft. Musikschrifttum. Denkmäler und Gesamtausg. in Auswahl (1800-1950). M. Besitzvermerken deutscher Bibliotheken u. musikwiss. Inst.* Kassel, Bärenreiter-Verlag 14.50

KAHL (Willi). *Studien zur Kölner Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts, (Universität-Tricoronatum).* Köln, Krefeld, Staufen-Verlag (Beiträge zur rhein. Musikgeschichte, 3)

MOSER (H.-J.). *Nachtrag zum Musiklexikon.* Hamburg, Sikorski 2

NEUMANN (Werner). *Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs. 2. wesentl. erw. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

NEUMANN (W.). *Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs.* (Berlin), Verlag der Nation 28

QUANTZ (Johann Joachim). *Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen. Faks. Nachdr. der 3. Aufl. Berlin 1789 hrsg. v. H. Schmitz.* Kassel, Bärenreiter-Verlag (Documenta musicologica, I, 2)

RUTZOW (Sophie). *Richard Wagner und Bayreuth. Ausschnitte und Erinnerungen 2. Aufl.* Nürnberg Ulrich

SCHMID (Ernst Fritz). *Musik am Hofe der Fürsten von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1720-1750).* Würzburg, Freunde mainfränk. Kunst und Geschichte. (Mainfränkische Hefte, 16)

SCHNOOR (Hans) *Weber. Gestalt und Schöpfung.* Dresden, Verlag der Kunst

SCHÖNFELD (Herbert) *Hundert Jahre Musikleben in Lüdenscheid. Chronik zur Hundertjahrfeier der Lüdenscheider Musikvereinigung.* Lüdenscheid, Gutenberg Druckerei

SCHÖNSTEDT (Arno) *Alte westfälische Orgeln.* Gütersloh, Rufer 3.50

SCHUCH (Fr. v.) *Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper. 2 Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

SYCHRA (Antonin). *Parteiliche Musikkritik als Mitschöpferin einer neuen Musik. Eine Einführung in die Musikästhetik des sozialistischen Realismus.* Berlin, Henschel Verlag

TIESSEN (Heinz) *Musik der Natur. Über den Gesang der Vögel, insbesondere über Tonsprache und Form des Amselgesanges.* Freiburg, Atlantis 7.80

WALTHER (Joh. Gottfr.) *Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek 1732. Faks.-Nachdruck hrsg. v. Richard Schaal.* Kassel, Bärenreiter-Verlag (Documenta musicologica I, 3)

WIORA (Walter) *Die rheinisch bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romantischer Farbung.* Bad Godesberg Voggenreiter-Verlag

Max REGER *Festschrift aus Anlass des 80. Geb. des Meisters am 19. März 1953. Hrsg. von Max-Reger-Archiv, Meiningen.* Leipzig, Hofmeister-Verlag (Beiträge zur Reger Forschung)

Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. vom Händel-Festkomitee der Stadt Halle. Halle/S., Mitteldeutscher Verlag

AUTRICHE

Rédacteur : Prof. Dr Leopold NOWAK (Wien)

(L'ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, Musiksammlung, est prête à échanger toutes les publications mentionnées ci-dessous, ainsi que celles mentionnées au chapitre des rééditions (Wien) contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages dont elle a besoin)

I

BERG (Alban). *Lulu. Oper nach den Tragodien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" v. F. Wedekind. Klav.-Ausz.* Wien, Universal 250

WEBER (K.M.v.). *Oberon oder des Elfkonigs Schwur. Klav.-Ausz. mit Singst.* Wien, Universal 56

II

APOSTEL (H.E.) *Op. 20. 5 Bagatellen f. Fl., Cl. u. Fagott.* Wien, Universal 12

APOSTEL (H.E.) *Op. 14. Quartett f. Fl., Cl., Horn u. Fagott.* Wien, Universal, Part. 28 Parties 36

BARTOK (B) *2. Konzert f. Kl. u. Orch. Zwei Kl. zu 4 Handen vom Komponisten.* Wien, Universal 50

BARTOK (B) *Op. 17. 2. Streichquartett.* Wien, Universal Part 18 Parties 50

BARTOK (B) *Op. 14. Suite. P. solo.* Wien, Universal 22

BARTOK (B) *Tanz Suite f. Orch. Klav. Ausz. vom Kompon.* Wien, Universal 28

BERG (A) *Op. 3. Streichquartett.* Wien, Universal Part 12 Parties 50

KAMINSKI (Heinrich) *Choralsonate f. Org.* Wien Universal 20

KAMINSKI (H) *Toccata f. Org. uber den Choral 'Wie schon leucht't uns der Morgenstern'.* Wien, Universal 20

KAUFMANN (Armin) *Drei Stucke Kleine Romanze. Menuett. Scherzo. Vlc. u. Kl.* Wien, Osterr Bundesverlag 22 Hausmusik

KRENEK (E,) *Sinfonietta. The Brazilian. For string orch.* Wien, Universal

MARTIN (Frank) *Ballade f. Fl. Streichorch. u. Kl. Ausgabe f. Fl. u. Kl.* Wien, Universal

RESPIGHI (Ott) *Tre preludi per pianoforte sopra melodie Gregoriane.* Wien, Universal 20

SAIMHOFER (Franz) *Sonate. P. solo.* Wien, Universal 28

SAIMHOFER (F) *Drittes Streichquartett 'Jahr des Herrn'* Wien, Universal Part 28 Parties 54

SCHISKE (Karl) *Op. 26. 2. Symphonie. Part.* Wien Universal 100

SCHMIDT (Franz) *Concertante Variationen uber ein Thema von Beethoven f. Kl. u. Orch.* Wien, Universal P 2 mains (Fr Wührer) 120; P 4 mains (idem) 60

SCHMIDT (F) *Klavierkonzert Es dur. P. 2 mains Fr Wuhrer.* Wien, Universal 160

SCHMIDT (F) *3. Symphonie A dur. Kl. zu 2 Handen v. Karl Frotzler.* Wien, Universal 60

SCHOENBERG (A) *Op. 26. Quintett f. Fl., Ob., Cl. Horn u. Fagott.* Wien, Universal

SCHOENBERG (A) *Op. 10. 2. Streichquartett. Neu revidiert 1921. Parties.* Wien Universal 32

SKALKOTTAS (Nikos) *Little Suite f. strings. Parties.* Wien, Universal

SZYMANOWSKI (K) *Op. 4. Vier Etuden f Kl. zu zwei HHanden.* Wien, Universal 20

UHL (Alfred) *Eine vergnugliche Musik f. 2 Ob. 2 Cl. 2 Horner u. 2 Fag. Parties.* Wien, Universal 60

WIADIGEROFF (Pantscho) *Op. 29. Choumen Schumen Miniatures. 6 Klavierstucke uber bulgarische Themen.* Wien, Universal 20

APOSTEL (H E) *Op. 10. n° 3. Es waren zwei Konigskinder. Variationen f. gem. Chor. a cap. Part.* Wien Universal 8

BACHMANN (Alfred) *Die Stadt am Meer (Th. Storm). Mannerchor a cap. Part.* Wiené Robitschek 1

BACHMANN (A) *Wenn dir das Glück am Wege bluht, (Hannes Grabher) Mannerchor a cap.* Wien, Robitschek

BARTOK (B) *Vier althungarische Volkslieder f. Mannerchor a cap. Part.* Wien, Universal 12

BURKHART (Franz) *Im Himmelreich ein Haus steht, Motette nach Sprüchen von Spervogel (1150 1200) f. gem. Chor a cap. Part.* Wien, Doblinger 4

BURKHART (F) *Das Katzchen. Madrigal (Wilhelm Busch). Gem. Chor a cap. Part.* Wien, Doblinger 3

BURKHART (F) *Das grosse Licht (Simon Dach 1605-1659). Männerchor, Blechbläser u. Pauken. Klav. Ausz. u. Chorst.* Wien, Doblinger 16

BURKHART (F) *Maiengesang (Martin Luther). Kleine Kantate f. Oberchor u. Orch. Klav. Ausz u. Chorst.* Wien, Doblinger 1.20

HEILLER (Anton) *Hoc corpus. Motette f. gem. Chor a cap. Part.* Wien, Universal 5

HEILLER (A) *Tragische Geschichte 'A. u. Chamisso'. Gem. Chor a cap. Part.* Wien, Universal 5

JANACEK (Ieos) *Missa glagolitica f. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. v. Ludvik Kundera.* Wien, Universal

KAMINSKI (Heinrich) *Drei Gedichte von Eichendorff f. sechsstimmigen Mannerchor. Part.* Wien, Universal 30

KODALY (Zoltan) *Ave Maria. Dreist. Frauenchor. Part* Wien Universal 3

KODALY (Z) *Voix des nuits. Choeur à 4 v. d'hommes a cap. Part.* Wien, Universal

KRONSTEINER (Hermann) *Deutsches Proprium am Feste Maria Lichtmess ist gem. Chor a cap. Part.* Wien, Styria 8.70

LEMACHER (Heinrich) *Op. 37 n° 2. St. Johannes Messe f. S. A. Bar. u. Orgel. Part. Chorst. Violst* Wien, Styria 50

MALIPIERO (G F) *Passer mortuus est (Catullus). Coro misto a cap. Part.* Wien, Universal

MARTIN (Frank) *6 Monologe aus Jedermann (H. v. Hofmannsthal). B. oder A. solo u. Orch. Ges. u. Kl.* (Fac sim du ms autogr) Wien universal

MARTIN F.) *In terra pax. Oratorio breve. S. A. T. Bar. et B. solos. 2 choeurs mixtes et orch. Part. ch. et p.* Wien, Universal 90

MARTIN F) *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (R.M. Rilke). Tiefe St. u. Kammerorch. Klav. Ausz.* (Fac-sim du ms autogr) Wien, Universal 90

MILHAUD (Darius) *Psaume 121. Männerchor a cap. Part.* Wien, Universal 10

PERAGALLO (Mario) *De profundis. Per coro misto a cap. Part.* Wien, Universal 5

SCHMIDT (Franz) *Das Buch mit sieben Siegeln. Für Soli, Chor, Org u Orch. Klav. Ausz. mit Gesang vom Komp.* Wien, Universal 75

V

FEDERHOFER (Hellmut) *Zur Chiletten Frage.* Wien, Rohrer 4 80 (Anzeiger d Phil Hist Kl d Österr Akad d Wiss 1952 n° 10)

GREGOR (Joseph) *Clemens Krauss. Seine musikal Sendung.* Wien, Krieg 95

HATTINGBERG (Magda v) *Hugo Wolf.* Wien, Wancura 60 (Österr Musikbücher)

HUBER (Anna Gertr) *Ludwig van Beethoven, seine Schüler und Interpreten.* Wien, Krieg 68

KIENZL (Wilhelm) *Hans Pittner. Kienzl. Rosegger. Wilhelm Kienzls Lebenswanderungen. Kienzls Briefwechsel mit Peter Rosegger.....* Wien, Amalthea 68

KRALIK (Heinrich) *Das grosse Orchester. Die Wiener Philharmoniker u ihre Dirigenten* 2. Aufl. Wien, Frick 152

TOMEK (Otto) *Das Strukturphänomen des verkappten Satzes a tre in der Musik des 16. u. 17. Jahrh.* Wien, dactylographié (Wien, phil Diss Mars 1953)

WILCEK (Walter) *Franz Xaver Süssmayr (1766-1803) als Kirchencomponist.* Wien, dactylographié (Wien, phil Diss Mars 1953)

ZAGIBA (Franz) *Tschaikowskij. Leben u. Werk.* Wien, Amalthea 130

BELGIQUE

Rédacteurs Dr A VAN DER LINDEN et A MAES

I

ABSIL (Jean) *Peau d'âne. Op. 26. Grand air pour S. s l n d*

LINCK (Henri) *Suite sur les motifs du Jeu d'Ermesinde. Orch. Part.* Arlon, auteur

II

ABSIL (Jean) *Chacone pour vl. op. 69. s l n d.*

ABSIL (J) *Hommage à Schumann, pour p.* Bruxelles, Schott

ABSIL (J) *4e Quatuor à cordes. Op. 47. Part. s l n d*

BERNIER (René) *Sonatine pour vl. et alto.* Bruxelles, A. Cranz, 1952

CHEVREUILLE (Raymond) *Concerto pour p. et orch. Op. 50. Réd. pour 2 p.* Bruxelles, Schott, 1952

DEBAAR (Mathieu) *Prélude et humoresque pour saxo alto et p.* Bruxelles, Brogneaux, 1952

DESPREZ (Fernand) *Esquisse concertante pour tromp., piston, bugle ou tromp. et p.* Bruxelles, Gervan, parties

DESPREZ (F.) *Esquisse concertante pour tromb., tuba ou tromb. et p. Parties* Ibidem

DE SUTTER (J T.) *Fête. Op. 22 pour p.* Bruxelles, Schott

GAUCET (Charles) *Concerto en fa min. pour tromp. et p.* Bruxelles, H Brauer

LONQUE (Armand) *Introduction et dans rustique pour cl. et p. Op. 51* Bruxelles, Brogneux, parties

LOUEL (J) *Sonatine pour p.* Ibidem

MAES (Jef) *Morceau de concert pour tromb. ou tuba ou basson et p.* Ibidem

SCHAMPAERT (Jef) *Nocturne et danse pour fl. et p.* Anvers, Metropolis, 1952

TYTGAT (Martin) *Berceuse pour vl. et p.* Ibidem

VAN DE MOORTEL (Arie) *Toccata pour p.* Bruxelles, Brogneux

VOUILLEMINS (S) *La Fileuse pour p. s l n d*

YSAYE (Eugène) *Dix préludes pour vl. seul Op. 35.* Bruxelles, Schott, 1952

III

ABSIL (Jean) *Trois choeurs, 4v. d'hommes.* Etterbeek, auteur

ABSIL (J.) *Alcools, 4 v. mixtes.* Ibidem

DANHIEUX (Georges) *Petites hirondelles. Invitation.* Bruxelles, Brogneux

GOEYENS (Fernand) *D'un jardin abandonné.* Ibidem

GOEYENS (F.) *Le Jour du Seigneur.* Ibidem

NUTEN (P) *Er is een meisje, 4 v. mixtes. Stil is mijn verlangen (id.).* Anvers, Metropolis, 1952

VOUILLEMIN (S.) *Vocalise pour B.* Lovernal auteur

IV

CICCON (Ernest) *Chansons populaires des provinces belges. Anthologie.* T II Bruxelles Schott

V

ANGLES (I.) *Atti del Congresso internazionale di Musica Sacra.* Tournai, Desclée 1952

VAN BRANTEGHEM (Luc) *Théorie de la musique.* Bruxelles, Schott

VERHEYDEN (Edward) *Oud-Vlaamse Marialiederen.* Anvers, Het Muziekfonds

Revue belge de musicologie. vol VI

DANEMARK

Rédacteur Dr Erling WINKEL (Århus)

II

BJERRE (Jens) *Mosaique musicale. Trio f. fl. vl. et vlc.* København, Dania (Samfundet til Udgivelse af dansk Musik 3e Série, n° 119)

EMBORG (J L) *Tre sma stykker. Op. 55 b. Ob. alto. vlc. Part.* Ibidem

GIASS (Louis) *Sommerleben. Op. 27. Orch. Part. Parties.* København Hansen

NIELSEN (Carl) *Koncert for fl. og orch. Editor E. Telmanyi. Part.* København, Dania (Samfund til Udgiv af dansk Musik 3e Série n° 117)

NIELSEN (John) *Otte aforismer for strygekvartet. Op. 1. Part. et Parties.* København, W Hansen 6 6

KOPPEL (Herm D) *Ternio. Op. 53a b. VI. eller vlc. ogp.* København, Imudico

LAURIDSEN (Iauridas) *Tre Stykker f. org. med pedal. Op. 1. Praeludium. Pastorale. Fuga.* København, W Hansen 4 50

RIISAGER (Knudage) *Concertino per tromba e strum. ad arco. Op. 29. Udgave f. tromp. og kl.* København, W Hansen

VIDERØ (Finn) *Tre Koralpartiter. Org.* København, Engstrøm & Sørding 4.50

III

BERTELSENS (Arne) *Opsang for vennèr af øl (H. Hartvig Seedorf Pedersen). Norsk folkmelodi, arr. for mandskor.* København, Skandinavisk Musikforlag 1 20

HARDER (Egil) *Tre Sange til tekster af L. Holstein. Sang med kl.* København, Engstrøm & Sørding 3.50

JACOBSEN (Ejnar) *Ud i det blå. En vandrer rhapsodi f. børnekor med kl. (E. Bertelsen, U. Hoffmann L. Levy RmRafaelis, E. Vang).* København, Skandinav Musikforlag 12

HØFFDING (Finn) *Ein Musikus wollt frohlich sein. Strygeorch. med trast. Kor. Part., Parties* København, W Hansen

MAEGAARD (Jan) *Tre sange til bibelske tekster. Blandet Kor.* Ibidem 0 70

NIELSEN (Carl) *Hymnus Amoris. Op. 12. Soli Kor og orch. Part.* Ibidem

RIISAGER (Knudage) *Rosen (S. Obstfelder). D Sang og kl.* Ibidem

ROSENBERG (Kai) *Onkel Kais sange. Arets sange. h. 3 8 (K. Laurents og KnRosenberg). Sang med kl.* København, Saturn 5 kr le hæfte

WELLEJUS (Henning) *Vaar-Laengsler (H. E. Glahn Sang og kl.* København, Skand Musikforsl 2.80

WINKEL (Erling) *Solens morgenhilsen (Chr. Stub Jørgensen). Sang og kl.* København, Kaabers Musikforsl 2

V

ARNHOLTZ (Arthur) *Lille dansk sangleksikon.* København, Engstrøm & Sørding 4:50

BITSCH (Viggo) *Fr. Kuhlau (Faglig Laesning, 243).* København, A. Olsen 1,25

KJERULF (Axel) *Nordens Don Juan, Edouard Du Puy. En livsroman.* København, Boghallen 18

KJERULF (A) *Kongelig majestaets musikanter. Smaa traek af livet i det Kong Kapel.* Ibidem 15

KRAGH-JACOBSEN (Svend) *Balletten 1945-52.* København, Areté 6.25

NEIENDAM (Jan) *Hofteatret rundt. Skaebner og typer i Teatermuseet.* Teatermuseet ved Christiansborg 6.

BUCHARDT (Axel) *réd. Organist- og Kantorembederne i København, de danske Købstaeder of købstadlignende byer samt disses Indehavere. 5 udg.* København, Munksgaard 22

SCHIØRRING (Nils) *Billeder fra 125 Aars Musikliv. Hornung & Møller 1827-1952.* København, Hornung & Møller

ARMIN (George) *Stemmedannelseskunstens Mesterregler.* København, W Hansen, 5.50

DAHL (Marg.) og NIELSEN (Knud Leop.). *Godt begyndt.... Vejledning i elementaer klaverpaedagogik* Ibidem 4:75

JEPPESEN (Knud). *Kritiske bemaerkninger til den klassiske harmonilaere. Et foredrag.* København, Munksgaard 3

EGYPTE

HICKMANN (Dr Hans). *Miscellanea musicologica, I- XI.* (Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, t. XLVIII-III). Le Caire, 1949-1952
I. Notes sur une harpe du Musée du Caire; II. Sur l'accordage des instruments à cordes; III. Sur les survivances de la chironomie égyptienne dans le chant liturgique copte; IV. Un sifflet de l'époque préhistorique; V. Notes sur une petite harpe en forme de bêche ou de pelle; VI. Quelques précurseurs égyptiens du luth court et du luth échancré; VII. Les harpes de la tombe de Ramsès III; VIII. Deux vases siffleurs de l'Egypte ancienne; IX. Fragment d'un instrument à cordes; X Le tambourin rectangulaire du Nouvel Empire; XI. Les luths aux frettes du Nouvel Empire.

HICKMANN (H.). *Catalogue général des instruments de musique du Musée du Caire.* Le Caire, Institut franç. d'archéol orientale, 1949

HICKMANN (H.). *Le métier de musicien au temps des Pharaons* (Cahiers d'histoire égyptienne. IV,2) Le Caire, 1952

HICKMANN (H) *Quelques considérations sur la danse et la musique de danse dans l'Egypte pharaonique* (Cahiers d'histoire égyptienne. V) Le Caire, 1953.

ESPAGNE

Rédacteur : J. MOLL ROQUETA (Barcelone)

I

HALFTER (Cristobal). *Sonata en la mayor.* Madrid, Union Musical Espanola 6

MASSIA (J.). *Notas de Estio.* Barcelona, Ed. el autor

REMACHA (F.). *Cuarteto, para cuerda y p.* Madrid, Union Musical Espanola 30

RODRIGO (Joaquin). *Dos Berceuses,* Madrid, Ed. el autor. 1952

RODRIGO (J.). *Cinco sonatas de Castilla con tocata a modo de pregón,* Madrid, ed. el autor, 1952

RODRIGUEZ (Albert R.). *Cuarteto, para cuerda y quitarra.* Madrid, Unión Musical Española, 35

II

CASALS (Pau). *Rosarium Beatae Virginis Mariae, 4 voces mixtas.* Barcelona, Ediciones Armónico

CASALS (P.). *O vos omnes, 4 voces mixtas.* Barcelona, Ibidem, 1952

CASALS (P.). *Salve Montserratina, 4 voces mixtas alternado con canto gregoriano, y acomp de órg.* Ibidem, 1952

CASALS (P.). *Nigra sum, 2 voces iguales con 6r órg. o p.* Ibidem, 1952

CASALS (P.). *Recordare Virgo Mater, 4 voces mixtas con órg.* Ibidem, 1952

HALFTER (Cristobal) *Dos canciones, canto y.* Madrid, Unión Musical Española, 1952 7

RODRIGO (Joaquin). *Triste estaba el Rey David coro mixto a cap.* Madrid, Ed. del autor, 1952

TORRENTS (José M.). *Cuatro canciones, canto y p.* Barcelona, Ediciones Armónico, 1952 20

IV

Doce canciones populares espanolas. Acomp. de p. J. Rodrigo. Barcelona, Inst. espanol de musicologia, 1952 (Musica hispana, I)

12 Canciones populares de Nadal. Acomp. de p. de C. de C. Taltabull. Barcelona, Edicion Armonico, 1952, 30

V

ARRESE (José Luis). Eduardo AUNOS, Julio GOMEZ. *El Músico Blas de Laserna.* Corella, Biblioteca de Corellanos illustres, 1952

SUBIRA (José). *Historia de la música española e hispanoamericana.* Barcelona, Salvat Editores 610

SUBIRA (J.). *Historia Universal de la Música.* Madrid, Plus Ultra

ETATS-UNIS

Comité de rédaction Charlotte VILLANYI, Frank G CAMPBELL, Luther NOSS, Herbert LIVINGSTON, Glen HAYDON

I I

ANTHEIL (George) *Sonata, f. trumpet and p.* New-York, Weintraub Music Co 2 50

BAIES (Richard) *Music of the American Revolution, suite no.1, f. orch.* New-York, Peer International Corp Score 1 25 parts 1 75 extra parts 0 35 ea

COPLAND (Aaron) *John Henry, Orch.* London, New-York, Boosey & Hawkes 9

COPLAND (A) *Preamble for a Solemn Occasion Orch., with optional narrator. Score.* London New-York, Boosey & Hawkes

COWELL (Henry) *Triad, f. trumpet and p.* New-York, Peer International Corp 0 85

DOHNANYI (Ernö) *Twelve Short Studies, for the advanced pianist,* New-York, Associated Music Publishers 2.00

FULEIHAN (Anis) *Sonata no.2 f. p.* New-York Southern Music Pub 1 75

GIANNINI (Vittorio) *Frescobaldiana, from three organ pieces of Gerolamo Frescobaldi,* New York, G Ricordi Min score 2 00

GIANVILLE-HICKS (P) *Sonata f. harp.* New-York Weintraub Music Co 2 00

HANSON (Howard) *Pastorale, f. oboe and p., op. 38.* New-York, Carl Fischer, 1952 1.25 also for ob str and harp

YVES (Charles E) *First Sonata, f. vl. and p.* New-York, Peer International Corp 2.50

JACOBI (Frederick) *Meditation, f. tromb. and p.* New-York, Southern Music Pub 0.75

KOHS (Ellis B.) *Sonatina, f. bassoon and p.* New-York, A Merrymount Music Press Publication 3.00

KUPFERMAN (Meyer) *Little Symphony, Orch.* New-York, Weintraub Music Co Min score 2 00

LIST (George) *Music for Children, 8 pieces f. p.* New-York, Associated Music Publishers, 0.90

MARTINU (Bohuslav) *Concerto, f. 2 pianos and orch. Score of I-II solo parts.* New-York, Associated Music Publishers 4.00

MARTINU (B) *Sinfonietta Giocosa, f. p. and small orch. Score.* London, New-York, Boosey & Hawkes

PISK (Paul A.) *Five Variations, on an old trumpet hymn tune, f. brass sextet.* New-York, Peer International Corp Score 1 50 parts 2.00

PISTON (Walter) *Symphony no. 4. Orch.* New-York, Associated Music Publishers. Min. score 3.00

PISTON (W.) *Toccata, f. orch. Score.* London, New-York, Boosey & Hawkes

READ (Gardner) *Scherzino, f. woodwind quintet.* New-York, Southern Music Pub Score or Parts 1.25

REVUELTAS (Silvestre) *String Quartet no. 2.* Ibidem 1.75

SCHOENBERG (Arnold) *Five Pieces, f. Orch. Op.16, new version.* New-York, C F Peters Corp., 1952. Study score 4 00

SERLY (Tibor) *Four Centuries Suite 1. Donkeys' March. 2. Concert Waltz. 3. Menuet. 4. Introduction and Gavotte.* Band New York, Southern Music Pub Co 4 50 ea

SERLY (T.) *Sonata in Modus Lascivus, f. vl.* Ibidem 1.00

STRAVINSKY (Igor) *Capriccio f. p. and orch. rev. 1949 version. Min. score.* New York, Hawkes & Son, 1952

STRAVINSKY (I) *The Fairy's Kiss, Le Baiser de la Fée. Ballet in 4 scenes, rev. 1950 version. Orch. Score,* London, New-York, Boosey & Hawkes, 1952

SWANSON (Howard) *Soundpiece, f. brass quintet. Score.* New-York, Weintraub Music Co. 3 00

TOCH (Ernst) *Second Symphony, op.73. Orch.* New-York, Associated Music Publishers. Min. score 4 00

VERRALL (John) *String Quarted no. IV.* Bryn Mawr, Pa., Oliver Ditson, Th Presser, distributors, 1952. Score and parts 6.00

VILLA-LOBOS (Heitor) *Fantasia de Movimemtos Mixtos - Contentamento. F. vl. and orch. Red. vl. and p.* New-York, Southern Music Pub. 1952 3.50

I I I

AVSHALOMOV (Jacob) *Of Man's Mortalitie : 3. Tangle, Wrangle, Brangle. SATB a capn* New-York, Peer International Corp: 0.40

BONI (Margaret Bradford), ed. *The Fireside Book of Favorite American Songs, arr. f. the p. by Norman Lloyd.* New York, Simon & Schuster, 1952 5.00

CASTELNUOVO-TEDESCO (Mario) *Four Christina Rossetti Settings. SSA and p.acc.* New-York, Galaxy Music Corp. 1952 0.20 ea.

DONATO (Anthony) *Wheels of Autumn. SATB a cap.* Boston, C.C. Birchard, 1952 0.20

GOODMAN (Joseph) *Three Motets for Benediction. SATB a cap.* New-York, Mercury Music Corp., 1952 0.30

HAUFRECHT (Herbert) *Speak, for you Must.* IIISS a cap. New York, Peer International Corp , 1952 0 20

MARTINU (Bohuslav) *Part Songs on Czech Popular Rhymes. 1 3. SSA a cap.* London, New-York, Boosey & Hawkes, 7d 8d 6d.

MARTINU (B.) *Sacred Songs on Czech Popular Rhymes : 1-3. SSA and vl.* London, New-York, Boosey & Hawkes, 7d. ea.

ORGAD (Ben Zion) *The Story of the Spies, a Biblical cantata. Piano vocal score.* New-York, Mercury Music Corp. 2.00

SANTA CRUZ (Domingo) *Cantares de pascua 1-9. For women's chorus a cap.* New-York, Peer International Corp., 1952 0-12 0 18 or 1 25

STRAVINSKY (Igor) *Two Songs, f. bar. and orch.* New-York, Boosey & Hawkes

VILLA-LOBOS (Heitor) *Dinga Donga. Teardrops, f. voice and p.* New-York, Southern Music Pub 1952 0-60

WEISGALL (Hugo) *Soldier Songs, f. bar.* New-York, A Merrymount Mysic Press Publication 3.00

FINLANDE

Rédacteur Dr Matti RAUTIO

III

LINNALA (Eino) *Maria, cantate, pour Bar., choeur mixte et orch. Part.* Helsinki, R.E. Westerlund

V

HELASVUO (Veikko) *Musiikin historia.* Helsinki, Otava.

FRANCE

Rédacteur Mme Elisabeth LEBEAU (Paris)

(Le Département de la Musique de la Bibliothèque nationale est pret à échanger toutes les publications mentionnées ci-dessous contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages sur la musique dont il a besoin)

I

AURIC (Georges) *La Fête à Henriette. Film. (J. Larue). Morceaux détach. p. ch. et p.* Paris, Choudens

BAUDRIER (Yves) *Paris s'éveille. Film. (J. Le Guevel). Morceaux détach. p. ch. et p.* Paris, R. Breton

DELVINCOURT (Cl.) *Lucifer. Mystère (R. Dumesnil). Pour soli, choeurs et orch. Part. de poche.* Paris, Durand (Paris, Théâtre de l'Opéra 15 déc. 1948)

SAUGUET (H.) *La Rencontre (Oedipe et le Sphinx). Ballet de B. Kochno. Part. de poche.* Paris, Heugel

THIRIET (M.) *Suivez cet homme. Film. (W. Fratellini). Morceaux détach. p. ch. et p.* Paris, Choudens

TOMASI (Henri) *Miguel Manara-Don Juan de Manara. Drame lyrique en 4 actes. (O. V. de L. Milosz). Ch. et p.* Paris, Leduc.

II

BOZZA (Eug.) *Trois impressions pour fl. et p. Part. et parties.* Paris, Leduc

BRACQUEMOND (Marthe) *Variations sur un Noel pour grd orgue.* Paris, Schola cantorum, 1952

DAMASE (Jean-Michel) *Sonate en concert pour fl., p. et vlc. ad lib. Op. 19. Part. et parties.* Paris, Lemoine

DELVINCOURT (Cl.) *Bal vénitien pour orch. Part. de poche.* Paris, Durand, 1952

DELVINCOURT (Cl.) *Radio-sérénade pour orch. Part. de poche.* Ibidem

DELESSIEUX (Jeanne) *Poème pour orgue et orch. Op. 9. Part. et parties.* Ibidem

GAILLARD (Marius-Fr.) *Symphonie n°2 en mi b min. Part.* Paris, Choudens, 1952

GALLOIS (Raymond) *Symphonie concertante pour vl. et orch. VI et p. Part. et parties.* Paris Leduc

GOLESTAN (Stan) *Ballade roumaine pour harpe* Paris, Durand

HARSANYL (Tibor) *Trois Impromptus pour p.* Paris, Heugel, 1952

INGHELBRECHT (D.-E.) *Sonate pour vl. et p. Part. et Parties.* Paris, Salabert, 1952

KOECHLIN (Ch.) *Partita pour orch. de ch. Op. 205. Part. de poche.* Ibidem

MARTELLI (Henri) *Concerto pour p. et orch. Op. 56. Part.* Paris, Choudens, 1952

MARTINON (Jean) *Symphoniette pour orch. à cordes, p., harpe et timbl. Op. 16. Part.* Paris, Salabert, 1952

MESSIAEN (Olivier) *Livre d'orgue. 7 pièces pr orgue.* Paris, Leduc

MILHAUD (D.) *Concertino d'été pour alto et 9 instr. Part.* Paris, Heugel, 1952

MOLPOU (Fed.) *Six Préludes, n° V-X pour p.* Paris, Salabert, 1952

PASCAL (Cl.) *Pièce pour htb. et p. Part. et partie.* Paris, Durand, 1952

RIVIER (Jean) *Tornades, pour p.* Paris, Salabert

SCHMITT (Fl.) *Op. 113, Introit, récit et congé, pour vlc. et orch. Réd. pour vlc. et p.* Paris, Durand

TOMASI (H.) *Fanfares liturgiques pour ensemble de cuivres avec timbl. et batterie. Part.* Paris, Leduc

TOMASI (H.) *Féérie laotienne. Suite symph. Part.* Ibidem

TOMASI (H.) *Impressions cyrnéennes. Suite d'orch. Part.* Paris, Lemoine, 1952

III

BONDEVILLE (Emman.) *Extraits des Illustrations pour "Faust", Trad. de P. Sabatier. Ch. et p.* Paris, Durand

CHAILLEY (J.) *Missa solemnis pour choeur mixte a cap.* Paris, Rouart, 1952

DELVINCOURT (Cl.) *Trois Poèmes de R. Chalupt pour choeur mixte a cap.* Paris, Durand

HARSANYI (Tibor) *Cantate de Noël pour S., M.-S., T., Bar., fl. et orch. à cordes (Texte de B. de Champigneulle. Avec trad. allem. et angl. Réd. pour p. et ch.* Paris, Heugel

LITAIZE (Gaston) *Trois Prières, ch. et orgue* Paris, Schola cantorum

MESSIAEN (Olivier) *Trois Petites liturgies de la présence divine, pour p., ondes Martenot célesta, vibraphone, batterie, choeur de v. de femmes et orch. à cordes. Part. de poche.* Paris, Durand, 1952

MIGOT (Georges) *Dix Quatuors vocaux ou choeurs mixtes (G. Migot).* Paris, Leduc, 1952

MILHAUD (D.) *Cantate de l'enfant et de la mère (M. Carème). Poèmes récités avec quatuor à cordes et p. Part.* Paris, Heugel, 1952

POULENC (Fr.) *Motets pour choeur mixte a cap. Quatre Motets pour le temps de Noël.* Paris, Rouart

POULENC (Fr.) *Sècheresse. Cantate pour choeur mixte et orch. (Ed. James). Part.* Paris, Durand

RIVIER (Jean) *Offrande à un ange, pour choeur mixte a cap. (J. du Bellay).* Paris, Salabert, 1952

ROPARTZ (J. Guy) *Sub tuum praesidium. Motet à 2 v. égales avec acomp. Ch. seul.* Paris, Schola cantorum

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel) *In Paradisium. Choeur à 3 v. mixtes et orgue. Part. et parties.* Paris, Choudens

SCHMITT (Fl.) *Quinque Cantus ad benedictionem sanct. sacramenti, pour choeur mixte et orgue ad lib. Op. 121.* Paris, Durand

SCHMITT (Fl.) *D'un mille-pattes amoureux (Tr. Derème). Trio pour v. de femmes et orch. Ch. seul.* Ibidem

IV

AUBANEL (Georges) *Sept chants populaires de Provence et Languedoc à 1 v. et p.* Paris, Rouart

CANTELOUBE (Joseph) *Anthologie des chants populaires franco-canadiens, à 1 v.* Paris, Durand

CANTELOUBE (J.) *Chansonnier français à 3 et 4 v. égales a cap.* Paris, Heugel

V

CHOPIN Fr.) *Correspondance. Vol. I. L'aube. 1816-1831. Rec., rev., ann. par B. Ed. Sydow en collab. avec S. et D. Chainaye.* Paris, Richard-Masse

COIRAULT (Patrice) *Formation de nos chansons folkloriques. I.* Paris, Ed. du Scarabé

Collection Phonothèque Nationale (Paris). Catalogue établi par la Commission intern. des arts et trad. populaires. Préface par Laszlo Lajtha. Note prélim. de Roger Dévigne. Paris, Unesco, 1952 (Archives de la musique enregistrée, Série C-Vol. I)

Erik Satie, son temps et ses amis, sous la dir. de Rollo Myers. Paris, Richard-Masse, 1952 (La Revue Musicale, 214)

FAVRE (Georges) *La Musique française de piano avant 1830.* Paris, Didier (Les Cahiers de la musique française)

GAJARD (Dom Joseph) *Les mélodies de la semaine sainte et de Pâques. Simples commentaires.* Paris, Desclée, 1952

GAJARD (Dom J.). *La Méthode de Solesmes, ses principes constitutifs, ses règles pratiques d'interprétation*, Paris, Desclée, 1951

GARDEN (Mary). *L'Envers du décor. Souvenirs d'une grande cantatrice.* Paris, Editions de Paris, 1952

Information bibliographique et documentation sur la musique à l'intention des bibliothèques publiques. Paris, Direction des bibliothèques de France, 1952

IRIGOIN (Jean). *Recherches sur les mètres de la lyrique chorale grecque, la structure du vers.* Paris, C.Klincksieck (Etudes et commentaires, 16)

JOUVE (Pierre-Jean), et FANO (Michel). *Wozzeck ou le nouvel opéra.* Paris, Plon

La Littérature française et la musique (1900 à nos jours), sous la dir.de R.Schwab. Paris Richard-Masse, 1952 (La Revue musicale. 210)

MACHABEY (Armand). *Girolamo Frescobaldi Ferrarensis, 1583-1643.* Paris, La Colombe, 1952 (Coll.Euterpe)

MARTIN (le R.P. Emile). *Essai sur les rythmes de la chanson grecque antique.* Paris, C. Klincksieck (Etudes et commentaires, 14). (Thèse, Paris, Lettres)

MARTIN (E.) *Trois documents de musique grecque.Transcr.commentées de Deuxième hymne delphique à Apollon, Epitaphe de Seikilos et fragment d'un choeur d'Oreste d'Euripide.* Ibidem (Etudes et commentaires, 15). Thèse. Paris, Lettres)

Musique russe. Etudes réunies par P. Souvtchinsky.I.I-II. Paris, Presses Universitaires de France (Bibliothèque internationale de musicologie)

PINCHERLE (Marc). *Jean Marie Leclair l'aîné.* Paris, La Colombe, 1952 (Coll.Euterpe)

POTIRON (Henri). *La Notation grecque et Boèce. Petite histoire de la notation antique.* Paris, Desclée, 1951

PETER (René). *Claude Debussy.Ed.augmentée de plus.chap.et de lettres inédites.* Paris,Gallimard, 1952

WALLON (Simone). *Musicologie (Bibliographie générale)* (dans : L.-MALCLES, Les sources du travail bibliographique T 2 Bibliographies spécialisées, Genève, E.Droz, 1952)

GRANDE-BRETAGNE

Rédacteur : A. HYATT KING (London)

(Le lieu d'édition étant partout-Londres, il a été omis intentionnellement)

I

BRITTEN (Benjamin). *Gloriana. An opera in 3. acts (William Plomer). Op.53.Voc.score. Limited edition.* Boosey & Hawkes 10.10

II

AIWYN (William). *Symphonic Prelude. "The Magic Island". For orch. Miniat. score.* Lengnick 3/6d

ARNOLD (Malcolm). *Symphony No.2. Op.40. Pocket score.* Paterson's Publications 10/

BERKELEY (Lennox). *Concerto. For two pianos and orch.* J. & W. Chester 20/

CANNON (Philip). *Galop Parisien. For two pianos.* Novello 6/6d

CHAGRIN (Francis). *Divertimento for Wind Instr. Score.* Augener, 1952 5/

FERGUSON (Howard). *Concerto for and string orch. Full score.* Boosey & Hawkes £ 1.5 0d.

FRANKEL (Benjamin). *Concerto for v. and orch. Op.24. V. & p. red. by Ph. G.Jones.* Augener, 1952, 12/6d.

GIBBS (Cecil). *Sonata in E. For v. & p.* Oxford University Press, 1952 10/6d

HARSANIJI (Tibor). *Cinq etudes rythmiques (De moyenne difficulté). For p.* Chester, 1952 4/

HARSANIJI (T.). *Trois pieces lyriques. For p.* Chester, 1952 5/

HOPKINS (Antony). *Suite. For descant (s.) recorder and p.* Schott 3/ net

HOROVITZ (Joseph). *Concertante for cl. & strings. Min. score.* Chester 5/

HOWELLS (Herbert). *Polka. For two p. Score.* Novella & Co., 1952 6/

IARCHET (John). *Two Characteristic Pieces. (Based on traditional Irish airs). For String Orch. with Xyl.* Elkin, 1952 Score 3/6d Str. parts 2/ - each Xyl. 6d

LEIGHTON (Kenneth). *Elegy. For vl. & p.* Lengnick 3/

LEIGHTON (K.). *Scherzo. For two p.* Lengnick 5/

MOERAN (Ernest). *Serenade in G. Full Score.* Novella £ 1-7 6d.

PISTON (Walter) *Toccata. Full score.* Boosey & Hawkes ?

PITFIELD (Thomas) *Trio. For fl., ob. and p.* Augener ?

RICHARDSON (Alan) *Elegy. Op.22 No.2 For p.* Ibidem 1952 2 6d.

RICHARDSON (A.) *Silhouette. Op.23. For v. & p.* Ibidem 1952 3

ROSENBLOOM (Sydney) *South African Dance. Op. 34. For p.* Ibidem, 1952 2/6d

SCOTT (Cyril) *Aubade. For treble recorder, fl. or v. and p.* Schott 3/6d

TIPPETT (Michael) *Ritual Dances from the Opera. The Midsummer Marriage. Min. score.* Schott 10/6d.

WALKER (Ernest) *Variations on an original theme For viola and p.* Novello 5/6d

WILLIAMS (Ralph Vaughan) *Romance for harmonica, accomp. by an orch. of strings and p. Arrang. for harmonica and p.* Oxford University Press 6/6d

III

BRITTEN (Benjamin) *Canticle II. Abraham and Isaac. Op.51. For A. T. and p. 'The Chester Miracle Play.'* Boosey 6/

GIBBS (Cecil) *A Psalm for Coronation Year. 'Psalm 21'. Set for two-part chorus 'For mixed Choir and Organ'.* Oxford University Press 8d 8d.

GURNEY (Ivor) *A Third volume of ten songs.* Oxford Univ. Press, 1952 8/6d.

HOPKINS (Antony) *Five Studies for chorus and p. Vocal score.* Chester 4/

LEWIS (Anthony) *A Tribute of Praise. For S. and Bar. soli and chorus. 'organ ad lib.'.* Lengnick 5/

MURRAY (Tom) *éd. Folk Songs of Jamaica. Ed. and arr.* Oxford University Press, 1952 8

PETERKIN (Norman) *éd. A Little Wind came blowing. An Irish Air arr.* Oxford University Press 1952 3/6d

RAWSTHORNE (Alan) *A Canticle of Man. Chamber cantata for Bar. chorus fl. and strings 'or p.'. 'Randall Swingler'.* Oxford University Press 1/4d.

ROWLEY (Alec) *A Cycle of Three Mystical Songs. Voice and p.* (Boosey 2 6d

RUBBRA (Edmund) *The Night. Op.14. Song with p. acc. (Hilaire Belloc.)* Lengnick 2/6d

RUBBRA (E.) *Out in the dark. Op.13. No.1. Song with p. acc. (Edward Thomas.)* Lengnick 2/6d.

RUBBRA (Ed.) *Two Songs for voice and harp(or p.). Op.4. No.2. Jesukin. Op.13. No.2 A Hymn to the Virgin (anon.* Lengnick 2/6d.

RUBBRA (E.) *Two Songs with p. acc. Op.17. (Ben Jonson & James Thomson.)* Lengnick 2/6d.

RUBBRA (E.) *A Widow Bird sate mourning. Op. 28. Song with p. acc. (Shelley).* Lengnick 2/6d.

WALTON (William) *Coronation Te Deum. (Coronation of Elizabeth II). 'S.S.A.T.B. with piano accpt.* Oxford University Press 3/

WILLIAMS (Ralph Vaughan) *Songs from the Cantata 'Folk Songs of the Four Seasons' Part III. No.1-3. Two, three-part or unis. choir* Oxford University Press, 1952 5d. 9d. 4d.

WILLIAMS (R.V.). *In the Spring. Song, poem by William Barnes.* Oxford University Press, 1952 3/6d net

A Garland for the Queen. Songs for mixed voices. Commiss. by the Arts Council of Great Britain (Coronation of Elizabeth II). Stainer & Bell 12/6d.

V

EINSTEIN (Alfred) *A short history of music.* Ill. ed with 4 col. plates and 220 monochrome ill. selected by A Hyatt King Cassell 30 s

EMERY (Walter) *Bach's Ornaments.* Novello 10/6d.

EMERY (W.). *Notes on Bach's Organ Works. A companion to the revised Novello ed. Book I. Eight short preludes and fugues.* Novello 3s.

O'BRIEN (Grace) *The Golden Age of German Music and its origin.* Jarrold 16s

STEVENS (Halsey) *The Life and Music of Bela Bartok.* Oxford University Press, 42s.

ROTHSCHILD (Fritz). *The Lost Tradition in Music. Rhythm and Tempo in J.S. Bach's time.* Black 63s.

RUSSELL (Thomas) *Philharmonic. A future for the symphony orchestra.* Penguin Books 2s.

WILLIAMSON (Audrey) *Gilbert & Sullivan operas. A new assessment.* Rockliff 21s.

DAVIE (Cedric T.). *Musical Structure and Design.* Dobson 8s.6d.

DEMUTH (Norman) *A Course in musical Composition. pt. 2* Bosworth 12s.6d.

HARRISON (Sydney). *Piano Technique.* Pitman 12s.6d

ROTHWELL (Evelyn). *Oboe Technique.* Oxford University Press 7s.6d.

INDE

Rédacteur Dr V RAGHAVAN (Madras)

IV

SWARNA VENKATESA DIKSHITAR (P.V.). *Sri Sankara Navaraga Tala Kirtanavali (Music compositions in Tamil).* Childambaram, pub by V.V. Kalyanaswami Dikshitar 2/4/0

SETHURAMIAH (K.). *Sri Kamadhenu Ganamrtam. Part II.(40 of the author's Telegu Kirtanas with Tamil and English meanings).* Tuticorin, the author 1/

V

ACHARYA (B.T.). *Haridasa Sahitya (The Karnatak mystics and their songs).* Basavangudi, Bangalore, Indian Institute of Culture 12

GIRMAJI ROW (K.V.S.M.). *Andhra Sangita Sastramu (Science of music in Telegu). Part I.* Gooty, Anantpur 3/12/0

RAGINI DEVI. *Dances of India.* Calcutta, Susil Gupta 3/

RAMAKRISHNA KAVI (M.). *Bharata Kosa (A Lexicon of terms of Indian music, dance and rama)* Tirupati, Sri Venkatesvara Oriental Institute

SAMBAMOORTHY (P.). *A Dictionnary of South Indian music and musicians. Vol. I.* Madras, Indian music publ. house 7/

Shankarar Music Circle, 1953, Souvenirs. The fourth Congress of Indian music and culture and Annual Convocation of the Music Education Board. Calcutta 1/

Silver jubilee souvenir of the Karmis college of Hindusthani music, Lucknow, not 1952. Ed Roy Umanath Bali, Tribhuvana Nath Sinha and prof Ratan Jankar Lucknow

The Journal of the Music Academy, Madras. Vol. XXIV. Ed. by T.V.Subba Rao and Dr V Raghavan Madras

EDITIONS DE MUSIQUE ET DE TEXTES ANCIENS

Bharata Siddhantam (Anonyrous). Ed. by prof. P. Sambamurthi. Tamil work on dancing by a Kerala author. Madras, Govt Oriental Mss Library (Madras Gov.Or Series, 84) 3/2/0

Kriti Mani Mala. Vol.V-VI. Ed. by R.Rangaramanuja Iyengar. 223 compositions with notations and plates. Madras 9/8/0 13.

Kshetrayya Padams. Ed by Dr V.V.Sivapathi. 429 Padams in Telegu Script. Madras Maharaja of Pithapuram

Musical compositions of CHEYYUR CHENGALVARAYA SASTRIYAR *and his opera SUNDARA VILASAM. Part I. Ed. by prof. P. Sambamurthi.* Madras, Indian Music publ.house 2/

ITALIE

Rédacteur : Prof. Dr Nino PIRROTTA (Roma)

I

VIAD (R.). *Storia di una mamma. I atto (Andersen). Riduz.p.canto et p.* Milano, Suvini Zerboni 2300

II

CHRISTOU (J.). *Sinfonia n°1. Part.* Roma, De Santis 3000

VERESS (S.). *Quartetto n°1 per archi. Part.* Milano, Suvini Zerboni 1400

VERESS (S.). *Quartetto n°2 per archi. Part.* Ibidem 1800

VERETTI (A.). *Sonata (dedicata a una figlia immaginaria) per vl.e p.* Ibidem 1500

V

BALLINI (M.). *Beethoven.* Brescia, "La Scuola" Editrice, 450

BERNARDI (M.) e DELIA CORTE (A.) *Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi.* Torino, Ed. Radio Italiana, 1952 5000

ECCHER (C.). *Chironomia gregoriana.* Roma, Desclée e C., 1952, 2700

GIAZOTTO (R.). *Albinoni.* Brescia, "La Scuola" Editrice 350

GIAZOTTO (R.). *Poesia melodrammatica e pensiero critico nel Settecento.* Milano, F.lli Bocca, 1952 1500

RINALDI (M.). *Arcangelo Corelli.* Milano, Ed Curci 5000

SMITS VAN WAESBERGHE (J) *De musico paedagogico et theoretico Guidone Aretino ejusque vita et moribus.* Firenze, L S Olschki 3500

SARTORI (C) *Monteverdi.* Brescia, "La Scuola" Editrice 350

RASSEGNA (LA) MUSICALE *Indice generale (1928 1952).* Roma 1500

MEXIQUE

Rédacteur Miss Carmen DORRONSORO (Mexico)

(Cette LISTE aurait dû paraître dans le BULLETIN précédent)

II

BAL (Rosita) *Preludio, p.* 6.50

BAL y GAY (J.). *Serenata para orq. de cuerda. Part.* 17 50

CHAVEZ (Carlos) *Estudicos para p.* 10

CHAVEZ (C.). *La Hija de Colquide, suite sinfonica. Part.* 18

GALINDO (Blas). *Cinco preludios para p.* 10

GALINDO (B) *Sonata para vl. y p.* 15

HAIFFTER (Rodolfo). *Homenaje a Ant. Machacao para p.* 7 50

HAIFFTER (R) *La Madrugada del Panadero, para orq.*

HAIFFTER (R) *Once Bagatelas, para p.* 10

HAIFFTER (R) *Pastorale, para vl. y p.* 8

HAIFFTER (R). *Sonata para p.* 10

JIMENEZ (Bernard). *Cuarteto Virreinal, para instr. de arco. Part.* 12 25

MONCAYO (J.P.). *Huapango, para orq. Part* 20

MONCAYO (J P.). *Tres Piezas para p.* 9

PONCE (M). *Trio para vl, viola y vlc.* 15

SANDI (Luis). *Cuarteto para instr. de arco. Part.* 8

SANDI (L). *Fatima. Suite galante para guitarra* 8

III

BAL y GAY (J). *Cuatro Piezas para canto y p.* 8

BAL y GAY (J) *Lenador, no Tales el Pino. Coro a cap.* 0 50

CHAVEZ (Carlos). *Canto a la Tierra. Canto y p.* .5

GALINDO (Blas) *Dos Canciones para canto y p.* 5

GALINDO (B). *Dos Corazones, a cuatro voces a cap.* 0 50

HAIFFTER (Rodolfo) *Dos Sonetos, para canto y p.* 8

MABARAK (C Jimenez). *Amanecia el en Naranjal Coro a cap.* 3

SALAZAR (Adolfo). *Cuarto Letrillas de Cervantes. Coro a cap.* 5

SANDI (Luis) *Diez Haikais, para canto y p.* 8

SANDI (L). *Quisiera te Pedir, Nisida Cuenta Coro a cap* 5

TELLO (Rafael J) *Pequena Misa Funebre. Coro a cap.* 10

V

FORKEL (J N.) *Juan Sebastian Bach. Trad. al espanol. Introd. y notas de A. Salazar.* Mexico, Fondo de cultura economica (Collection Breviarios) 5

RIO (Alfonso del) *Cantar de Silvestre Revueltas (Prologo de Baqueiro Foster).* Mexico, Revista Musical Mexicana, 1952 20

STEINITZER (M) *Beethoven. Trad. al espan. de Rocesm Wenceslao.* Mexico, Fondo de Cultura economica (Coleccion Breviarios) 5

PAYS-BAS

Rédacteur J R LE COSQUINO de BUSSY (Amsterdam)

I

MUL (J) *De Varkenshoeder, Opéra.* Amsterdam Donemus

PRAAG (H C van) *De Schoolklap, Opéra pour l'école.* Ibidem

II

ANDRIESSEN (H) *Ballade pour h. et p.* Amsterdam, Donemus

BADINGS (H) *Preludium et Fuga No.III pour orgue.* Ibidem

BOSMANS (Henriette) *6 Préludes pour p.* Ibidem

BRUIN (Bram) *Drie Koraalbewerkingen pour orgue.* Amsterdam, Alsbach 2 10

DEIDEN (Lex van) *In Memoriam pour orch.* Amsterdam, Donemus

DELDEN (L. van) *Sinfonia giocosa.* Ibidem

DIJK (J van) *Concertino No.II pour p. orch. à cordes et 2 htb.* Ibidem

DIJK (J van) *Muziek pour orgue et petit orch.* Ibidem

DIJK (J van) *Suite pastorale pour htb, cor angl. et orch. de chambre.* Ibidem

FRID (G) *Kermesse à Charleroi pour orch.* Ibidem

FRID (G) *Suite symphonique Luctor et Emergo pour orch.* Ibidem

GELDER (G van) *Melodien voor jong en oud.10 Fenvoudige voordracht stukjes.* Amsterdam Alsbach 1.80

HEMEL (O. van) *Fantasia 10 Pianostukjes.* Ibidem 1 80

HEMEL (O van) *Tema con variazione pour gd orch.* Amsterdam Donemus

KORT (J.) *Gezang 115 pour orgue.* Amsterdam Alsbach 0.75

KRES (J.) *Fuga in Gmoll pour orgue.* Ibidem 1 80

MUIDER (E.W) *Symphonia sacra super passionem pour orch.* Amsterdam Donemus

PLUISTER (S.) *Divertimento 1937 pour orch.* Ibidem

PLUISTER (S) *Petite suite archaïque pour vl.* Ibidem

PLUISTER (S) *Sonatine pour p.* Ibidem

PUTTEN (M. van) *Cadenzen bij de vioolconcerten v.Mozart K.V.216,218,219.* Amsterdam Alsbach 2.

RETTICH (W) *Sonatine pour p.* Ibidem 2 40

RUYNEMAN (D) *Invention on a Japanese melody for fl. and oboe or other melody instr. and p. or harpsichord.* Amsterdam Donemus

RUYNEMAN (D) *Musica per una festa Olandesa pour orch.* Ibidem

SCHOUWMAN (H.) *Nederlandse suite op motieven uit een 18e eeuws liedboek pour fl., cl. cor et basson.* Ibidem

SIGTENHORST MEYER (B v.d) *Op.49 Trio pour 2 V. et Viola.* Amsterdam, Alsbach Part 4 Parties 3

VERMEULEN (M) *Première Symphonie pour gr. orch.* Amsterdam, Donemus

ZAGWIJN (H) *Suite symphonique pour grand orch.* Ibidem

III

BAAREN (Kees van) *Alpejagerslied pour choeur d'hommes a cap.* Amsterdam Donemus

BADINGS (H.) *Symphonie No.VI (Psalmensymphonie) pour choeur mixte et petit orch.* Ibidem

BEERS (J) *La Vierge à la crèche, pour choeur de femmes à 3 voix et p.* Ibidem

BONSET (Jac) *Op.232. De Hacht, de Moeder van de Rust (Jac. Revius) pour choeur mixte.* Amsterdam, Alsbach 1.80

BUTE (C J.) "k Hou van Holland" arr. *pour choeur d'hommes.* Ibidem 0.90

DIEPENBROCK (A.) "Wandrers Nachtlied" arr. *pour choeur d'hommes.* Ibidem 0.90

DORTU (G.J) "Het sneeuwde wat" *pour choeur mixte.* Ibidem 1.25

DRESDEN (Sem) *Thema en Variaties op "Des Winters als het regent" pour choeur mixte et orch. par S.Dresden, Cor de Groot, J. Andriessen, H.Strategier, M. Flothuis, K.Mengelberg, A. van der Horst.* Amsterdam, Donemus

FLOTHUIS (M) *Round pour choeur mixte à 8 voix.* Ibidem

FLOTHUIS (M.) *Twee Liederen pour choeur mixte.* Amsterdam, Alsbach

GRETCHANINOFF (A.) *Missa festiva.S.A.T.B.et orgue.* Amsterdam, Annie Bank 7

KOOL (Rie) *Motet pour choeur mixte.* Amsterdam, Donemus

LUKKIEN (H.G.) *Bethlehèms Kinderkens pour choeur de femmes.* Amsterdam, Alsbach 1.

MENGELBERG (R.) *Vlaamse Ballade "Jong Bloed" pour choeur mixte.* Amsterdam, Donemus

MONNIKENDAM (M.) *Missa parvulorum, choeur d'enfants et orgue.* Amsterdam, Annie Bank 3 30

GIMAN (I J) *Kerstmis pour choeur mixte.* Amsterdam, Alsbach 1.20

PEET (C van der) *Missa . Te Deum laudamus. S.S.A.T.T.B. et orgue.* Amsterdam, Annie Bank 6.20

PLUISTER (S.) *Chinese liederen pour contralto et orch. de chambre.* Amsterdam, Donemus

PLUISTER (S.) *Slaapliederen voor grote mensen, pour soprano et orch. de chambre.* Ibidem

PRICK VAN WELY (M) *Missa simplex. T.T.B.* Amsterdam, Annie Bank 3.75

RUYNEMAN (D.) *3 Oud Griekse zangen pour chant, fl., htb, harpe et vl. ou chant et p.* Amsterdam, Donemus

SCHOUTEN (Joop) *Missa brevis. S.A.T.B.* Amsterdam, Annie Bank 3.75

SCHOUWMAN (H) *Eenwigheid pour contralto et choeur d'hommes a cap.* Amsterdam, Donemus

SIGTENHORST MEYER (B.v d) *Op.48 "O Land van mest en mist" pour choeur d'hommes.* Amsterdam, Alsbach 1.80

STAM (Edw.) *Missa "Carmeli gloria montis". S.A.T.B.* Amsterdam, Annie Bank 4.80

STRAESSER (H.). *Missa i.h.Spiritus Sancti. S.A.T.B.* Ibidem 3.75

WEEGENHUISE (Joh.) *Missa i.h.S.Joannis Bapt. S.T.B. et orgue.* Ibidem 5.80

V

GAUW (Tonny). *Chopin.* Haarlem, J.H.Gottmer 5.50

KOOIJ (A.). *F.Mendelssohn-Bartholdy.* Ibidem. 5.50

KUNST (J.). *Sociologische bindingen in de muziek.* 's Gravenhage, M.Nijhoff 1.50

KUNST (J.). *Kulturhist. Beziehungen zwischen den Balkan und Indonesien.* Amsterdam, Kon. Inst. voor de Tropen 3

ICESER (N.). *Mozart.* Haarlem, J.H.Gottmer 5.50

STAM (H.). *Inl. tot de hedendaagse muziek.* Haarlem, de Erven F. Bohn. 3.90

SUEDE

Rédacteur : Gösta MORIN (Stockholm)

I I

UDDEN (A) *Straktrio (1928).* Stockholm, Nordiska Musikförl Part. de poche 10 Partie 22

V

DAVIDSSON (A). *Catalogue critique et descriptif des ouvrages théoriques sur la musique imprimés au 16e et au 17e siècle et conservés dans les bibliothèques suédoises. (Studia musicologica upsaliensia, 2).* Upsala

WALIN (S.). *Die schwedische Hummel. Eine instrumentenkundliche Untersuchung. (Nordiska Museets handlingar, 43).* Stockholm 16 ou 10

SUISSE

Rédacteur : Dr Hans ZEHNTNER (Basel)

I I

ALESSANDRO (Raffaele d') *6 Contes drolatiques pour enfants pour p.* Lausanne, M. et P. Foetisch, 1952 6.25

ALESSANDRO (R. d') *Introduction et toccata pour p.* Ibidem 1952 6.-

ALESSANDRO (R. d'). *Récitatif et valse-impromptu. Op.20. Pour htb et p.* Lausanne, Ibidem, 1952 8.-

ANGERER (Paul). *Konzertantes Quartett. Ob., Horn, Viola, Cello. Part.* Genève, Grand Passage; Zürich, Hug, 1952 7.20

APOTHELOZ (Jean) *Eglogue pour cl. et p.* Genève, A. Henn 6.25

BECK (Conrad). *Konzert für Viola und Orch. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott, 1952 6.25

BIERI (Georg) *Variationen und Fuge über ein Thema von Max Reger aus op.18. P.solo.* Wien, Aibl, 1952 4.25

BRUNNER (Hans). *Sonatine für Vl. und Kl. Op. 11/1.* Basel, Kneusslin. 4.65

BURKHARD (Willy). *Sonata da camera. Op.89. Für Streichorch. und Schlagz. Part.* Basel, Bärenreiter, 1952 12.50

GEISER (Walther). *Tema con variazioni für Ob. und Kl. Op.42.* Genève, Concours international d'exécution musicale, 1952 6.-

IANG (Walter). *2 Sonatinen für P. Op.59.* Zürich, Hug. 5.70

LIEBERMANN (Rolf) *Opernsuite. 6 Stücke aus der Oper Leonore 40/45. Partitur.* Wien, Universal-Ed , 1952 25.-

MARTIN (Frank) *Clair de lune. Pour p.* Paris, P. Noël

MARTIN (Frank) *Concert pour clav. et petit orch.* Wien, Universal, 1952

MÜLLER VON KULM (Walter) *Schweizer Volkslieder-Suite für mittleres Orch. Part.* Starnberg-München, Tischer & Jagenberg, 1952

NUSSIO (Otman) *Rubensiana. Quadri del maestro in forma di suite su antiche musiche italiane della stessa epoca. Fl. e v. solo, cembalo e orch. d'archi. Part.* London, Hawkes, 1952 12 -

OBOUSSIER (Robert) *Klavierfantasie.* Lausanne Foetisch, 1951 6.55

OLIVIER (François). *2 petites pièces pour p.* Lausanne, Foetisch, 1952 5.20

OLIVIER (François) *Suite pour al. et v.* Wien, Universal 7.20

REICHEL (Bernard). *Pastorale pour orgue. Op.2* Genève, chez l'auteur, 1952 5.30

REICHEL (Bernard). *Toccata pour Noël pour orgue.* Genève, chez l'auteur, 1952 7.70

SCHOECK (Othmar). *Konzert für Horn und Streichorchester. Op. 65. Part.* London, Boosey & Hawkes, 1952 sh. 3/20

SCHUIE (Bernard) et Chardon (Felix). *Suite valaisanne. Pour orch.* Paris, Choudens

SGRIZZI (Luciano) *Suite belge d'après des oeuvres de clavecinistes belges du 18e siècle Pour orch. Part.* Wien, Universal. 1952 14.-

VUATAZ (Roger) *Impromptu pour saxophone alto mi b et orch. ou p. Op.58. No.4. Réd. pour p.* Genève, Concours international d'exécution musicale, 1952 6.-

VUATAZ (Roger) *Sonate française pour p. Op. 51/10.* Genève, chez l'auteur 5.-

VUATAZ (Roger). *Suite espagnole pour clav. Op. 51/4.* Genève, chez l'auteur 3.-

WISSMER (Pierre). *La Mandrellina. Ouverture. Part.* Paris, Amphion, 1952

ZBINDEN (Julien-François). *Préludes pour p. Op.4.* Lausanne, Foetisch 4.15

III

APOTHELOZ (Jean). *Renouveau. Choeur et grand orch.* Lausanne, Barblan

BINET (Jean) *Les filles. (C.F.Ramuz). Choeur à 4 v. égales.* Lausanne, Foetisch -.80

JAEGGI (Oswald). *Proprium des Christkönigsfestes. Für 2-4 stimmigen Chor.* Heidelberg, W. Müller, Süddeutscher Musikverlag, 1952

JENNY (Albert). *Sacris Solemniis für gemischten Chor und Orgel.* Tilburg, W. Bergmans

JENNY (A.) *Salve Regina für gemischten Chor.* Tilburg, W. Bergmans

KUNZ. (Ernst) *Chorsuite aus der Aargauer Festmusik 1953, für Jugend , Frauen , Männer- und Gemischten Chor mit Orch. nach Gedichten von A. Haller. Klav. Ausz.* Zürich, Hug 3.40

MOREILLON (H P) *Chanson pour Choeur mixte.* Lausanne, Foetisch -.70

PEYROT (Fernande) *Psaume et Alleluia. Choeur mixte.* Chez l'auteur

SUTERMEISTER (Heinrich) *Requiem für 2 Soli. Chor und Orch.* Mainz, Schott

VUATAZ (Roger) *La Sorcière. Choeur d'hommes.* Lausanne, Foetisch -.80

ZENTNER (Johannes) *Heimat. Kantate für gem. Chor, Knabenchor und Orch. (Kl.) nach Worten von Alfred Huggenberger. Chorpart.* Zürich, Hug 1.50

V

AHLVERS (Arthur) *Zahl und Klang bei Platon. Diss. phil. hist. Bern.* Bern, P. Haupt, 1952 6.50

BIAUKOPF (Kurt). *Lexikon der Symphonie.* Teufen, StnGallen, A. Niggli, 1952 16.10

BRENN (Franz). *Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Univ. Freiburg i.Ü. Schweiz.* Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag 4.20

DELANNOY (Marcel) *Honegger.* Paris, Flore, P. Horay frs 690

EINSTEIN (Alfred) *Geschichte der Musik.* Zürich, Pan-Verlag 15.-

ERHARDT (Otto). *Richard Strauss. Leben. Wirken. Schaffen.* Olten, O. Walter 15.20

FISCHER (Kurt von) *C. Ph. E. Bachs Variationenwerke.* Bern, Selbstverlag des Verf 2.40

FRIES (Othmar) *Richard Wagner und die deutsche Romantik.* Zürich, Atlantis, 1952 9.60

HOWEIER (Casper) *Der Musikführer. Lexikon der Tonkunst.* Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus, 1952 15.50

HUBER (Anna Gertrud) *Ludwig van Beethoven. seine Schüler und Interpreten.* Zürich, W. Krieg 11.55

KYRIAZIS (Maria) *Die Cantus firmus-Technik in den Messen Obrechts. Diss. phil. hist.* Bern, 1952

LOOS (Paul Arthur) *Richard Wagner. Vollendung und Tragik der deutschen Romantik.* Bern Francke, 1952 22.-

MEYLAN (Pierre). *Les Ecrivains et la musique.* Lausanne, Ed. du Cervin, 1952 5.25

NESTLER (Gerhard). *Das Erklären von Werken der Musik.* Zürich, Atlantis, 1951 2.-

RAMUZ (Charles Ferdinand). *Erinnerungen an Igor Strawinsky. Uebertr. v. Leonhardt Gescher.* Berlin, Suhrkamp DM 4.80

SCHNEIDER (Charles). *L'évolution musicale de l'Eglise réformée de 1900 à nos jours*. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1952 6.75

SCHNEIDER (Jean). *Les plus belles lettres de Beethoven*. Lausanne, Ed. du Cervin, 1952 4.75

SCHUH (Willi). *Goethe-Vertonungen*. Zürich, Artemis-Verlag, 1952 5.-

STRAUSS (Richard). *Anecdotes et souvenirs*. Lausanne, Ed du Cervin, 1952 5,75

Volkmann (Dorothea). *Die Wiederholung der Melodie über dem Worte Alleluia gegen Ende des Verses*. Luzern, Räber 5.-

ZOFF (Otto). *Die grossen Komponisten, gesehen von ihren Zeitgenossen*. Bern, Scherz, 1952 14.40

DOMMEL-DIENY (Amy). *L'Harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique*. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé 8

TURQUIE

Rédacteur : Institut de Bibliographie. Bibliothèque Nationale (Ankara)

III

EGE (Fehmi). *Ayrilik, tango. 2.Baski*. Istanbul 50

V

Bizim musiki. Aylik musiki dergisi, her ayin birinde çikar. Sahibi ve yazi islerini fiilen idare eden : Kadri Sençalar, Yil I. Istanbul (Ilâve : Tamburi Ali Efendi'nin Suzidil pesrevi ile udi Sedat Oztoprak ve udi Fahri Kopuz'un müstereken yaptiklari Suzdil saz semaisi)

Eskisehir-Konser-Tivatro Dernegi sanat dergisi... Yil I.Eskisehir, Eskisehir Konser-Tiyatro Dernegi

Istanbul Filârmoni Dernegi. Tesis tarihi 1945 Istanbul

SAYDAM (Aki), EGUZ (Saip). *Yeni mandolin metodu. I*. Ankara 250

SAYGUN (Ahmed Adnan), YONETEKEN (Halil Bedi) *Lise Müsik Kitabi. I-II*. Istanbul, Millî Egitim basimevi, 1952/53 100 + 55

YOUGOSLAVIE

Rédacteur . Prof. Dr Dragotin CVETKO

I

GOTOVAC (Jakov). *Oda zemlji, iz opere "Mila Gojsalića"*. *Mezzosopran i kl.* Zagreb, Samozaložba 50

II

BJELINSKI (Bruno). *Sonata za klavir*. Zagreb, Samozaložba 120

KAJAN (Pavle). *Groteskni ples za klavir*. Ljubljana, Samozaložba 30

KONJOVIĆ (Petar). *Dva gudačka kvarteta. Part*. Beograd, Srpska Akad.nauka

RAMOVS (Primož). *Sarkazmi za klavir*. Ljubljana, Samozaložba 150

ZUPANOVIĆ (Lovro). *Suita za klavir*. Zagreb, Samozaložba 100

III

GOTOVAC (Pero). *Tri kajkavske za glas i kl*. Zagreb, Samozaložba 80

Partizanska pesem. Ljubljana, Drzavna založba Slovenije 125

PETTAN (Hubert). *Bučintoro (alt.bariton i kl.)*. Zagreb, Samozaložba 40

PETTAN (H.). *Voćka poslije kiše (S., T. i kl.)*. Ibidem 30

IV

DRUM (Danijel). *Narodne pesmi iz Prekmurja*. Murska Sobota, Samozaložba 108

MANGJLOVIĆ (Kosta P.). *Narodne melodije iz Istočne Srbije*. Beograd, Srpska Akad.nauka

V

Slovenska glasbena revija, II,1-2. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 300

EDITIONS ET REEDITIONS DE MUSIQUE ANCIENNE (1800)

(Provisoirement, cette liste sera alphabétique. Elle pourra, ultérieurement, être classée par époques ou par genres)

AICHINGER (Gregor). *Salve Regina. Motet à 4v. mixtes. Rév. J. de Valois.* Paris, Schola cantorum, 1952

ANERIO (Fel.). *Alleluia, Christus serrexit. Motet à 4 v. mixtes. Rév. Ph. Chabro.* Ibidem

ARCADELT (J.). *Missa "NOë, noë" S.A.T.B.* Amsterdam, Annie Bank 5

ARNOLD von BRUCK. *Da pacem Domine. Motet à 4v. égales; rest. F. Raugel.* Paris, Schola cantorum

Die Familie BACH. 1604-1845. Stücke v. J. Bach, J.C. Bach, J.M. Bach, J.N. Bach, J.B. Bach, J.S. Bach, W.F. Bach, C.Ph.E. Bach, J.E. Bach, J.C.Fr. Bach J.C. Bach, W.F.E. Bach. Hrsg. v. Karl Geiringer. P. solo. Wien, Universal 20

BACH (C.Ph.E.). *Klavierstücke. Hrsg. v. Luithlen u. H. Kraus. P. solo.* Wien, Universal 15

BACH (C.Ph.E.). *Klavierwerke. Neue krit. Ausg. v. Heinrich Schenker. P. solo. 1-2.* Wien, Universal 28-28

BACH (C.P.E.). *Sonate g-moll. f. Oboe m. Gb. Mit Vorw. hrsg. v. K. Walther.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (Collegium musicum, 103) 3

BACH (Joh. Chr.). *Op. 11, n° 6. Quintette D-dur, f. Fl., Ob., Vl. Vlc. m. Gb. ad lib. auch f. Orch. Part.* Kassel, Nagel (Nagels Musik-Archiv, 124) 5.50

BACH (J.C.). *Quintet in F major. For ob., vl. viola (or viola da gamba), vl. and harpsichord (or p.) Ed. by D. Erhart. Score & parts.* London, Schott 11/

BACH (J. Chr.). *Three Songs of Mourning. SATB with continuo.* New-York, Broude Bros., 1952 0.30

BACH (J. Chr.). *Symphonie op. 3, Nr. 4 B-dur. Hg. von Fritz Kneusslin. Part.* Basel, Kneusslin 5.50

BACH (J.S.). *Aria : "Komm in mein Herzenhaus" from Cantata "Ein feste Burg ist unser Gott". Transc. for the p. by A. Richardson.* London, Augener, 1952 2/

BACH (J.S.). *101 Chorales, comp. and ed. by W. E. Buszin.* Chicago, Hall & McCreary, 1952 1.00

BACH (J.S.). *Le Clavecin bien tempéré. Ed. critique commentée, corrigée d'après les textes authentiques, avec la réal. de tous les ornements par A. Ferténler livre.* Paris, Choudens, *1952*

BACH (J.S.). *Englische Suite f. Kl. zu 2 Hd. hrsg. v. A. Kreutz. Heft 1 u. 2.* Frankfurt, Peters je 8.-

BACH (J.S.). *Französische Suiten f. Kl. zu 2 Hd. hrsg. v. H. Keller.* Frankfurt, Peters 8.50

BACH (J.S.). *Kleine praeludien u. Fugen. Hrsg. v. Julius Rontgen.* Wien, Universal Bach : Klavierwerke, 8 13

BACH (J.S.). *Organ Works. Book II. Eight short preludes and fugues. Ed. by C. Sykes Bower and Emery.* London, Novello, 1952 5/

BACH (J.S.). *Sleepers Wake (Wachet auf, ruft uns die Stimme). Choral prelude. Arr. by E. Cohen.* Oxford University Press, 1952 3.84

BACH (J.S.). *Ire Suite, ut maj. pour orch. Part. de poche, établie avec la coll. de M. Bellecour.* Paris, Heugel, 1952

BACH (W.F.). *Polonaisen f. Kl. N° 7-12. Hrsg. v. Fr. Wührer.* Wien, Osterr. Brundesverl 9-10-9

BELLASIO (P.). *Villanelle a cura di G. Vecchi.* Bologna, Antiquaria Palmaverde, 1952 600

BELLMAN (Carl Michael). *Five Songs. Harm. and set for chorus of mixed voices a cap. by S. Lekberg.* New York, Galaxy Music Corp., 1952 0.15 or 0.20 ea.

BILLINGS (William). *I Am the Rose of Sharon. SATB a cap., rev. and ed. by C. Daniel.* New-York, G. Schirmer, 1952 0.25

BILLINGS (W.). *Morpheus (and) Paris. SATB a cap.* New-York, Ed B. Marks Music Corp 0.20

BOCCHERINI (Luigi). *Ausgewählte Streichquartette f. zwei V., Viola und Vlc. hrsg. v. W. Upmeyer. In Stimmen.* Kassel, Bärenreiter 12

BOESSET (Antoine). *Beauté, dont les rigueurs. Rest. par E. Expert. Rév. par A. Verchaly. Air de cour à 4 v. avec réd. des voix.* Paris, Salabert (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 46)

BOESSET (A.). *Que te sert-il, faible raison. Rest. par E. Expert. Rév. par A. Verchaly. Air de cour à 4v. avec réd. des voix.* Ibidem (idem 47)

BOESSET (A.). *Un jour Amarille et Tircis. Rest. par A. Verchaly. Air de cour à 5 v. avec réd. des voix.* Ibidem (idem 45)

BOISMORTIER (Joseph Bodin de). *Op. 6, Nr. 6. Sonate h-moll. f. 2 Fl. Mit Vorw. hrsg. v. F. Raugel.* Kassel, Bärenreiter-Verl 1952 (Hortus musicus, 85) 1.60

BOURGIGNON (Fr. de). *Sechs Stücke f. 3 Vl. od. 2 Vl. u. Viola, hrsg. v. F. Eckner.* Wilhelmshaven, Heinrichshofen 3

BOUZIGNAC (G.). *Beati mortui (Motet à 5v. mixtes). In pace in idipsum (Motet à 4 v. mixtes). Omnium sanctorum (Grand choeur à 5 v. mixtes). Rest. par Bernard Loth.* Paris, Schola cantorum 1952 (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 33-35).

BOUZIGNAC (G.) *Boisseau qui pours. Choeur à 4 v. mixtes. Réal. par B. Loth.* Paris, Durand (Coll. des chants du temps de Richelieu et du XVIIe s.) 44

BRONSON (Oliver) *Solitary. SATB a cap.* New York, Ed. B. Marks Music Corp. 0.20

BURNEY (Charles) *Sonata f. fur fl. u. Klav. zu 4 Hdn. Real. and ed. by J. Bonley.* London, Mainz, Schott 1952 2.50

BUXTEHUDE (Dietrich) *Aperite Mihi Portas Justitiae. Cantata f. A. T. and B. 2 Vl. and b. c. Ed. and ad. of English text by W. E. Buszin. Real. by Fr. Oberdoerffer.* New-York, C.F. Peters Corp. Score and parts 0.60

BUXTEHUDE (D.) *Command Thine Angel that he Come.* New York, Broude Bros., 1952 Pr. vocal score 0.40

BURKHARDT (Hans) u. LIPPHARDT (Walther). *Deutsche Kanzionalsätze des 17. Jahrhunderts f. 4 - 6 stg. gem. Chor. z.T. m. Gb. Chor. Part.* Kassel, Bärenreiter Verlag

CACCINI (Fr.) *Aria "O che nuolo stubor" pour V. S., vl. et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 7

CAMPRA (André) *Messe Ad majorem Dei gloriam a cap. Real. par J. Havard de la Montagne.* Paris, Procure du clergé, 1952

CAMPRA (A.) *Pange lingua. Motet pour soli, choeur à 5 v. et orgue. Réalis. de J. et F. Havard de la Montagne.* Ibidem

CAREY (Henri) *The Friendly Adviser. Real. by G. Cookshott. Song for high voice.* London, Novello & Co., 1952 2/6d

CAZATTI (Mauricio) *Op. 50, 29. Capriccio a tre per due vl. e b.c. Hrsg. v. Fr. Schenk. Kl. u. St.* Wien, Osterr. Bundesverl. (Hausmusik) 20

CHARPENTIER (Marc Antoine) *Deux antiennes à la Vierge, pour contralto, symphonie et continuo. Regina coeli (t. 8 des Meslanges). Assumpta est (t. 28 des Meslanges). Transcr. et réal. par Guy Lambert.* Paris, La Lyre d'or (M.A. Charpentier. Oeuvres)

CHARPENTIER (M.A.) *Médée. Opéra en 5 actes. Acte V, scène 5 et 6. Trans. et réal. par Guy Lambert.* Ibidem (Idem)

CHARPENTIER (M.A.) *O sacrum convivium. Motet à 4 v. mixtes et orgue. Réal. et rév. par P. Chatton.* Paris, Schola cantorum, 1952

CHARPENTIER (M.-A.) *Psaume De profundis à 4 v. mixte et orgue (Meslanges. I). Transcr. et réal. par Guy Lambert.* Ibidem (Coll. des restitutions de musique ancienne française)

CHARPENTIER (M.-A.) *Salve Regina, Motet à 3v. égales et orgue (Meslanges II). Transcr. et réal. par Guy-Lambert. Ch. seul.* Paris, Procure du clergé, 1952 (Idem)

CORBETT (William) *Op. 2, 6 Sonaten; daraus drei Sonaten, mit Vorw. hrsg. v. P. Rubardt. Für 2 Blockfl. in f.m. Gb. (Cemb., Kl. od. Org., vlc. vla da gamba od. Blockfl. ad lib.). Part.* Leipzig, Peters

CORELLI (A.) *Zwölf Sonaten f. Vl.u. Klav. Bd. III hrsg. v. B. Baumgartner u. G. Kehr.* Mainz, Schott de S.-

DUNI (R.) *Ariette extr. de l'opéra "Le Peintre amoureux de son modèle", pour S., fl. et vl.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 2.75

FISCHER (John Kas Ferd.). *Journal du printemps f. Streicher u. Bläser (ad lib.) hrsg. v. H. Hockner. Part.* Wolfenbuttel, Möseler 3.20

FOGGIA *Missa 3 voc. cnaec.* Amsterdam, Annie Bank

GABRIELLI (D.) *Op. 1/9 Balletto a tre per due vl. e b.c. Hrsg. v. E. Schenk. Kl. u. St.* Wien, Osterr. Bundesverl. (Hausmusik) 12

GAVEAUX (P.). *Aria (Polacca) extr. de l'opéra "Le Trompeur trompé", pour S., cl. et orch.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 4.50

GESUALDO (Don Carlo) *Madrigal. SSATB a cap. Score arr. by Fritz Rikko.* New-York, Edward B. Marks, 1952 0.25

GIBBONS (Orlando). *Forth in Thy Name, setting by S. Drummond Wolff. SATB and p. acc.* St. Louis, Concordia, 1952 0.18

GLUCK (Chr.W.) *Aria extr. de l'opéra "La rencontre imprévue", pour T., fl. et orch. ou p.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 3.75

GLUCK (Chr.W.) *Echo und Narziss. Lyrisches Drama in 3 Akten. Hrsg. v. R. Gerber. Part.* Kassel, Bärenreiter 54

GRAUN (Joh. Gottl.) *Konzert c-moll f. Oboe, Streichorch. und Cont., hrsg. v. Tottcher. Klav. Ausz.* Hamburg, Sikorski 6.--

GUEDRON (Pierre) *C'est une demoiselle et Ma joline jolinette (Ier livre, 1608). Real. par H. Expert. rév. par A. Verchaly. Airs de cour à 4v.* Paris, Rouart (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 48-49)

GUEDRON (P.) *Regarde mortel. Real. par H. Expert. rév. par A. Verchaly. Air à 4v. sur le timbre "Bergère en passant".* Ibidem (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 50)

HANDEL (G.F.) *L'allégro, il Penseroso ed il Moderato. A Cantata. Short vers. arr. for equal voices etc. by I. Holst.* London, Curwen 6/

HANDEL (G.F.) *Aria de l'opéra Berenice pour S., htbs., orch à cordes et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 4.50

HANDEL (G.F.) *Ausgewählte Klavierwerke, hrsg. v. Doflein.* Mainz, Schott 3

HANDEL (G.F.) *Concerto grosso, for symphonic band, with 2 solo fl. and solo cl. Transc. by Don Malin.* New-York, Remick Music Corp., 1952

HAENDEL (G F). *Recitatif et aria de l'oratorio "The Triumph of Time and Truth", pour S, htb, orch, à cordes et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v Poppel 2.50

HÄNDEL (G Fr.) *Zwey Fugen für zwey Personen auf einem Clavier. Nach e. zeitgenoss. Hs. erstmalig veroff. u.m. Nachw. vers. v. H. Schingeler. (Neudr.).* Berlin, Heinrichshofen, 1952 12

HASSIER (H L.) *Missa sine nomine pour 2 choeurs mixtes.* Amsterdam, Annie Bank

HAYDN (J.) *Missa Sanctae Caeciliae. Ungekürzte Fassung. Part.* Wien, Universal 26

HAYDN (Michael). *Libera me f. vierst. gem. Chor u. Org. Part. u. St.* Graz, Styria 9+3 60

HILL (Uri K) *Berne. SATB a cap.* New-York, Edward B. Marks Music Corp , 1953 0.20

HÜBSCH (Hanns). *Laudate Dominum. Chore alter Meister f. d. Gebr. im Gottesdienst.* Heidelberg, Müller

JEAN IV, roi de Portugal *Crux fidelis. Motet à 4v. mixtes. Rév. de J. Samson.* Paris, Schola Cantorum

KUHNAU (Johann). *Six Biblical Sonatas for Keyboard, with the orig. preface and intr. in German (facs.) and English tr. and annot. by Kurt Stone.* New-York, Broude Bros 4.50

KUHNAU (J.). *Tristis est Anima Mea. SSATB a cap.* St Louis, Concordia Pub House, 1952 0.20

LALANDE (Michel Richard de). *Domine in virtute tua (Psaume XX). Choeurs. Rest. et réal. de l'abbé G. Roussel.* Paris, Procure, 1952 (Les Chefs-d oeuvre religieux de l école classique versaillaise)

LALANDE (M.R.de). *Psallite Domino. Motet pour choeur à 5v. et orgue. Voix seules. Rest. et réal. de l'abbé G. Roussel.* Ibidem (idem)

LALANDE (M.-R.de). *Veni Creator, pour choeur mixte à 4v. et orgue. Rest. de l'abbé G. Roussel. Choeurs seuls.* Ibidem (idem)

LOTTI (A.). *Missa 2 voc. auq.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 3.75

MACHAULT (G. de). *La Messe de Nostre Dame f. 4stgn. gem. Chor m. Instr. ad lib. Mit Vorw. hrsg. von H. Hübsch.* Heidelberg, W. Müller. Part. 4.50 Parties 2.50

MALIPIERO (Gian Francesco). *ed. 18th Century Italian Keyboard Music.* Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser Co., 1952 1.00

MAZZAFERRATA (G.B.). *Op. 5, 6. Sonata a tre per due vl. vlc. e b.c. Hrsg. v. E. Schenk. St.* Wien, Österr. Bundesverl. (Hausmusik) 24

MONSIGNY (P.A.). *Ariette de l'opéra "Le Maître en Droit" pour S., htb. orch. à cordes et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 3

MONTEVERDI (Cl). *Aria con sinfonia. Ed è pur dunque vero, pour S., vl. et b.c.* Ibidem 3.75

MONTEVERDI (Claudio) *Scherzi musicali. Gesamtausg. m. Vorw. hrsg. v. E. Krede. In 4 Heften. H. 1.* Kassel, Bärenreiter-Verl. (Veröffentlichung d. Neuen Schützgesellschaft) 2.40

MONTEVERDI (C) *Vesper von 1610, f. 2 S., A., T., Bar. Orgn, Chor u. Orch. Prakt. Bearbeit. v. F. Redlich. Neuausg. 1952. Kl. Ausz. mit Ges.* Wien, Universal 30

MORALES (Cr) *O Crux ave. Motet a 5v.* Paris, Costallat (Coll. des Maîtres-musiciens (1550-1570) réalisée par G. Lambert)

MORALES (Cr) *Peccantem me. Motet à 4v. mixtes. Rév. par l'abbé F. Caroli.* Paris, Schola cantorum, 1952

MOSER (Hans Joachim) *"Allein Gott in der Höh' sei Ehr'". 20 Choralvariationen der deutschen Sweelinck-Schule. F. Orgel. Übertr. u. hrsg. v. Hans Joachim Moser.* Kassel, Bärenreiter-Verlag

MOULINIÉ (Etienne) *Missa pro defunctis quinque voc. Transcr. par D. Launay.* Paris, Heugel, 1952 (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 36-42)

MOUTON (Jean) *Noé, Noé, Noé. Motet à 4v. mixtes. Rév. et annot. par J. de Valois.* Paris, Schola cantorum, 1952

MOZART (W A.) *Aria de "La Clemenza di Tito" pour S., cl. et orch. (K.V. 621).* Ibidem 4.50

MOZART (W A.) *Klavierwerke. Neu rev. v. E. u. R. Scholz. Mozarteum Ausg., 3. Variationen.* Wien, Universal

MOZART (W A.). *Rec. et aria "Non più, tutto ascoltai". "Non temer, amato bene" pour S. et orch. (K.V. 490).* Ibidem 4.50

NANINI (Giov Maria) *Diffusa est gratia. Motet à 4v. mixtes. Adnotavit Ch. Bordes.* Paris, Schola cantorum (Pueri cantores, 38)

PAISIELLO (G.). *Aria de l'opéra "Il Barbiere di Siviglia", pour S., fl. et orch.* Ibidem 2.75

PALESTRINA (G P da) *Haec dies. Motet à 4 v. mixtes. Rév. de J. Samson.* Paris, Schola cantorum

PALESTRINA (G P da) *Missa "Assumta est". S. T. A. T. B.* Amsterdam, A. Bank 5

PHILIDOR (F.A D) *Aria de l'opéra "Sancho Pança" et Aria de l'opéra "Le Maréchal ferrant", pour S., hbt, orch. à cordes et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v. Poppel 3.75 et 3

PRAETORIUS (Michael) *En natus est Emmanuel. Motet à 4v. mixtes. Rév. et annot. par J. de Valois.* Paris, Schola cantorum

PRAETORIUS (M.) *Surrexit Christus Dominus. Rythme à 4v. mixtes. Rév. par J. de Valois.* Ibidem

PURCELL (Henry) *Chaconne. "Three parts upon a ground". Ed. and real. by Layton Ring. Score & parts.* London, Schott 4/6d net

PURCELL (H.) *Duet de "The Prophetess", pour S. S. et b.c.* Ibidem 3

PURCELL (H.) *"Here let my life" de l'ode "If ever I more riches did desire" pour T., vl. et b.c.* Ibidem 2.50

PURCELL (H.) *The Plaint de "The Fairy Queen", pour S., vl. et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v Poppel 3

PURCELL (H.) *Secrecy's Song de "The Fairy Queen", pour A., 2 fl. et b.c.* Ibidem 2.75

READ (Daniel). *Complaint. SATB a cap.* New-York, Ed. B. Marks Music Corp 0.20

REUTTER (Georg) d.J. *Kirchenwerke. Missa S. Caroli. Requiem in C mill. Salve Regina. Ecce quomodo moritur. Bearb.v.H.Hofer. Part.* Wien, Osterr. Bundesverl. (Denkmäler d. Tonkunst in Osterr. 88) 120

RICHTER (F.X.) *Sinfonia da Camera f. vierstimmiges Streichorch. u. B.c. hrsg.v. W. Upmeyer. Part.u.St.* Kassel, Nagel 4.--

ROLLA (Alessandro) *Concerto, f.viola and orch., op. 3 rev. and ed. by Sydney Beck. Ed. f. viola and p.* New-York, G. Ricordi & Co 4.00

RUGGIERI (Giv Maria). *Op.3 n 7-10. Sonata settima decima aus Sonate da chiesa.2vl.,vlc. b.c. Hrsg.v.L.Nowak. Part.u.St.* Wien, Osterr. Bundesverl. (Hausmusik) 20, 24, 16, 26

SCHÜTZ (Heinrich) *Three Motets 1. Blessed Are the Faithful. SSATTB a cap. 2. He Who with Weeping Soweth. SSATB a cap. 3. Lo, I Am the Voice. SSATTB a cap.* New-York, G.Schirmer, 1952 0.25 0.25 0.30 (From "Sacred Choir Music, 1648" ed by Robert Shaw and Klaus Speer)

SERMISY (Cl. de). *Praeparate corda vestra. Motet à 4v. mixtes. Rest.H.Expert. adnot.F. Raugel (Attaignant 1529).* Paris, Salabert (Pueri cantores, 39).

SOLER (Antonio). *Concierto III para dos instr. de tecla, Transc. por S.Kastner.* Barcelona, Inst. espanol de musicologia, 1952 (Musica Hispana - II)

STAMITZ (Carl). *Konzert Es-Dur f. Kl. u. Klav. hrsg.v.Wojciechowski. Klav.Ausz.* Hamburg, Sikorski 6

STOLTZER (Thomas). *Psalm 86, ed. by Otto Gombosi.* Saint Louis, Concordia 1.50

STRUNGK (Nic.Adam). *Sonata f. 6 Streichinstr. u. B.c., hrsg.v. F.Stein. Part.m.St.* Kassel, Bärenreiter 2.20

TELEMANN (G.Ph.). *Konzert dmoll f.Oboe, Streichorch. u. B.c., hrsg.v. Töttcher.Klav. Ausz.* Hamburg, Sikorski 5

TORELLI (Giuseppe). *Konzert op.6,Nr. 10 f. 4 Streichinstr. u. B.c., hrsg.v.F.Engel. Part. u.St.* Kassel, Nagel 4

VICTORIA (T.L. de) *O magnum mysterium. Motet à 4v. mixtes.* Paris, Schola cantorum (Pueri cantores, 42)

VICTORIA (T.L. de) *Taedet animam meam. Motet à 4v. mixtes. Rév. et annot. par C. de Valois.* Ibidem

VULPIUS (Melchior). *Good Christian Men, Rejoice and Sing, arr. by L. Stanley Glarum. SATB a cap.* Minneapolis, Augsburg 0.15

WALTHER (Johan). *("Wach auf"). Ein newes Christlich Lied. Dadurch Deutschland zur Busse vermanet/ vierstimmig gemacht durch Johan Walther. Wittemberg 1561 Rhaw Erben (Faks).* Kassel, Bärenreiter-Verlag

ZELTER (Carl Fr.). *Die Gunst des Augenblicks Kantate nach Worten von Schiller f. 4 Solost. Chor u.kl.Orch., hrsg.v. Müller-Blattau.* Kassel, Bärenreiter 3

Anonymus *Menuet et Air pour S., fl. et b.c.* Amsterdam, Broekmans en v.Poppel 2.50

Anthologie de la chanson française au XVIe s. Réunie par Fr. Lesure. Monaco, l'Oiseau Lyre

Antifonario visigotico mozarabe de la Catedral de Leon. Ed. facs. Barcelona, Instituto Espanol de Musicologia

Augsburger Tafelkonfekt. F. 1-4 Singst. m.Gb (Cemb.od.Klav.; Violc.ad. lib.). z.T. m. 2V. (Blockfl.). Mit Vorw. neu hrsg. u.textl.gest. v.Walther Pudelko. Erw.Neuausg.Part. Kassel, Bärenreiter-Verlag

Elizabethan-Virginal-Music. Ersg.v.Hans F. Redlich. P.solo. Wien, Universal 20

Fitzwilliam-Virginal-Book (1625). Daraus : Spielstücke f. Blockfl. in c od. einem anderen Melodie-Instr.m.Klav.-(Cemb.) Mit Vorw. hrsg. v. Margret Raba. Kassel, Bärenreiter-Verlag

Kyriale seu ordinarium missae. Luxta editionem Vaticanam a Pio Papa X evulgatam (1 Sgst., Ratisbonae, Pustet

Liederbuch Locheimer. Die einstimmigen Weisen des Lochamer vielm. Locheimer Liederbuches. N.d. Quelle bearb. u.z.Singen u.Spielen m.Begleitst.hrsg.v.Ernst Rohloff. Part. u. St. Halle, Mitteldeutscher Verlag

Melodiae prudentiane et in virgilium (1953), prodeunt curante G.Vecchi. Bologna, Antiquaria Palmaverde 700

MUSICA BRITANNICA. *Vol.VI.*DOWLAND (John). *Ayres for four voices. Transc.by E.H.Fellowes. Ed.by Th.Dart and N.Fortune.* London, Stainer & Bell £2.2.0d.
Vol.VII. John BLOW. *Coronation Anthems with Strings. Ed.by Anth.Lewis & H.Watkins Shaw.* Ibidem £2.2.Pd.

EDITIONS ET REEDITIONS DE MUSIQUE MODERNE

(XIXe et XXe ss)

ADAM (Adolphe) *Giselle. Romantic Ballet in two Acts. Arr. for P. by Gr. [illegible] Illustrated ed. Compiled with foreword by C.W. Beaumont* London, Paxton 1952 7/6d

BEETHOVEN (L v) *Op. 45. Elfen f. Männerchor u. Org. Bearb. v. J. Drexler.* Wien, Krenn Part 3 St. 4

BEETHOVEN (L v) *Drei Duos f. Klarinette u. Fagott. Hrsg. v. [illegible]* Wien, Osterr Bundesverl [illegible]

BEETHOVEN (L. van) *Ecossaise comp. for military band, ad. for concert band by E. Leidzen* New York, Associated Music Publishers 1952 Score [illegible]

BEETHOVEN (L v.) *Die Ehre Gottes in der Natur (Gellert). Gem. Chor a cap. bearb. v. E. Lehner. Part.* Wien, Krenn

BEETHOVEN (L v) *Fidelio... Klavierausz. mit Gesang u. szenisch. Bemerk. nach der Original Part. v. W. Kienzel* Wien Universal 45

BEETHOVEN (L van) *Two German Dances, arr. by H. Kilbert.* New York, G Schirmer 1952 Score 3.50

BEETHOVEN (L van) *Polonaise comp. for military band, ad. for concert band by E. Leidzen.* New-York, Associated Music Publishers 1952 Score 1.00

BEETHOVEN (L van) *Romanze cantabile f. Kl. Fl. Fag. m. Begleitung von 2 Oboen und Streichorch. hrsg. v. W. Hess* Wiesbaden Breitkopf 8

BEETHOVEN (L v) *IXe Symphonie (avec choeur, Op. 125, ré min. Part. de poche établie avec la coll. de M. Belle...* Paris, Heugel, 1952

BORODIN (A P) *Three Pieces, from the Petite Suite for P. Ed. and arr. for vlc. and p. by H. Withers.* London, Chester 3.6d.

BRAHMS (J.) *Op. 10. Balladen Neu rev. v. Ed. Steuermann.* Wien, Universal (Brahms Klavierwerke) 12

BRAHMS (J) *Op. 117. Drei Intermezzi. Neu rev. v. Ed. Steurmann.* Ibidem (idem) 12

BRAHMS (J) *Op. 119. Vier Klavierstucke. Neu rev. v. Ed. Steuermann.* Ibidem (idem 12

BRUCKNER (Anton) *Quadrille. f. Kl. zu 4 Hdn. Erstmalig hrsg. u. m. Vorw. vers. v. H. Lemacher. (Neudr.).* Berlin, Heinrichshofen (1952) 2

CHOPIN (Fr.). *Polonaises. Edit. by Fr Merrick* London, Novello, 6 6d

CHOPIN (Fr) *Album. Twelve selected pieces. P. solo. Ed. by Fr. Merrick.* London, Novello, 1952 5/6d.

DELIBES (Leo) *Coppelia. A [illegible] Ballet in three acts. Arr. for P. by [illegible] Illustrated ed.* London. Paxton, 1952 7 6d

DELIUS (Fr) *[illegible] Opera in three Acts. Libretto by the Composer. Vocal score by [illegible]* London, Hawkes 25 net

DVORAK (Antonin) *Slavonic Dance no. [illegible] op. [illegible] arr. [illegible]* New York, Boosey & Hawkes Score and parts 3 75

FRANK (César) *[illegible] Short pieces for the organ. [illegible] and ed. by A. M. Henderson* London, Bayley & Ferguson 5

MENDELSSOHN (F) *Violinkonzert e-moll f. Vl. u. Kl. hrsg. v. Y. Menuhin* Frankfurt, Peters 9

PAGANINI (Niccolo). *Twenty Four Caprices, transcr. for p. solo by L. Silva.* New York, G Ricordi and Co., 1952 3 50

REGER (M) *Op. 52 Phantasie f. Org. über den Choral [illegible]* Wien, Universal 18

REGER (M) *Op. 56 Bunte Blätter f. Kl. zu 2 Händen. Ibidem* 24

REGER (M) *Op. 40 [illegible] Fantasie über den Choral [illegible] Org.* Ibidem 18

REGER (M.). *Op. 46. Fantasie u. Fuge über den Namen Bach. Orgn.* Ibidem 18

SCHUBERT (F) *Romanze de l'opéra "Die Verschworenen" pour S. cl. et orch.* Amsterdam, Broekmans en v Poppel 2.50

SCHUBERT (F P) *Valses Nobles et Sentimentales, f. vlc. and p., transc. for L. Silva.* New York, G Ricordi, 1952 2 00

SCHUMANN (R) *Kinderszenen, op. 15, hrsg. v. O. v. Irmer.* Munchen, Henle 2 --

SCHUMANN (R.) *Album f. d. Jugend, op. 68, hrsg. v. O. v. Irmer* Munchen, Henle 3.50

LA CIRCEX
13, rue Beudant, 13
PARIS XVIIe
Tél. : WAGram 98-73 +

UNIVERSAL
LIBRARY

112 315

UNIVERSAL
LIBRARY